

AIX

LE MAG

N° 66

LE MAGAZINE D'INFORMATION DE LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE

/ MAI-JUIN 2025 /



CEZANNE
VOYAGE
EN COULISSES

PORTFOLIO
• LA PLAINE NATURE
EST À VOUS •

ENVIRONNEMENT
LE FUTUR
PARC RAMBOT

MAI - JUIN
2025



06 LASER

04 ACTUALITÉ

P4 Le baromètre des projets

P5 L'hommage à Pierre Audi

P11 Le sport à l'air libre

P12 L'arbre, notre futur

P13 La transformation du parc Rambot

P14 Sécurité : les vacances, l'esprit tranquille

P15 Les toits sous vigilance

P16 Urbanisme : La Constance, un parti pris artistique

P20 Reportage : plonger pour se relever



08 PORTFOLIO

La Plaine, grandeur Nature

18 RENDEZ-VOUS



22 GRAND ANGLE

Cezanne, le grand retour

P24 Sophie Joissains : « Cezanne fait vivre notre patrimoine »

P25 Le portrait de Paul Cezanne

P26 Bastide, atelier : dans l'intimité d'un Maître

P28 Granet : l'exposition internationale

P30 Qui a volé les tableaux ?

P31 La petite galerie, dans les yeux des enfants

P34 Économie : des entreprises investies

32 DÉCOUVERTE

Bibémus, les pierres parlent de Cezanne

ÉDITO

CEZANNE MAÎTRE DES LIEUX... BIEN SÛR MAIS PAS SEULEMENT



37 PROXIMITÉ

- P37** Hauts d'Aix
- P37** Pont de Béraud
- P38** Les Milles
- P38** Encagnane
- P39** Luynes
- P40** Puyricard
- P40** Célony
- P41** Quartiers ouest

- P42** Majorité
- P44** Opposition

Cezanne est chez lui à Aix-en-Provence... sa terre, sa muse. Lui qui a consacré cette alchimie de pierres, d'eau, de fontaines, et de terres qui fait la force et la richesse de nos paysages. Novateur dans son art, il se montre conservateur dans sa vie et ses idées, animé par un besoin croissant de s'ancrer dans le monde de ses origines et la ville de son enfance. Point d'orgue de cette année Cezanne 2025, l'exposition au musée Granet réserve de belles surprises comme l'accueil de l'un des plus célèbres de ses tableaux, *Les joueurs de cartes* du musée d'Orsay pour lequel il a fait poser séparément les paysans employés sur la propriété familiale du Jas de Bouffan afin de mieux les rassembler sur la toile.

Avec une nouvelle année Cezanne à Aix-en-Provence - après la grande exposition pour le centenaire de sa mort en 2006 - je veux dire ma conviction du lien viscéral tissé entre l'homme, l'artiste, son œuvre et Aix-en-Provence. Je suis persuadée que son histoire traduit aussi celle de sa ville et de son territoire, