

BOIS
DE L'
AUNE

BOIS - CHAMPIES - THEATRES
CHAMPIES - BOIS - BOIS

2017-2018



BIEN-
VENU(e)S

Selon Jacques Derrida,
*il n'y a pas de culture
ni de lien social sans un
principe d'hospitalité.*

Alors soyons, soyez,
accueillants et bienvenus.

Il suffit de
passer la porte.

Sophie Joissains
Adjoint au Maire délégué à la Culture
Sénateur des Bouches-du-Rhône

C'est aussi une
CHANSON
de Madonna ?

Non non, c'est
mon père qui
chante un chant
traditionnel
pyrénéen.

 Ici, l'autre,
le partenaire,
c'est le
LIEU.

Pendant les vacances, lorsqu'il n'y a pas de spectacle en montage ou de représentation dans la salle, le BLA ne s'arrête pas. Sur le plateau ou dans la galerie, des artistes sont "en résidence", pour préparer, mettre en œuvre un projet, ou répéter...

Par exemple, **du 28 août au 15 septembre, Camille Boitel** et son équipe de doux dingues viennent travailler trois semaines sur le plateau, approfondir leurs fausses maladrotes, leur cabaret jubilant aux numéros les mieux ratés possible, dont nous recevons la création l'hiver prochain.

Plus tard, il y aura les résidences de **Gustavo Giacosa** en recherche pour un prochain spectacle, de **Taoufiq Izeddiou** et de ses danseurs, peut-être d'**Alain Béhar** et **Denis Mariotte** à qui nous proposons d'inventer une forme ensemble, de **Micheline Welter** et **Danielle Bré** avant leur création, de **Paul Pascot** dont nous suivons de très près le travail... et quelques autres...

Hors les murs | Théâtre urbain

Durée 1h30

Mercredi 4 octobre | Jeudi 5 octobre | Vendredi 6 octobre | Samedi 7 octobre

Départ individuel entre 9h30 et 21h

LA DISPARITION

Begat Theater

Carlotta Valdez a disparu. Son éditeur la cherche, tout le monde la cherche. Votre mission, si vous l'acceptez : tenter de la retrouver dans la ville, la nôtre, la vraie, à moins que ça ne soit un décor. Voici le bureau où elle a été vue pour la dernière fois, où elle achevait l'écriture de son dernier roman policier. Équipé d'écouteurs et d'une tablette dissimulée dans un livre, vous menez l'enquête en solitaire, déambulant dans les rues, suivant sa trace, guidé par des indices disséminés sur le chemin qu'elle aurait pu emprunter... Vous voilà acteur de cette fiction qui traverse la réalité de notre quotidien, les rues connues ou des recoins méconnus. Les passants sont-ils aussi dans l'histoire, ou bien porteurs d'un message, ou des suspects en puissance ?

Conception, mise en scène et écriture Dion Doulis, Karin Holmström, Erika Latta
Conception bande son Erika Latta, Dion Doulis **Image et montage** Dion Doulis
Graphisme Karin Holmström **Application "SynchroLab" EKITO** - ekito.fr **Interface gestion public TÉZOÏ** - tezoi.com **Régie smartphones** Philippe Laliard

Avec Dion Doulis, Karin Holmström, Philippe Laliard, Nolwenn Moreau, Stephan Pastor

Dans le réseau Traverses

Les Salins / Martigues / 29, 30 septembre et 1^{er} octobre



Théâtre

Durée 1h

Jeudi 12 octobre | Vendredi 13 octobre

19h30

20h30

ADISHATZ / ADIEU

Jonathan Capdevielle

Adishatz, c'est "Au revoir" dans le patois du Sud-Ouest et c'est l'histoire d'un départ. Jonathan Capdevielle chante merveilleusement quelques hits pops entremêlés qu'on connaît tous et d'emblée nous entraîne dans son monde. Il se souvient d'untel et se transforme en un clin d'œil. Il donne corps et voix aux personnages de son enfance, du côté de Tarbes, comme s'il veillait sur eux à distance, avec le temps. Le père, la sœur, les camarades joueurs de rugby, les copains des soirées arrosées, et tous les autres. Peu à peu, comme par magie, le plateau se peuple de ses souvenirs, les graves et les tendres, les sourires et les deuils, une constellation intime, celle qui l'a fait danseur, imitateur, ventriloque, comédien, chanteur... Il est tout cela à la fois et tous ceux-là. Il dit "adieu" à son adolescence mais elle est encore là, qui charme et nous capture l'air de rien dans sa poétique mélancolique, qui nous fait rire, et tord les cœurs. Il nous surprend à chaque instant et libère ses dons d'interprète hors du commun.

Conception Jonathan Capdevielle **Lumière** Patrick Riou **Collaboration artistique** Gisèle Vienne **Regard extérieur** Mark Tompkins **Assistance audio** Peter Rehberg

Avec Jonathan Capdevielle et la participation d'ECUME, ensemble choral universitaire de Montpellier, direction musicale Sylvie Golgevit, avec en alternance Pierre-Yves Bruzzone, Renaud Lebrun, Paco Lefort, Jean-Luc Martineau, Olivier Strauss, Benoit Vuillon



Lecture Musique

Durée d'une lecture 25 mn

Jeudi 12 octobre | Vendredi 13 octobre
18h + 18h30 + 19h 19h + 19h30 + 20h

LECTURES [Z]ÉLECTRONIQUES

Lectures poétiques en caravane sonore

Détachement international du Muerto Coco

Raphaëlle Bouvier et Maxime Potard sont tous deux passionnés de poésie contemporaine et de bidouille sonore. Circulant de lycée en lycée dans la journée ou sur le parvis du théâtre le soir avant les représentations d'*Adishatz*, ils nous convient dans leur petite caravane pour des performances réjouissantes et un peu dingues, intitulées : *Lectures [Z]Électroniques* pour deux humains et quelques machins. Les humains ce sont eux, les machins font du son : des jouets d'enfants, micro, sampler et tout un bric-à-brac dont ils ont le secret. Ils font un monde ludique pour transmettre et partager durant vingt-cinq minutes leur petite collection d'objets poétiques chaque fois autour d'un thème, où l'on entend - entre autres - la belle langue et les beaux mots de Jacques Rebotier, Christophe Tarkos, Emmanuel Adély, Annabelle Verhaeghe...

De et avec Raphaëlle Bouvier et Maxime Potard

Lundi 16 + Mardi 17 octobre
Lycée Émile Zola

Mercredi 18 octobre
Lycée Saint Éloi

Jeudi 19 octobre
Lycée Cézanne

Dans le réseau Traverses
La Passerelle / Gap / 30 novembre, 1^{er} et 2 décembre



Danse

Durée 55 mn

Judi 19 octobre | Vendredi 20 octobre
19h30 20h30

DE LÀ-BAS

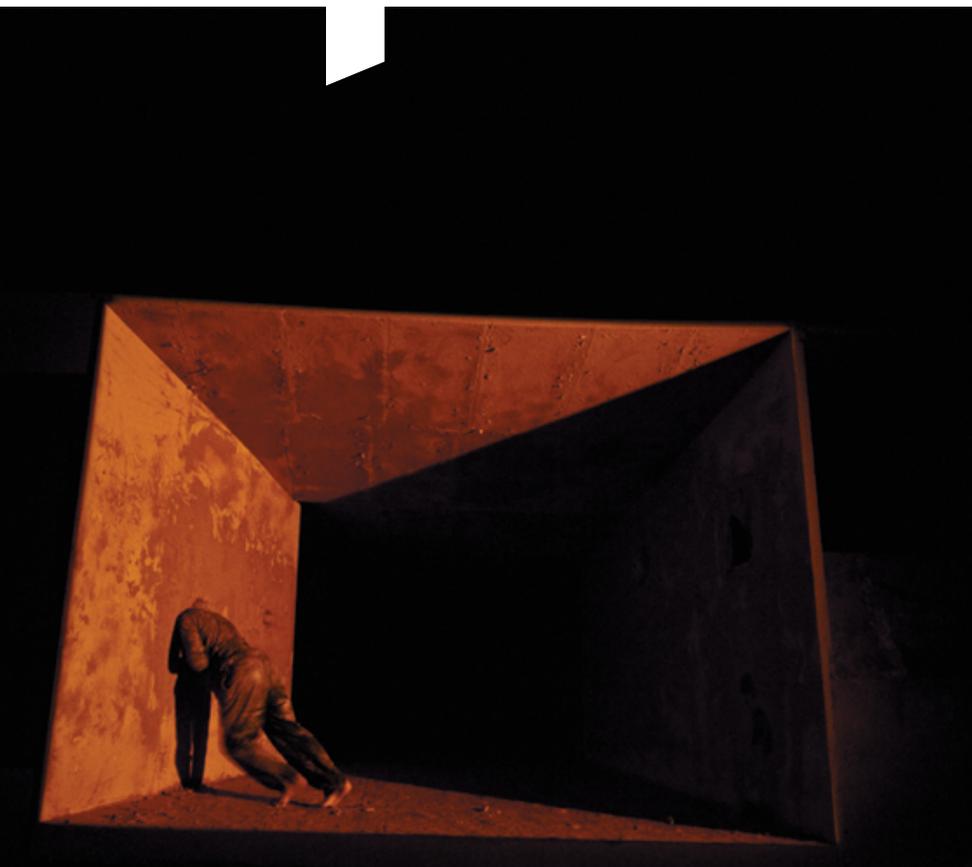
Romain Bertet | Compagnie L'Œil ivre

D'abord il y a ce lieu, magnifique, que Romain Bertet a conçu avec la complicité du plasticien Barbu Bejan. Une masse d'argile sans âge, comme originelle, comme une maison aussi pour l'homme solitaire qui la travaille et danse avec elle. Il creuse, chute, se relève, traverse... Une caverne d'ombres et de lumières changeantes. On y voit paraître des paysages grandioses et des instants minuscules, qui semblent disparaître aussitôt révélés. On ne sait pas si la danse fouille la terre vers une histoire engloutie, ou bien si l'argile se façonne à mesure et garde la mémoire du moindre geste, comme une archéologie à l'envers ; ou bien encore si le danseur ne cherche pas simplement la paix, un passage vers l'enfance aussi, aux origines de la matière. Entre corps et décor, entre l'argile et Romain Bertet s'engage alors une conversation intime, infinie, brute et sensuelle à la fois, qui nous bouleverse.

Conception et scénographie Romain Bertet **Musique et régie son** Marc Baron
Manipulation de l'argile, scénographie Barbu Bejan **Lumière** Gilbert Guillaumond
et Charles Périchaud **Assistanat** Vivianne Balsiger

Avec Romain Bertet

Dans le réseau Traverses
Les Salins / Martigues / 17 octobre
Théâtre Le Merlan / Marseille / 23 février
Théâtre Durance / Château-Arnoux-Saint-Auban / 30 mars
Théâtres en Dracénie / Draguignan / 5 avril



Liban | Théâtre d'objet
Durée 45 mn

Lundi 23 octobre | Mardi 24 octobre
14h30 + 18h30 14h30 + 18h30

GÉOLOGIE D'UNE FABLE

Collectif Kahraba

Entre danse et conte, manipulant les sons et l'argile en direct, les acteurs et manipulateurs du collectif franco-libanais Kahraba nous racontent l'histoire des fables et nous font voyager à travers le temps et l'espace... Comme s'ils retournaient en arrière, creusaient jusqu'aux origines des premiers récits, peut-être même jusqu'avant les mots, avant les frontières, les règles et les empêchements. Comme si c'était précisément cela qui pouvait nous rassembler, ce besoin universel de raconter, depuis la nuit des temps. Ils fabriquent et créent des formes à mesure, et voici que naissent de leurs mains des paysages inouïs, les situations et les personnages d'une histoire sans fin : un âne, une tortue, une vache, un arbre "qui se croyait plus fort que tous", une grenouille, un éléphant, un homme sur une pirogue...

Écriture et mise en scène Aurélien Zouki et Éric Deniaud **Son** Emmanuel Zouki

Avec Aurélien Zouki et Éric Deniaud

+ 8 ans
Spectacle présenté dans le cadre de Momaix

Dans le réseau Traverses
Théâtre de l'Olivier / Istres / 27 octobre



Théâtre

Durée 1h15

Mardi 7 novembre | Mercredi 8 novembre
20h30 19h30

JALOUX DE DIEU

Monologue 2

Alain Simon | Théâtre des Ateliers

Après un premier monologue, *Sous le signe du chien*, qu'on a pu voir au théâtre des Ateliers à Aix, Alain Simon poursuit son travail méticuleux d'écriture et de plateau, au plus près de ce qui semble s'improviser sur-le-champ dans les rouages de notre cerveau. Écrire et jouer comme on pense, de lien en lien, plusieurs choses en même temps, qui s'associent comme par hasard et offrent des niveaux de lectures gigognes : ceci donne à penser cela et renvoie à tel ou tel souvenir... On passe ainsi du futile au sublime sans s'en apercevoir, d'une poignée de porte à l'aéroport de Rome, chez le coiffeur ou dans un tableau de Cézanne. Des idées, des images, des rires et des larmes comme en désordre, reliés entre eux par des fils affectifs ou par le hasard des coïncidences et de la temporalité. Alain Simon était venu lire son texte lors d'un REBONDS l'année dernière, on le retrouve sur scène pour ce second monologue entre théâtre musical, slam et performance.

Texte et mise en scène Alain Simon **Assistanat à la mise en scène** Gilles Jolly
Lumière Syméon Fieulaine

Avec Jeanne Alcaraz, Alain Simon et Mickaël Zemmit



Est-ce que
TU M'AIMES ?

Oui mais toi, est-ce que tu m'aimes ?

Les ondes me parlent, c'est difficile à
EXPLIQUER.
Tout est marqué sur le
MUR

Alain Simon donne régulièrement des ateliers dans son théâtre des Ateliers. Il viendra en donner deux au Bois de l'Aune, quelques jours avant son spectacle. Il invite un groupe pouvant varier entre 15 et 80 personnes à partager quelques heures son approche de la scène et des textes.

Le Bois de l'Aune propose également cette année, pour deux mois chaque fois, en janvier/février puis en mars/avril, un atelier hebdomadaire de pratique théâtrale, autour d'un thème ou d'un texte choisi. Chaque période de deux mois sera animée par un artiste différent. Si cela vous intéresse, manifestez-vous.

Théâtre
Italie | Durée 50 mn

Vendredi 17 novembre | Samedi 18 novembre
20h30 19h30

AMORE

Spiro Scimone | Compagnie Scimone-Sframeli

Le lieu : une tombe. Les personnages : tous des petits vieux, annonce l'auteur. Le petit couple en totale régression, à la libido déjantée : des vieillards fatigués, sans illusion. Le pompier et son commandant, pareil, des bouffons foutus. Ils ne se comprennent pas, rien ne va plus. C'est trop tard, on ne dira pas ce qu'il faudrait dire, rien. Rien que des métaphores et on se répète tout le temps, vous êtes prévenus. C'est fini, voilà, rideau... On n'y croit pas une seconde. C'est forcément une fausse "fin de partie" et cela continue pour que commence encore le théâtre génial de Spiro Scimone, sa mélancolie décapante qui mêle fourberie, sottise et sagesse. Un spectacle truculent, poétique et viscéralement comique. Comme son nom l'indique, on y parle d'amour.

Texte Spiro Scimone **Mise en scène** Francesco Sframeli **Décors** Lino Fiorito **Lumière** Béatrice Ficalbi **Assistanat à la mise en scène** Roberto Bonaventura **Directeur technique** Santo Pinizzotto **Administration** Giovanni Scimone **Construction décor** Nino Zuccaro **Traduction** Jean-Paul Manganaro

Avec Francesco Sframeli, Spiro Scimone, Gianluca Cesale, Giulia

En italien surtitré



Théâtre

Durée 1h15

Mercredi 22 novembre | Jeudi 23 novembre | Vendredi 24 novembre

19h30

19h30

20h30

DOREEN

Autour de *Lettre à D.* d'André Gorz

David Geselson | Compagnie Lieux-Dits

Ces deux-là ont choisi de mourir ensemble. Elle s'appelle Doreen Keir. D'origine anglaise, très belle. Elle est la destinataire mystérieuse de *Lettre à D.*, un chant d'amour fou écrit par André Gorz, au début des années 2000, alors qu'ils avaient plus de 80 ans. Ils ont traversé et nourri à leur façon la vie intellectuelle du vingtième siècle. Lui dans la lumière, elle dans l'ombre. Lui a écrit de nombreux livres philosophiques, a été journaliste, précurseur de l'écologie politique. Elle était avec lui, malade, son premier interlocuteur, son Autre, son amour de toute une vie, avec ses hauts et ses bas, avec ses bruits et ses fureurs. David Geselson fait un théâtre infiniment juste et beau de leur histoire commune faite d'engagement politique et de banalité du quotidien, de leur vertige amoureux, qui dit : *Tu viens juste d'avoir 82 ans. Tu es toujours belle, gracieuse et désirable. Cela fait cinquante-huit ans que nous vivons ensemble et je t'aime plus que jamais.*

Texte et mise en scène David Geselson autour de *Lettre à D.* d'André Gorz (éd. Gallilée, 2006) **Scénographie** Lisa Navarro **Lumière** Jérémie Papin **Vidéo** Jérémie Scheidler et Thomas Guiral **Son** Loïc Le Roux **Regard extérieur** Jean-Pierre Baro **Costumes** Magali Murbach **Collaboration à la mise en scène** Elios Noël et Laure Mathis, Loïc Le Roux, Lisa Navarro, Jérémie Papin, Jérémie Scheidler **Administration, production** AlterMachine Noura Sairour **Communication, diffusion, relations presse** AlterMachine Carole Willemot

Avec Laure Mathis et David Geselson



Mardi 28 novembre | Mercredi 29 novembre | Jeudi 30 novembre
20h30 19h30 19h30

CONVERSATION ENTRE MOHAMED EL KHATIB ET ALAIN CAVALIER

Mohamed El Khatib & Alain Cavalier | Collectif Zirlib

Le cinéaste Alain Cavalier et le metteur en scène Mohamed El Khatib se sont rencontrés par erreur. Une histoire de caméra achetée, mais pas la bonne. Depuis ils bavardent de tout et de rien, de leurs vies, de leurs arts, de leurs histoires vécues ou fantasmées de part et d'autre de la Méditerranée. Ils ont eu envie de faire quelque chose ensemble, mais pas un film, pas non plus une pièce de théâtre... alors quoi ? Ils choisissent de mettre en jeu leurs échanges et de les poursuivre dans un dispositif scénique simple. Ils auscultent méthodiquement des rêves qui les ont occupés chacun, ou préoccupés. Ils nous les font partager. Ils fabriquent soir après soir une conversation publique, l'essai d'un portrait croisé de leurs deux personnalités si différentes a priori, mais pas tant.

Avec Mohamed El Khatib et Alain Cavalier



Théâtre Musique

Durée 1h15

Mardi 5 décembre | Mercredi 6 décembre

20h30

19h30

UNWANTED

Dorothee Munyaneza | Compagnie Kadidi

On se souvient avec quelle force Dorothee Munyaneza dans *Samedi détente* témoignait de son enfance au Rwanda. De la paix avant la folie meurtrière et de la fuite juste avant le génocide auquel elle a échappé, in extremis. Aujourd'hui, elle s'attelle à reconstruire ce que la guerre a détruit et s'intéresse au corps féminin, celui d'après. Un "après" pour toujours ? Elle est allée recueillir les mots des femmes que les massacres ont laissées debout et sauvées, brisées par les viols et la haine, et qui tentent de continuer à vivre. Elle a aussi rencontré les enfants nés de bourreaux et de victimes : *Unwanted*... Aux femmes et aux enfants, elle a posé cette question : vous êtes-vous acceptés ? Par la danse et le chant, elle tente d'y répondre avec eux. Accompagné des images du plasticien Bruce Clarke et des créations sonores d'Alain Mahé, porté par l'aisance vocale de la chanteuse Holland Andrews, le spectacle s'essaie à relever ardemment le défi : comment faire cohabiter sur une même scène la douleur et la lumière, le passé et l'avenir.

Conception et chorégraphie Dorothee Munyaneza **Regard extérieur** Faustin Linyekula
Scénographie Vincent Gadras **Artiste plasticien** Bruce Clarke **Lumière** Christian Dubet
Musique Holland Andrews, Alain Mahé, Dorothee Munyaneza **Costumes** Stéphanie Coudert

Avec Holland Andrews, Alain Mahé, Dorothee Munyaneza

+
Déconseillé au moins de 16 ans



Dimanche 10 décembre

14h30 + 17h30

LES ENCOMBRANTS FONT LEUR CIRQUE

Claire Dancoisne | Théâtre la Licorne

Pendant plus de dix ans le spectacle original intitulé alors *Bestiaire Forain* de Claire Dancoisne a fait le tour du monde, enchantant petits et grands par sa poésie et sa folie. Elle s'est laissée convaincre de le reprendre et de l'augmenter. Voici une bande énergique et déjantée de six comédiens/manipulateurs. Ils portent à même le corps et donnent vie aux marionnettes de très vieux personnages fous furieux, dans un théâtre d'art plastique merveilleux où se côtoient toutes sortes de machins sophistiqués plus ou moins mécaniques, curiosités de ferraille ou carton-pâte... comme autant d'animaux improbables. Les vieux encombrants veulent enfin réaliser leur rêve : faire du cirque. Faire chanter les chevaux, danser les poissons rouges et les escargots, réaliser des numéros farfelus de voltige sur rhinocéros, de jonglage avec des boîtes de sardines... En fin de compte, les plus jeunes manipulateurs et les très vieilles marionnettes font ensemble cette famille extraordinaire d'un cirque sens dessus dessous, pour qui dompter l'impossible reste une nécessité.

Mise en scène, écriture, scénographie Claire Dancoisne **Musique** Pierre Vasseur
Lumière Philippe Catalano **Marionnettes** Hervé Lesieur **Costumes** Francis Debeyre
Construction des objets Bertrand Boulanger, Jean-Baptiste Gaudin, Alain Le Béon, Coline Lequenne, Francis Obled, Fred Parison, Gérard Sellier et Patrick Smith

Avec Marc Amyot, Anthony Diaz, Louise Wailly, Vincent Varène, Nicolas Cornille et Marion Zaboitzeff

+ 6 ans

Spectacle présenté dans le cadre de Momaix

Dans le réseau Traverses

Salle Guy Obino / Vitrolles / 13 décembre

Théâtre Durance / Château-Arnoux-Saint-Auban / 15 et 16 décembre

Théâtre La Passerelle / Gap / 19 et 20 décembre

Théâtre Le Forum / Fréjus / 22 décembre



Théâtre Musique

Durée 1h

Judi 18 janvier | Vendredi 19 janvier

19h30

20h30

NANNETOLICUS MECCANICUS SAINT

À partir des écritures murales d'Oreste Fernando Nannetti

Gustavo Giacosa | Compagnie SIC.12

Avec la boucle métallique de son gilet, Oreste Fernando Nannetti, auto-proclamé "le colonel astral" ou "Nannetolicus Meccanicus Saint" dessine, écrit son délire ou ses constatations objectives sur les murs de l'hôpital psychiatrique de Volterra, en Toscane. Sur son livre de pierre, page après page, il inscrit sa relation avec les ondes électriques et magnétiques dont il reçoit des messages. Et c'est tout un monde qui s'ouvre. Gustavo Giacosa est allé lire sur les murs. Il a composé un texte avec ce qu'il y a trouvé. Tout en tension, il nous tire un portrait libre de cet artiste interné dès son plus jeune âge, qu'il incarne ou représente avec une rare intensité, comme on aime à la folie. Il nous fait découvrir un homme, une œuvre scripturale ésotérique et fantastique, dans un long poème follement musical, accompagné au piano jazz par Fausto Ferraiuolo. Ensemble, ils redonnent vie au vocabulaire frénétique de Nannetti et à son univers halluciné.

Gustavo Giacosa est commissaire d'une exposition d'art brut qui se tient à Aix-en-Provence et que nous vous recommandons vivement : La Maison, du 29 septembre au 30 décembre à la Cité du livre.

Conception, texte et mise en scène Gustavo Giacosa **Compositeur** Fausto Ferraiuolo **Lumière** Bertrand Blayo **Rédaction et régie surtitrage** Alessandra Rey

Avec Gustavo Giacosa et Fausto Ferraiuolo

Spectacle en italien surtitré

Dans le réseau Traverses

Théâtre des Halles / Avignon / 30 novembre et 1^{er} décembre

Théâtre du Briançonnais / Briançon / 26 janvier



**Jusqu'à quel âge a-t-on encore
« toute sa vie » devant
SOI ?**

C'est toi ou le personnage qui parle,

LÀ ?

Certains mercredis nous retrouverons LES PETITES BOBINES et leurs séances singulières de films jeune public à voir en famille. Nous vous informerons de la programmation au fur et à mesure. Nous nous retrouverons aussi de temps en temps pour un CAFÉ GOURMAND, pour parler à quelques-uns des spectacles passés ou à venir, du théâtre, de la vie tout simplement. Nous poursuivrons aussi nos REBONDS, le deuxième lundi de chaque mois. Nous inviterons un auteur ou un artiste à lire deux fois dans la journée un texte en cours ou sur lequel il travaille. Une fois l'après-midi dans le hall du théâtre, une autre fois en début de soirée chez un spectateur, sur sa terrasse, dans son salon... N'hésitez pas à vous porter volontaire.

Jeudi 25 janvier | Vendredi 26 janvier

19h30

20h30

2147, ET SI L'AFRIQUE DISPARAISAIT ?

Moïse Touré | Les Inachevés

2147, c'est l'année avancée par un rapport très sérieux qui verrait l'Afrique inverser la courbe de son statut dans la mondialisation. Où la pauvreté, si tout se passe bien, y aura diminué, de moitié. Il va falloir attendre et patienter ? Moïse Touré, Jean-Claude Gallotta et leurs interprètes, danseurs acteurs et musiciens, pour la plupart africains, font une seconde partie au spectacle qu'ils ont créé en 2004, intitulé alors *2147, l'Afrique*. Ils y témoignaient de leur attachement au continent africain et de leur désarroi face au cynisme scandaleux d'un tel rapport. Ils reviennent aujourd'hui sur l'absurdité de cette échéance programmée, manifestant une autre inquiétude encore. Celle de voir l'Afrique disparaître sans que personne n'y trouve à redire. Celle d'une perte irréversible de l'imaginaire proprement africain, de ses symboliques, de ses identités qui se dilueraient peu à peu dans le grand marché du monde, génération après génération. Neuf interprètes et six auteurs burkinabés, français et ivoiriens prêtent leur plume et leur imaginaire pour résister à la disparition.

Conception et mise en scène Moïse Touré **Chorégraphie** Jean-Claude Gallotta
Dramaturgie Claude-Henri Buffard **Textes** Jacques Serena, Aristide Tarnagda, Fatou Sy, Alain Béhar, Odile Sankara, Hubert Colas **Compositeurs** Rokia Traoré, Fousco et Djénéba

Avec Marie-Jimena Figueroa Herazo, Ange Aoussou, Paul Zoungrana, Charles Watara, Mamadou Diabaté, Richard Adoussou, Rose-Esther Guignard, Fousco et Djénéba





Théâtre

Durée estimée 1h30

Judi 1^{er} février | Vendredi 2 février
19h30 20h30

LES TROIS SŒURS

Danielle Bré | In pulverem reverteris

Si nous ne pouvons radicalement pas nous adapter à cet univers de transactions généralisées... Qu'allons-nous faire ? semblent se dire, avec Michel Houellebecq, les acteurs qui se présentent devant nous aujourd'hui, au théâtre. Ça leur fait penser à la pièce de Tchekhov *les Trois sœurs*, à laquelle ils sont attachés tendrement, qu'ils aiment et qui leur parle d'actualité. Il y a des résonances certaines entre la morosité de la société russe de la fin du dix-neuvième siècle et certains désarrois de notre époque occidentale. Alors, peut-être pour sortir de cette morosité, ou pour en rendre compte, ou bien simplement parce que c'est ce qu'ils savent faire : ils s'essayent à jouer la pièce, librement, à la rejouer peut-être, à la comprendre encore et nous la faire entendre avec complicité. Ils jouent aux Trois sœurs, pour ainsi dire.

D'après Anton Tchekhov **Citations** de Michel Houellebecq **Adaptation et mise en scène** Danielle Bré **Assistanat à la mise en scène** Romane Pineau **Collaboration à la scénographie et construction** Christophe Chave **Lumière** Manon Deplaix **Régie générale et son** Vivien Berthaud

Avec Hélène Force, Stina Soliva, Laurène Fardeau, Mathieu Cipriani

Théâtre

Durée 2h

Judi 8 février | Vendredi 9 février

19h30

20h30

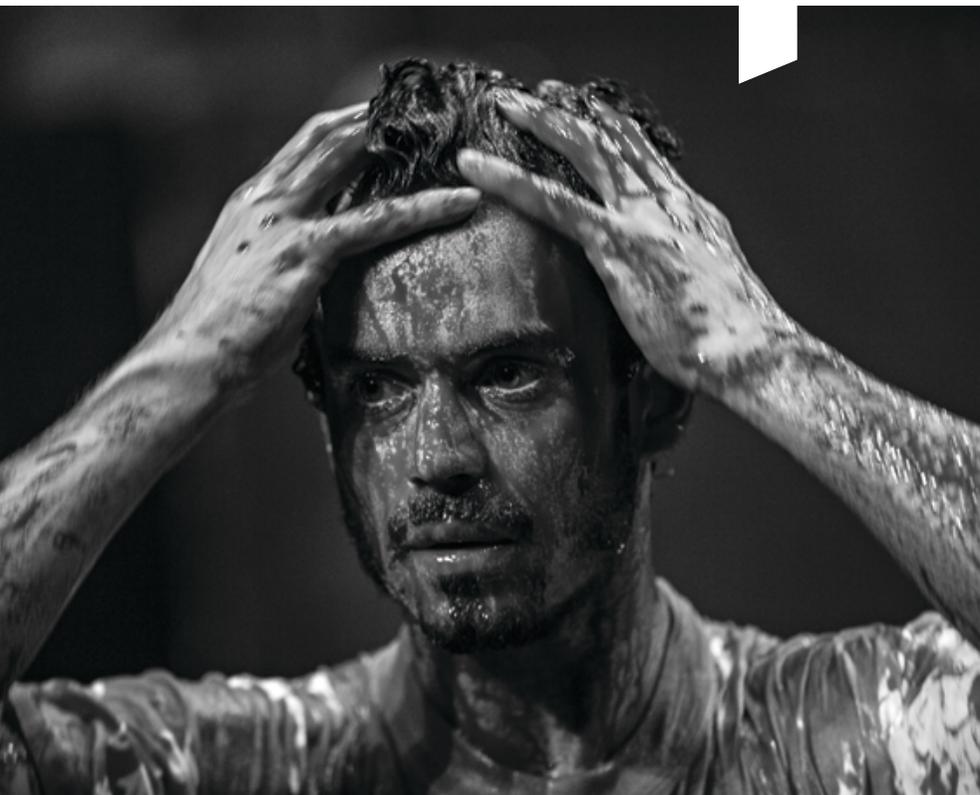
PRICE

Rodolphe Dana

La banlieue prolétaire d'East Chicago est morose. C'est le dernier été de son adolescence, il a perdu au championnat de lutte, il n'aura pas de bourse pour aller à l'université... Balloté entre une famille désunie et ses potes de toujours Daniel Price doit inventer son chemin. Il se choisit Rachel pour destin, un prénom d'abord, qui incarne le premier grand amour, sublime. Mais là aussi, c'est compliqué. Devenir adulte, est-ce que c'est "accepter la violence du réel" ? Affolé par l'incertitude de l'avenir et confronté à la solitude propre à ceux qui se cherchent, le jeune Price trouve sa voie dans l'invention des journaux intimes de certains de ses proches. Voici l'histoire d'une échappée, celle d'un jeune homme de 17 ans qui bataille pour sortir des divers schémas sociaux, familiaux et autres qui l'enferment. Dans un décor minimaliste, Rodolphe Dana et ses interprètes s'emparent de ce roman sensible de Steve Tesich et recomposent collectivement l'odyssée initiatique de cet ado déboussolé. Ils s'identifient à lui : *Nous devenons Daniel Price, nous nous reconnaissons en lui. Nous percevons le monde à travers ses sensations.*

Création collective dirigée par Rodolphe Dana **D'après** *Price* de Steve Tesich (éd. Maison Toussaint Louverture, 2014) **Adaptation et dramaturgie** Rodolphe Dana et Nadir Legrand **Traduction** Jeanine Hérisson **Scénographie et costumes** Katrijn Baeten et Saskia Louwaard **Lumière** Valérie Sigward **Son** Jefferson Lembeye

Avec Simon Bakhouche, Grégoire Baujat, Inès Cassigneul, Rodolphe Dana, Françoise Gazio, Antoine Kahan, Lionel Lingelser



Théâtre

Durée 1h10

Vendredi 16 février | Samedi 17 février

20h30

19h30

KOLIK

Hubert Colas | Diphthong Compagnie

Thierry Raynaud doit dire le texte *Kolik* de l'auteur de théâtre et romancier Rainald Goetz, c'est prévu comme ça. Il n'a pas l'air d'aller très bien, ou alors il n'a pas envie, ou bien il est malade, enfin on sent que ça bataille entre le texte et l'interprète, voire le personnage. Aussi bien il ne va pas le faire. On imagine un immense tourment, très violent, peut-être même suicidaire. Il boit beaucoup, il éructe des phrases courtes, des ordres, des injures, ça ne va pas. Il en veut à la terre entière. Peu à peu la boisson fait des ravages, on ne sait pas comment il tient encore debout, il parle de révolution, de pulsions, déverse des flots de paroles comme on vomit. Il se vide par tous les trous, peut-être pour en finir une bonne fois pour toutes, peut-être pour se libérer et faire peau neuve. Quelqu'un rôde. Un surveillant, la mort, un appel à la vie ? On ne le saura pas... On attend avec impatience ce nouvel opus, la puissance et l'engagement du théâtre d'Hubert Colas.

Texte Rainald Goetz **Traduction de l'allemand** Olivier Cadiot et Christine Seghezzi
Mise en scène, scénographie et lumière Hubert Colas **Assistanat mise en scène**
Sophie Nardone **Vidéo** Patrick Laffont **Son** Frédéric Viénot

Avec Thierry Raynaud



Cirque

Durée 1h ou 2h

Mercredi 21 février | Jeudi 22 février | Vendredi 23 février
18h30 **Dedans et dehors** | 18h30 **Dedans et dehors** | 19h30 **Dedans et dehors**
19h30 **Dehors** | 19h30 **Dehors** | 20h30 **Dehors**

CALAMITY CABARET

(Dedans et dehors)

Camille Boitel | Compagnie L'Immédiat

Après leur premier *Cabaret Calamiteux* il y a quelques années et *l'Homme de Hus* la saison dernière, on retrouve avec bonheur les maladresses choisies de Camille Boitel et de ses comparses faussement approximatifs, leur folie communicative et leur combat pour tenir debout, pour que ça marche. Ils nous convient cette fois en deux temps : dedans, dehors. Ils font un premier spectacle pour une trentaine de personnes sur le plateau, rideau fermé, en quelque sorte. Ensuite ils les gardent avec eux et ouvrent le rideau pour 250 autres, qui s'installent normalement dans la salle pour assister au second. Des spectacles gigognes, pour ainsi dire. Nul doute qu'on y retrouve leurs numéros brinquebalants entre des mondes qui nous charment et nous enchantent, leurs prouesses maladroites, comme l'enfance de l'art. Comme si nous étions, parce nous ratons parfois chacun, au plus proche de ce qu'on réussit ensemble.

De Camille Boitel **Régie** Ivon del Prato

Avec Marine Broise, Camille Boitel et Pascal Le Corre

Spectacle présenté dans le cadre de l'entre-deux Biennales / MP18



Théâtre

Durée 1h20

Mardi 13 mars | Mercredi 14 mars

20h30

19h30

UN FAUX PAS DANS LA VIE D'EMMA PICARD

Micheline Welter | Compagnie Fragments

C'est le coucher du soleil, Emma Picard parle de ses ténèbres, toute la nuit. Elle raconte. Pauvre et poussée par l'administration coloniale, après 1860, elle a cru aux promesses de prospérité que la propagande lui faisait. On lui a octroyé 20 hectares de terre du côté de Sidi Bel Abbes en Algérie. Elle s'y est installée avec ses quatre enfants, et ce fut l'enfer. Elle raconte le Dieu absent, l'impuissance et les catastrophes, les hommes et les tempêtes, comme on prend conscience, comme on s'émancipe. Elle parle à son dernier fils, mourant ; elle parle à la terre ingrate, qui ne lui a rien donné et qui lui a tout pris. Et elle nous parle à nous. Elle dit l'incompréhension, l'absolue injustice et l'absurdité de sa situation. Elle s'éveille à la politique, au féminisme. Micheline Welter prend à bras le corps et à pleins poumons le texte fort de Mathieu Bezezi, sa langue brute et virulente.

Adaptation Micheline Welter **D'après** *Un faux pas dans la vie d'Emma Picard* de Mathieu Bezezi (éd. Flammarion, 2015) **Mise en scène** Alain Fourneau **Costumes** Sabine Siegwalt **Lumière** Pascale Bongiovanni

Avec Micheline Welter



Théâtre
Belgique | Durée 1h30

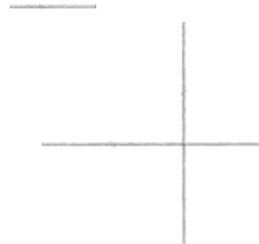
Mercredi 21 mars | Jeudi 22 mars | Vendredi 23 mars
19h30 19h30 20h30

ATELIER

tg STAN | De KOE | Maatschappij Discordia

Pour un peintre ou un sculpteur, on imagine bien, mais pour des gens de théâtre, l'atelier c'est quoi ? Ce serait quoi s'il y en avait un ? Comment ça se passe, qu'est-ce qu'on y cherche, est-ce que c'est vraiment du travail ? Avec quels instruments ou quels matériaux y travaille-t-on ?... Voici une nouvelle pièce définitivement en chantier des troupes belges qu'on connaît bien au Bois de l'Aune. Dans le grand désordre des premières idées, des pensées sur l'art, des essais ratés ou des trouvailles laissées en plan, ils nous questionnent et s'interrogent joyeusement comme toujours sur le lieu essentiel de la création théâtrale, sa fonction, son utilité : l'atelier. On retrouve donc Matthias de Koning, Damiaan De Schrijver, Peter Van den Eede sur leur lieu de travail et dans leurs délires. Ça sent le foutoir à plein nez, mais c'est un faux foutoir, forcément.

De et avec Matthias de Koning, Damiaan De Schrijver, Peter Van den Eede





Théâtre

Durée 1h30

Mercredi 28 mars | Jeudi 29 mars | Vendredi 30 mars
19h30 19h30 20h30

LA BEAUTÉ DU GESTE - 2

À mains levées

Nathalie Garraud & Olivier Saccomano | Compagnie du Zieu

La beauté du geste est une pièce en trois parties, relatant trois temps dans l'itinéraire théâtral et politique d'une troupe d'acteurs. Nous avons vu la saison dernière la première partie, *L'instant décisif*. On y rencontre la troupe et chacun des acteurs au travail, en répétition, dans le désordre des débuts, où chacun cherche son rôle. Nous les retrouvons cette fois en quête de représentation. La pièce qu'ils ont à jouer se déroule à l'intérieur d'une compagnie de CRS. On intervient, on rentre à la caserne. On y donne des ordres et on en reçoit, on y maintient l'ordre aussi ; et puis la pièce divague, traverse d'autres histoires, d'autres rapports de force. Les CRS à leur tour s'entraînent à jouer des rôles. On dirait qu'ils échappent à leur costume, libèrent des personnages ou des fantômes par grappe, ou bien désobéissent. De quel ordre s'agit-il ? Quel rôle sont-ils censés tenir ?...

Conception Nathalie Garraud et Olivier Saccomano **Mise en scène** Nathalie Garraud
Écriture Olivier Saccomano **Scénographie** Jeff Garraud **Costumes** Sarah Leterrier
Images Camille Lorin **Lumière et régie générale** Sarah Marcotte **Son** Arthur Travert

Avec Mitsou Doudeau, Cédric Michel, Florian Onnein, Conchita Paz, Charly Totterwitz

LE TRAC



Penses-tu !
Ici, il y a même pas 500 places,
alors qu'habituellement on est 38 000.

Un truc qui
CÉLÈBRE,
tu vois, élégant, mais sans commémorer.

Plusieurs projets "participatifs" menés par des artistes liés au BLA d'une façon ou d'une autre s'inscriront régulièrement dans la saison, sur une longue durée, impliquant les habitants du Jas de Bouffan et de ses environs dans une création. Celui du danseur **Mauro Paccagnella** intitulé *The Magnificent 4*, ou celui de **Mohamed El Khatib**, *Parking*. Celui encore de la compagnie **Begat Theater** dans un collège du Jas intitulé *ASKIP**. Et celui de **Christian Mazzuchini**, *Gens d'Ici*.

... Entre septembre 2017 et décembre 2018, Christian Mazzuchini fait du porte à porte ou bavarde dans les squares. Il va voir les gens, un peu au hasard, il essaye de se faire inviter chez eux ou simplement d'engager une conversation sur un banc. Beaucoup de gens ne vont jamais au théâtre, n'y sont jamais allés. Statistiquement c'est la majorité. Ça n'est pas leur truc, ou ça ne s'est pas trouvé comme ça. Ça n'est pas si grave, après tout, tout le monde ne fait pas non plus de saut à l'élastique. Parfois ils habitent juste en face ou à peine un peu plus loin. Christian Mazzuchini, avec sa ferveur communicative, va vers eux et simplement leur demande pourquoi, tente de les inciter. La plupart joue le jeu, ils parlent, parfois ils écrivent et en rencontrent d'autres. Ensemble ils construisent peu à peu une histoire, viennent travailler sur le plateau, et envisagent un spectacle qu'ils viendront jouer pour finir au théâtre. Ils auront passé la porte. Il a déjà fait ça plusieurs fois, un peu partout en France, et chaque fois ça fonctionne. Il y a plein de Gens d'Ici...

Belgique | Théâtre
Durée 50 mn

Vendredi 6 avril | Samedi 7 avril
14h30 + 20h30 19h30

LA CONVIVIALITÉ

Arnaud Hoedt & Jérôme Piron

La convivialité de l'étymologie, qui l'eût cru ? Parlons-en en toute intimité. Ici on parle grammaire et orthographe avec gourmandise, on pinaille quelques règles et leurs exceptions, on fait un joyeux procès à quelques subtiles absurdités académiques. On parle maîtrise (ou non) de la langue française et de l'impact social que ça peut avoir. Arnaud Hoedt et Jérôme Piron, ex-profs de français, s'en prennent avec précaution aux dogmes de la langue, bousculent quelques idées reçues et font danser les mots en "en" ou bien en "an" sur leur tableau magique. Ils nous proposent une approche pop et iconoclaste de, par exemple, l'invariabilité du participe passé des verbes qui utilisent l'auxiliaire avoir en fonction de la position du complément dans la phrase.

Conception et texte Arnaud Hoedt et Jérôme Piron **Co-mise en scène** Arnaud Pirault, Clément Thirion, Dominique Bréda **Vidéo** Kévin Matagne **Régisseur général** Gaspard Samyn

Avec Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

Dans le réseau Traverses
Théâtre Le Merlan / Marseille / 27 et 28 mars
La Passerelle / Gap / du 29 au 31 mars
Centre Culturel René Char / Digne-les-Bains / 5 avril



Théâtre

Durée estimée 1h40

Jeudi 12 avril | Vendredi 13 avril
19h30 20h30

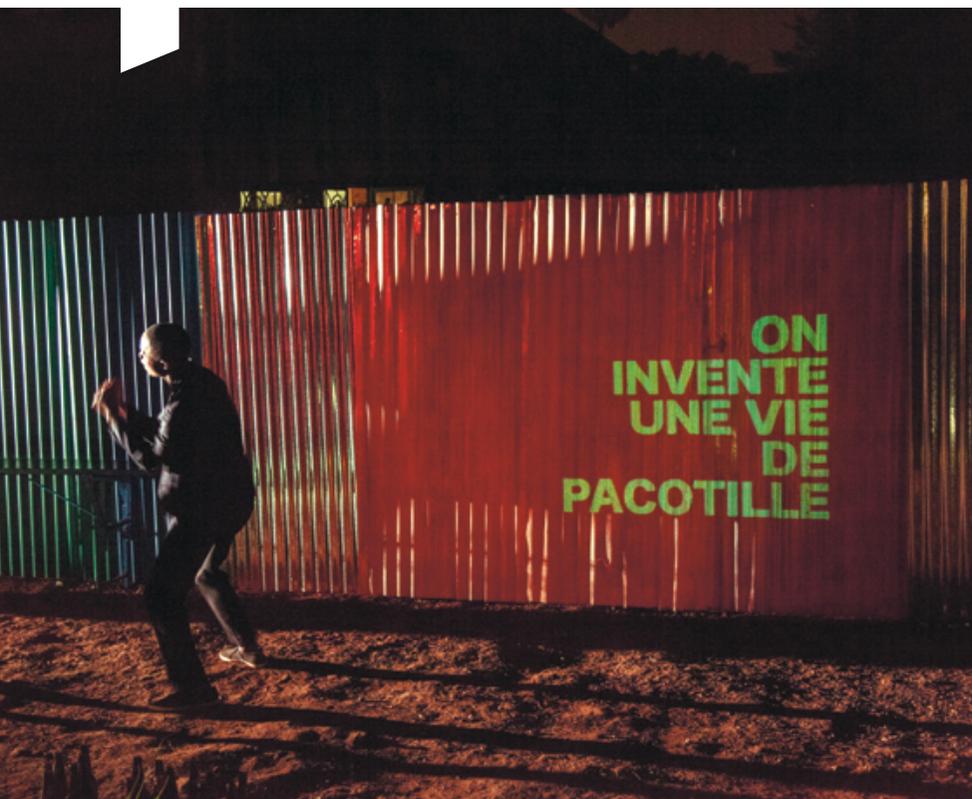
TRAM 83

Julie Kretzschmar | l'Orpheline est une épine dans le pied

La ligne 83 du Tram de Bruxelles a été inaugurée le 30 juin 2008 et n'est opérationnelle que la nuit. Le Congo ex-Zaïre a arraché son indépendance un 30 juin, voilà pourquoi. *Tram 83*, c'est le titre du premier roman de Fiston Mwanza Mujila, à la langue nerveuse et poétique, adapté et mis en scène par Julie Kretzschmar. C'est aussi le nom d'un bar-bordel brûlant et sombre, où tout le monde se presse pour boire, baiser et oublier, dans une ville/pays/monde. Tout un peuple turbulent et menteur s'y côtoie dans un joyeux bazar, toujours au bord de l'émeute poétique. On y croise des enfants-soldats et les Demoiselles d'Avignon, des étudiants grévistes et des vendeurs d'organes, des fonctionnaires incognito... et Lucien, fraîchement débarqué de l'arrière-pays, accroché à son stylo, dont chaque phrase cogne une féroce envie de vivre. Julie Kretzschmar fait un spectacle coup de poing de cette écriture qui crache et se libère, une fresque-chaos à l'énergie débordante, un tableau choral syncopé d'une Afrique fantasmée et revisitée.

Mise en scène et adaptation Julie Kretzschmar **D'après** *Tram 83* de Fiston Mwanza Mujila (éd. Métailié, 2014) **Collaboration artistique** Lauren Lenoir **Scénographie** Claudine Bertomeu **Lumière et vidéo** Camille Mauplot **Musique** Aurélien Arnoux **Costumes** Claudine Bertomeu et Julie Kretzschmar

Avec Aurélien Arnoux, Astrid Bayiha, Frédéric Fisbach, Lorry Hardel, Moanda Daddy Kamono et Kouadjo Ouitin Charles Alain



Théâtre

Durée 1h30

Jeudi 19 avril | Vendredi 20 avril
19h30 20h30

DEMI-VÉRONIQUE

Jeanne Candé | La Vie brève

La demi-véronique est le nom d'une passe en tauromachie, qui voit le taureau absorbé par l'éventail de la cape du torero, contraint à l'arrêt. Comme un soupir en musique, c'est une pause, un silence dans l'exécution du mouvement. Entre théâtre et musique, Jeanne Candé nous entraîne, avec Lionel Dray et Caroline Darchen, dans un ballet théâtral, une performance aventureuse aux images fortes et à la musique symphonique. Captivante. Le spectacle suit pas à pas le chemin, le fil de la 5^{ème} Symphonie de Mahler et de ses deux mouvements sublimes. Le premier sonne comme une fin, le second comme un début. Dans un décor calciné aux brisures encore fumantes, il s'agit ici d'abord, dans un premier mouvement commun "d'effriter le monde – émietter le monde", détruire peut-être ou bien disséminer, accepter un deuil. Et puis, dans un second mouvement : reconstruire – refonder avec les miettes.

Conception Jeanne Candé, Caroline Darchen et Lionel Dray **Scénographie** Lisa Navarro **Lumière** Vyara Stefanova **Costumes** Pauline Kieffer **Son** Julien Fezans **Masques, marionnettes, objets** Loïc Nebreda et Simona Grassano **Construction décor** Philippe Gauliard et Vincent Lefèvre **Regard extérieur** Laure Mathis

Avec Jeanne Candé, Caroline Darchen et Lionel Dray





Théâtre

Durée 1h10

Mardi 15 mai | Mercredi 16 mai

20h30

19h30

DINGO DINGUE

Christian Mazzuchini | Collectif Zou Maï Prod

Les gens fous dans les asiles, plus ou moins, qu'est-ce que c'est ? Aussi bien ils ont juste raté leur folie. Christian Mazzuchini est un artiste possédé, une sorte de démon taquin peut-être bien. Totalement agité, expert en quiproquos. Qui rôde parfois en costume d'indien sur le Cours Mirabeau en proférant mille choses qui décroissent et nous embrouillent, qui donnent à penser et nous font rire ou sourire. Il se débrouille toujours pour qu'on s'y retrouve, sinon il donne sa langue au chat. Moitié érudit, moitié dingue, comme tout le monde. Il est également un acteur magnifique, un joueur amoureux des mots et un curieux passionné de psychanalyse, notamment du mouvement des thérapies institutionnelles. Le personnage de *Dingo Dingue* est un bouffon magnifique. Qu'il prête sa bouche, son corps et ses extravagances à Jacques Lacan ou à votre belle-sœur, à Jean Oury, à Lucien Bonnafé ou à Momo du bâtiment 8, à François Tosquelle ou à quelques contemporains poético-maniacofestifs tel Christophe Tarkos ou Michel Bellier, c'est un pur régal.

Réalisation et conception Christian Mazzuchini **À partir des textes** de Michel Bellier, Jean Oury, François Tosquelles, Christophe Tarkos, et *Je parle aux murs* de Jacques Lacan (extraits) paru aux éditions Seuil **Mise en scène** Collectif Zou Maï Prod **Collaboration artistique, scénographie, décors, costumes, accessoires** Marilyne Le Minoux **Collaboration artistique, lumière, régie générale** Jean-Pierre Chupin **Collaboration artistique** Haim Ménahem **Musique** Guigou Chenevier **Régie son** Sacha Mazzkin

Avec Christian Mazzuchini, Marilyne Le Minoux et une enfant (*distribution en cours*)

Belgique | Théâtre
Durée 1h20

Judi 24 mai | Vendredi 25 mai
19h30 20h30

CONCERNANT BERGMAN

tg STAN | De Roovers

En 2013, Franck Verduyssen a créé deux spectacles d'après des textes du metteur en scène et cinéaste suédois Ingmar Bergman, *Après la répétition* et *Scènes de la vie conjugale*. Ce printemps, il y revient, pas seulement parce que Bergman aurait eu 100 ans en 2018. Considérant l'artiste suédois comme un écrivain avant tout, il souhaite transmettre son "coup de foudre" pour "l'œuvre sur papier". Nos amis belges travailleront donc à un montage de divers textes, certains scénarii, des entretiens et autres écrits théoriques. Peut-être même à donner corps à l'auteur sur le plateau aux côtés de ses personnages, tenter de révéler la dimension autobiographique de son œuvre dans toute sa pudeur et son élégance, sa fine compréhension des relations entre les êtres. Songeant à jouer avec l'aspect visuel si cher au cinéaste, ils envisagent un hommage souriant en forme de déclaration d'amour, un geste de respect et d'admiration qui ne se met pas en scène et refuse toute dimension idolâtre.

Texte Ingmar Bergman

De et avec Ruth Becquart, Robby Cleiren, Jolente De Keersmaeker, Frank Verduyssen



Danse

Durée 1h

Mardi 29 mai | Mercredi 30 mai

20h30

19h30

WHAT DO YOU THINK ?

Georges Appaix | La Liseuse

Où en étions-nous ? L'un parle et l'autre danse. À la fin du merveilleux *Vers un protocole de conversation* ? Melanie Venino et Alessandro Bernardeschi dansaient enfin ensemble, ce sur quoi l'on n'aurait certainement pas parié une heure plus tôt. Georges Appaix est parti de là pour inventer un nouvel opus, avec les mêmes et quelques autres magnifiques alter ego, antagonistes ou protagonistes. Il déroule l'alphabet pour choisir les titres de ses spectacles. Voici donc, en attendant X Y Z et la suite, *What do you think* ? Et la question circule sur le plateau comme la pensée danse ou l'écriture saute et tourne, comme on parlerait le mouvement. À quoi penses-tu ? Que penses-tu ? Comment penses-tu ? (dances-tu ?)... Encore une fois nous sommes conviés aux épousailles, un festin joyeux entre les deux passions de Georges Appaix, la littérature et la danse, emportés par des danseurs extraordinaires, par sa générosité légendaire et son humour décalé.

Texte, mise en scène et scénographie Georges Appaix **Chorégraphie** Georges Appaix avec la participation des interprètes **Son** Olivier Renouf, Eric Petit et Georges Appaix **Costumes** Michelle Paldacci **Lumière et construction décor** Pierre Jacot-Descombes **Régie générale et construction décor** Jean-Hugues Molcard

Avec Melanie Venino, Maria Eugenia Lopez, Carlotta Sagna, Alessandro Bernardeschi, Romain Bertet, Georges Appaix





Théâtre

Durée 50 mn

Judi 31 mai | Vendredi 1^{er} juin
14h30 + 19h30 19h + 20h30

FINIR EN BEAUTÉ

Mohamed El Khatib | Collectif Zirlib

Il y a quelques années, nous avons imaginé avec Alain Béhar un petit festival dont la singularité aurait été de n'accueillir que des dernières représentations de spectacles divers. Nous avons proposé à Mohamed El Khatib de venir jouer pour la dernière fois au BLA son monologue *Finir en Beauté*. Ce spectacle s'est joué des centaines de fois déjà partout en France et à l'étranger. Avec humour et délicatesse, avec quelques vraies ou fausses preuves, quelques enregistrements ou images d'archives, il nous fait le plus simplement du monde, en toute proximité, le récit de son histoire de fils et d'artiste. Il y parle avec une infinie tendresse de la mort de sa mère et de son deuil, des aléas administratifs autour de ce décès, des procédures et des malentendus divers de part et d'autre de la Méditerranée...

Texte et conception Mohamed El Khatib **Environnement visuel** Fred Hocké
Environnement sonore Nicolas Jorio

Avec Mohamed El Khatib

Performance documentaire

Durée 2h

Vendredi 8 juin | Samedi 9 juin

20h30

19h30

STADIUM

(laboratoire)

Mohamed El Khatib | Collectif Zirlib

Après *Moi*, *Corinne Dadat*, après *Finir en beauté* et *C'est la vie*, Mohamed El Khatib poursuit sa quête d'un théâtre en équilibre entre documentaire et fiction. Pendant des mois il est allé à la rencontre des supporters du RC Lens, autoproclamés "meilleur public de France". Ils ont parlé football et passion, travail, chômage, drapeau, maillot, un peu de politique mais pas trop, de la vie en général et en particulier à cet endroit du monde. Avec la complicité du collectif Zirlib, du scénographe Fred Hocké et de la plasticienne Violaine de Cazenove, Mohamed a filmé ou enregistré des témoignages, dans les tribunes, au café, réécrit quelques séquences au plus près des propos échangés, écarté tout folklorisme condescendant et commencé à construire *Stadium*. Peu à peu il a convaincu une soixantaine d'entre eux de participer (sauf les soirs de match) à ce spectacle (une performance-documentaire ils disent) monumental, qui ne ressemble à aucun autre.

Conception Mohamed El Khatib et Fred Hocké **Texte** Mohamed El Khatib **Collaboration artistique** Violaine de Cazenove et Eric Domeneghetty **Assistanat de projet** Coraline Cauchi **Scénographie, lumière, vidéo** Fred Hocké **Environnement sonore** Arnaud Léger **Régie générale** José Gherrak **Production, diffusion** Martine Bellanza

Avec 53 supporters du Racing Club de Lens



Samedi 23 juin

Horaire à venir

100 PAS PRESQUE

Taoufiq Izzeddiou | Anania Danses

La performance est simple et magnifique, difficile aussi. Taoufiq Izzeddiou, ses danseurs et musiciens, invitent 90 spectateurs volontaires à marcher avec eux, le plus lentement possible, et à parcourir seulement cent mètres dans la ville en une heure précise. *Un jour, on ne m'a donné que 100 mètres pour m'exprimer, j'ai décidé d'y inviter le monde*, il dit. Dans une extrême lenteur. Nous sommes donc conviés à cette expérience singulière, à la regarder seulement ou à y participer, à la partager dans tous les cas. Cette masse de personnes qui marchent lentement interpelle le regard des passants, les ralentit dans leur quotidien, les intrigue. Tous, danseurs, musiciens et public sont pris dans une spirale rythmique individuelle et collective. Comme dans une transe inachevée...



PRATIQUE

La programmation du Bois de l'Aune est en entrée libre.

BILLETTERIE

- à l'accueil du théâtre - du mardi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 17h
- par téléphone au **04 88 71 74 80** - du mardi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 17h
- par email boisdelaune@aixenprovence.fr
- si un spectacle est complet, tentez votre chance en vous présentant à la billetterie une heure avant la représentation.
- les réservations sont ouvertes pour les spectacles du mois en cours et des deux mois suivants.
- en cas d'empêchement, il est indispensable de libérer vos places en nous prévenant au plus tôt.
- les places non retirées ne sont plus garanties 15 minutes avant le début de la représentation
- la salle du Bois de l'Aune est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pensez à vous signaler lors de votre réservation.

- Vous êtes une association, un comité d'entreprise, un groupe d'amis, l'équipe des relations publiques vous reçoit au théâtre et vous accompagne sur les choix des spectacles.
- Vous êtes enseignant, n'hésitez pas à nous interroger sur la programmation. Nous pouvons vous proposer des dossiers d'accompagnement sur chaque spectacle, organiser des rencontres avec les artistes, des visites du théâtre.
Contact : [Lise Agopian 04 88 71 74 87](mailto:lise.agopian@agopian.com) | agopianl@mairie-aixenprovence.fr

ACCÈS

Situé au Jas de Bouffan - 1bis, place Victor Schœlcher, 13090 Aix-en-Provence

EN BUS

Lignes 8, 9, 19 et 20 - arrêt Bois de l'Aune

EN VOITURE

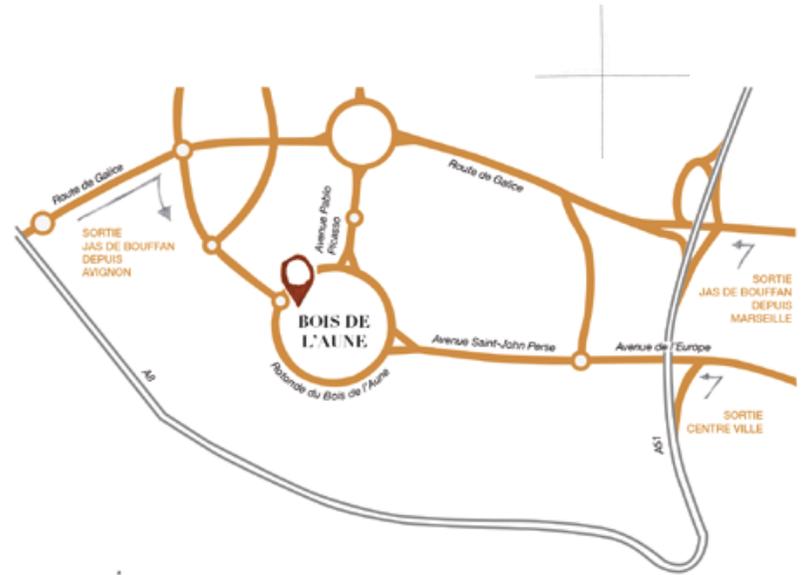
Deux parkings gratuits à proximité :

- parking du Patio
- parking de la place de la Croix Verte (place du Marché)

COVOITURAGE

Partagez votre trajet en vous inscrivant sur la plateforme de covoiturage en ligne, accessible sur chacune des pages spectacles de la saison sur le site.

Retrouvez le Bois de l'Aune sur  et sur www.boisdelaune.fr



LES AMIS DU BOIS DE L'AUNE

L'association des Amis du Bois de l'Aune est née en 2014 du désir de quelques spectateurs d'exprimer leur enthousiasme et leur attachement à ce théâtre. Elle a pour objectif d'accompagner les actions du théâtre, de soutenir son développement et de participer à sa promotion auprès de tous les publics du territoire. Depuis sa page Facebook, chaque ami, chaque spectateur peut prendre connaissance de la programmation à venir, de l'actualité récente du théâtre, laisser son avis et échanger sur les spectacles. Les Amis du Bois de l'Aune sont associés aux projets participatifs développés par le théâtre, proposent des visites dans d'autres théâtres de la région, organisent des rencontres et temps d'échanges avec l'équipe du théâtre et les artistes. Retrouvez-nous avant et après les spectacles dans le Hall du théâtre, à proximité de notre aquarelle, notre logo, et devenons "Amis" pour la prochaine saison.

Les Amis du Bois de l'Aune

Retrouvez les amis du Bois de l'Aune sur 

réseau Traverses

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Association de plus de 30 structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant.

Le réseau Traverses est une association qui fédère plus de 30 scènes (structures culturelles) s'inscrivant dans des missions de service public, présentes sur les 6 départements de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Traverses s'engage pour la création et la diffusion du spectacle vivant, facilite la circulation des œuvres et des artistes et dynamise les actions culturelles associées. Traverses encourage les coopérations et les solidarités, ainsi que la réflexion collective autour des enjeux actuels et à venir du spectacle vivant.

+ de
400 000
spectateurs

+ de
120
compagnies accueillies
en résidence

+ de
550 000€
d'apport en
coproduction

+ de
1700
levers de rideaux

Alpes de Haute Provence

Théâtre Durance
Elodie Presles
Scène conventionnée
Château-Arnoux/Saint-Auban

Centre culturel
René-Char - Muriel Yvan
Digne-les-Bains

Hautes Alpes
Théâtre du Briançonnais
Frank-Eric Retière
Scène conventionnée
Briançon

La passerelle - Philippe Ariagno
Scène nationale
Gap

Alpes Maritimes
Anthéa
Daniel Benoist
Antibes

Théâtre de Grasse
Jean Florès
Scène conventionnée
Grasse

Forum Jacques Prévert
Sylvie Guigo-Lecomte
Carras

Théâtre National de Nice
Irina Brook
Centre dramatique national
Nice

Scène 55
René Corbier / Vanessa Charles
Mougins

Bouches-du-Rhône

3bisf
Sylvie Gerbault
Aix-en-Provence

Théâtre Antoine Vitez
Agnès Loudes / Danielle Bré
Aix-en-Provence

Théâtre du Bois de l'Aune
Patrick Ranchain
Aix-en-Provence

Régie Scènes & Cinés, territoire Istres Ouest Provence
Anne Renault

Cornillon Confoux, Fos sur Mer, Grans, Istres, Miramas, Port Saint-Louis du Rhône

Les Salins
Gilles Bouckoert
Scène nationale
Martigues

La Gare Franche
Catherine Verrier
Marseille

Théâtre Joliette-Minoterie
Pierrette Monticelli / Haim Menahem
Scène conventionnée
Marseille

Théâtre La Cité
Pierre Caussin
Marseille

Théâtre Massalia
Emilie Robert
Scène conventionnée
Marseille

Le Merlan
Francesca Poloniato
Scène nationale
Marseille

Théâtre Nono
Serge Noyelles / Marion Coutris
Marseille

La Sémaphore
Pierre Grafféo
Scène conventionnée
Port-de-Bouc

Espace Nova Velaux
Sophie Conreaux
Velaux

Théâtre de Fontblanche / Salle Guy Obino
Stéphanie Le Louarn
Vitrolles

Var
Théâtres en Dracénie
Maria Claverie-Ricard
Scène conventionnée
Draguignan

Pôle Jeune Public
Patrice Laisney
Scène conventionnée
Le Revest-les-Eaux

Le Carré
Valérie et Philippe Boronad
Sainte-Maxime

Régie Théâtre Le Forum
Rémi Moreau
Fréjus

Vaucluse

Vélo Théâtre
Charlot Lemoine et Sébastien Lauro Lillo
Scène conventionnée
Apt

La Garance
Didier Le Corre
Scène nationale
Cavaillon

Théâtre des Halles
Alain et Alexandra Timar
Avignon

Se fédérer pour impulser une dynamique culturelle pérenne sur notre territoire

NOUS VOUS RECOMMANDONS QUELQUES SPECTACLES QUI NE SE JOUERONT PAS CETTE SAISON AU BOIS DE L'AUNE, MAIS DANS D'AUTRES THÉÂTRES AMIS ET VOISINS

DEMOCRACY IN AMERICA

Romeo Castellucci
Les Salins, Martigues
16 + 17 novembre

COMME JE L'ENTENDS

Benjamin Dupé
Théâtre Durance, Château-Arnoux-Saint-Auban
30 novembre + 01 + 02 décembre

RÉPARER LES VIVANTS

Sylvain Maurice
La Passerelle, Gap
12 + 13 + 14 mars

À VIF

Kery James
Théâtre le Merlan, Marseille
20 + 21 mars

DU CHŒUR À L'OUVRAGE

Benjamin Dupé
Théâtre Durance, Château-Arnoux-Saint-Auban
23 mars

ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS

Joël Pommerat
La Garance, Cavaillon
23 + 24 mars

PRODUCTIONS & CRÉDITS PHOTO

LA DISPARITION PRODUCTION BEGAT THEATER

Coproduction Citron Jaune, Centre national des arts de la rue, Port-Saint-Louis-du-Rhône / L'Atelline en partenariat avec La Chartreuse, Villeneuve Lez Avignon / Animakt, Saulx-les-Chartreux / Le Boulon, Centre national des arts de la rue, Vieux-Condé / Ville de Palaiseau / Ville de Massy / La Garance, Scène nationale de Cavailon / Théâtre Durance, Château-Arnoux-Saint-Auban / L'Abattoir, Centre national des arts de la rue, Chalon-sur-Saône / L'Usine, Tournefeuille, Toulouse Métropole / La Passerelle, Scène nationale des Alpes du Sud, Gap / Nicéphore Cité, pôle image et son, Chalon-sur-Saône / La Paperie, Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Saint-Barthélemy-d'Anjou **Avec le soutien** de l'Adami / Association Beaumarchais – SACD / FACE Contemporary Theater Fund / Ekito / DICRÉAM / DRAC PACA / Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur / Conseil départemental des Alpes de Haute-Provence
Photo © Erika Latta

ADISHATZ / ADIEU PRODUCTION DÉLÉGUÉE ASSOCIATION POPPYDOG

Coproduction Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc Roussillon / Centre chorégraphique national de Franche-Comté, Belfort / BIT Teatergarasjen, Bergen
Photo © Alain Monot

LECTURES [Z]ÉLECTRONIQUES PRODUCTION DÉTACHEMENT INTERNATIONAL DU MUERTO COCO - JOUÉCLUB DES PENNES-MIRABEAU

Avec le soutien du réseau RIR / Karwan, Cité des arts de la rue, Marseille / Ville de Marseille / Conseil départemental des Bouches-du-Rhône
Photo © Virginie Holaind

DE LÀ-BAS PRODUCTION L'ŒIL IVRE

Coproduction Centre chorégraphique national d'Orléans / Châteauvallon, Scène nationale **Avec le soutien** de La Pratique, Cécile Loyer, Vatan / RAMDAM, Centre d'art, Sainte-Foy-lès-Lyon / Espace Pierre Bel, La Valette-du-Var / KLAP, Maison pour la danse, Marseille / DRAC PACA / Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur / Conseil départemental du Var
Photo © Pascale Beroujon

GÉOLOGIE D'UNE FABLE

Avec le soutien de l'Ambassade de Suisse au Liban et de l'Institut Français au Liban
Photo © Rima Maroun

JALOUX DE DIEU PRODUCTION THÉÂTRE DES ATELIERS, AIX-EN-PROVENCE

Photo © Cagliari

AMORE PRODUCTION COMPAGNIA SCIMONE-SFRAMELI

En collaboration avec Théâtre Garonne, Scène européenne, Toulouse
Photo © Paolo Galletta

DOREEN PRODUCTION COMPAGNIE LIEUX-DITS

Coproduction Théâtre de Lorient, Centre dramatique national / Théâtre de la Bastille, Paris / Théâtre Garonne, Scène européenne, Toulouse / Théâtre de Varves **Avec l'aide** du Fonds de dotation Porosus / Spedidam / Arcadi Ile-de-France DRAC Ile-de-France **Avec le soutien** de Théâtre Ouvert, Centre national des dramaturgies contemporaines, Paris / La Chartreuse, Villeneuve Lez Avignon / IMEC, Institut Mémoires de l'édition contemporaine / Nouveau théâtre de Montreuil, Centre dramatique national. Le texte *Doreen* a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre / Le spectacle a reçu le prix de la Meilleure création en langue française 2017 du Syndicat de la Critique
Photo © Charlotte Corman

CONVERSATION ENTRE MOHAMED EL KHATIB ET ALAIN CAVALIER PRODUCTION ZIRLIB

Coproduction La Bâtie, Festival de Genève **Remerciements** Théâtre de la Ville, Paris / Festival actoral, Marseille / Centre dramatique national de Tours / Théâtre Olympia, Scène nationale Grand Narbonne

UNWANTED PRODUCTION COMPAGNIE KADIDI, ANAHI

Coproduction Festival d'Avignon / Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée pour la danse contemporaine / Le Liberté, Scène nationale de Toulon / Pôle Arts de la Scène, Friche Belle de Mai, Marseille / La Chartreuse, Villeneuve Lez Avignon / Musée de la Danse, Rennes / Théâtre Garonne, Scène européenne, Toulouse / Maison

de la Culture de Bourges, Scène nationale / Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence / BIT Teatergarasjen, Bergen / Pôle Sud, Centre de développement chorégraphique de Strasbourg / L'échangeur, CDC Hauts de France / Escapes danse en Val d'Oise / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale / Théâtre du fil de l'eau, Pantin / Théâtre Forum Meyrin, Genève / Tanz im August, HAU Hebbel am Ufer, Berlin / Festival d'Automne, Paris **Avec le soutien** du Fonds de dotation du Quartz, Brest / Creative Exchange Lab, Portland Institute for Contemporary Art / Africa Contemporary Arts Consortium, New York / Baryshnikov Arts Center, New York / Comité international de la Croix-Rouge / Fonds Transfabrik / Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant de l'ADAMI / Fonds SACD musique de scène / Fonds SACD Théâtre / Arcadi Ile-de-France / DRAC PACA / Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur **Avec l'aide** de montévidéo, Marseille
Photo © Christophe Raynaud de Lage

LES ENCOMBRANTS FONT LEUR CIRQUE PRODUCTION THÉÂTRE LA LICORNE

Avec le soutien à la création du Théâtre du Peuple de Bussang **Remerciements** Le Channel, Scène nationale de Calais / Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque
Photo © Pascal Auvé

NANNETOLICUS MECCANICUS SAINT PRODUCTION COMPAGNIE SIC.12

Coproduction Le Liberté, Scène nationale de Toulon / Théâtre La Grange de Dorigny / Université de Lausanne / Teatro dell'Archivoltto, Gênes **Avec le soutien** du Conservatoire à Rayonnement Régional des villes d'Annecy et de Chambéry / 3 bis f lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence / Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur
Photo © Fausto Ferraiuolo

2147, ET SI L'AFRIQUE DISPARAISAIT ? PRODUCTION LES INACHEVÉS / MC2, GRENOBLE

Coproduction Bonlieu Scène nationale, Annecy / Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie / La Filature, Scène nationale, Mulhouse **Avec la participation** artistique du Jeune théâtre national **Avec le soutien** du Fonds SACD musique de Scène / Spedidam / Friche Belle de Mai, Marseille
Visuel © Amadou Sanogo

LES TROIS SŒURS PRODUCTION IN PULVEREM REVERTERIS

Coproduction Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence / 3 bis f lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence / Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence **Avec le soutien** du Forum Jacques Prévert, Carros / Théâtre Joliette Minoterie, Marseille / Pôle Arts de la Scène, Friche Belle de Mai, Marseille / Le Comœdia, Aubagne / La Distillerie, Aubagne / Régie Culturelle Régionale Provence-Alpes-Côte d'Azur **Remerciements** Miguel Morales
Photo DR

PRICE PRODUCTION THÉÂTRE DE LORIENT, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Coproduction Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée pour la danse contemporaine / Châteauvallon, Scène nationale
Photo © Jean-Louis Fernandez

KOLIK PRODUCTION DIPHTONG COMPAGNIE

Coproduction Comédie de Reims, Centre dramatique national / Théâtre Garonne, Scène européenne, Toulouse / Centre Pompidou-Metz / Théâtre des Salins, Scène nationale, Martigues **Avec le soutien** du CENTQUATRE-PARIS, du Festival actoral et de montévidéo, Marseille
Photo © Hervé Bellamy

CALAMITY CABARET PRODUCTION COMPAGNIE L'IMMÉDIAT AVEC L'AIDE DE SI PAR HASARD

Coproduction Tandem Arras Douai, Scène nationale / Théâtre de Brétigny-sur-Orge, Scène conventionnée **Avec le soutien** du Tandem Arras Douai / CCN2 Grenoble / L'été de Vaour, Riu Ferrer / La Limonaderie, Foix / Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence
Photo © Compagnie l'Immédiat

UN FAUX PAS DANS LA VIE D'EMMA PICARD PRODUCTION COMPAGNIE FRAGMENTS

Coproduction Le Liberté, Scène nationale de Toulon / Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence
DR © Biskra rue berhes, 1870

ATELIER PRODUCTION TG STAN, DE KOE, MAATSCHAPPIJ DISCORDIA

Photo © Jorn Heijdenrijk

LA BEAUTÉ DU GESTE 2 PRODUCTION COMPAGNIE DU ZIEU

Coproduction Maison de la Culture d'Amiens / Châteauvallon, Scène nationale **Avec le soutien** des Scènes du Jura, Scène nationale / Théâtre la Vignette, Scène conventionnée, Montpellier / Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence **Accueil en résidence** en coréalisation Les Bancs publics, Marseille / Friche Belle de Mai, Marseille

Photo © Jeff Garraud et Sabrina Noiraux

LA CONVIVIALITÉ

Coproduction Chantal & Bernadette / Théâtre national, Bruxelles / L'ANCRE, Charleroi **Avec le soutien** du Théâtre de La Cité, Marseille / La Bellon, Bruxelles / Compagnie La Zouze, Marseille / Le texte La Convivialité est paru aux éditions Chantal & Bernadette en septembre 2016

Photo © Véronique Vercheval

TRAM 83 PRODUCTION L'ORPHELINE EST UNE ÉPINE DANS LE PIED

Coproduction Les Francophonies en Limousin, Limoges / La Criée, Théâtre national de Marseille / Pôle Arts de la Scène, Friche Belle de Mai, Marseille / Les Bancs Publics, Marseille / Le Tarmac, Scène internationale francophone, Paris **Avec le soutien** du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques (DRAC et Région PACA) / Spedidam / Institut Français / Institut français de Kinshasa, République Démocratique du Congo / Lieux publics, Centre national de création en espace public / DRAC PACA / Ville de Marseille / Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur **Résidence de recherche** aux Récréâtrales 2016, Ouagadougou, Burkina Faso / Ça se passe à Kin 2017, Le Tarmac des auteurs, Kinshasa, République Démocratique du Congo

Photo © Didier Nadeau / Résidence de recherche à Ouagadougou, Burkina Faso, 2016

DEMI-VÉRONIQUE PRODUCTION LA VIE BRÈVE

Coproduction La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche / Théâtre de Lorient, Centre dramatique national / Théâtre Garonne, Scène européenne, Toulouse / Fondation Royaumont / Les Productrices Associées

Photo © Lisa Navarro / Répétitions à l'École Européenne Supérieure d'Art (EESAB) de Lorient, mars 2017

DINGO DINGUE PRODUCTION COLLECTIF ZOU MAÏ PROD

Coproduction Théâtre des Salins, Scène nationale, Martigues / Théâtre Joliette-Minoterie, Marseille / Pôle Arts de la Scène, Friche Belle de Mai, Marseille **Avec le soutien** du 3 bis f lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence / Au bout du Plongeur, Thorigné-Fouillard / Hôpital Guillaume Régnier, Rennes / Théâtre de la Rotonde, Avignon / Spedidam / DRAC PACA / Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

Photo © Richard Patatut

CONCERNANT BERGMAN PRODUCTION TG STAN

Coproduction De Roovers

Photo © Un été avec Monika (1953) d'Ingmar Bergman

WHAT DO YOU THINK ?

Coproduction La Liseuse / Festival de Marseille - danse et arts multiples / Théâtre Garonne, Scène européenne, Toulouse / Marseille Objectif Danse / Le Parvis, Scène nationale de Tarbes Midi Pyrénées / Pôle Arts de la Scène, Friche Belle de Mai, Marseille / Pôle Sud, Centre de développement chorégraphique national de Strasbourg **Avec l'aide** de l'Adami **Avec le soutien** du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC PACA / Ville de Marseille / Conseil départemental des Bouches-du-Rhône / Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

Photo © Elian Bachini

FINIR EN BEAUTÉ PRODUCTION ZIRLIB

Coproduction Tandem Douai-Arras, Scène nationale / montévidéo, Marseille / Théâtre de Vanves / Centre dramatique national, Orléans Loiret Centre / Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau **Avec l'aide** à la production de l'Association Beaumarchais / SACD **Avec le soutien** à la création du Festival actoral, Marseille / Fonds de dotation Porosus. Le texte *Pièce en 1 acte de décès* édité par L.L. a reçu l'aide à l'écriture et l'aide à l'édition de l'Association Beaumarchais - SACD / une bourse de la Région Languedoc-Roussillon

Photo © Anthony Anciaux, Fonds de dotation Porosus

STADIUM (LABORATOIRE) PRODUCTION COLLECTIF ZIRLIB

Coproduction Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours / Tandem Douai-Arras, Scène nationale / Festival d'Automne à Paris / Théâtre de la Ville, Paris / La Colline, Théâtre national, Paris / Châteauvallon, Scène nationale / Le Grand T, Nantes / Théâtre national de Bretagne, Rennes / Théâtre du Beauvaisis, Beauvais / Les Scènes du Golfe, Vannes / La Scène, Musée du Louvre-Lens **Avec le soutien** de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings **Accueils en résidence** Le Quai, Centre dramatique national Angers Pays de la Loire / Ville de Grenay

Photo © Johanne Lamoulère Picturebank

ÉQUIPE

Direction Patrick Ranchain
Administration générale, programmation Virginie Domény
Direction technique Ichen Bouachraoui
Secrétariat de direction Béatrice Grillet-Barbier
Production et gestion administrative Florence T'kint
Chargée de projet Sophie Clot
Relations publiques Lise Agopian
Régie générale Serge Sconamiglio
Régie technique Olivier Moisan
Accueil théâtre Mustapha El Ouali
Accueil patio Yamina Rahmani
Équipe intermittente Astrid Avenard | David Barlatier | Joffrey Bonifay | Yves Garde | Claudine Ginestet | Nicolas Guernard | Cécile Jacquemin | Yohann Levy | Clément Omnes | Frédéric Peau | Gaëtane Serond | Brian Young

Directeur de la publication Patrick Ranchain
Textes Alain Béhar
Coordination Sophie Clot avec la collaboration de Florence T'kint et Virginie Domény
Création visuelle et réalisation Sharon Tulloch Design
Impression Spot Imprimerie
Licences spectacles 1-1104212 2-1104215 3-1104216



Si tu devais danser ce que tu vas dire,
ça te ferait penser à
QUOI ?

J'ai
RÊVÉ
de toi cette nuit,
mais ça n'était pas vraiment toi.

Nous avons remarqué que certains d'entre vous écrivaient parfois dans les marges, nous avons donc choisi un papier plus confortable et glissé quelques pages blanches à cet effet. Pour continuer à écrire cette histoire entre nous et laisser place à l'imprévu.

N'hésitez pas à nous faire parvenir vos notes et remarques, vos coups de cœurs et vos coups de gueule, par la poste, de la main à la main, sur Facebook ou via notre tout nouveau site internet.

Le joli sourire de la souris qui
SOURIT.

ARRÊTE
de nous bassiner avec ta mère, dit Daniel.



THÉÂTRE DU
BOIS DE L'AUNE

Jas de Bouffan - 1bis, place Victor Schoelcher
13090 Aix-en-Provence
04 88 71 74 80
www.boisdelaune.fr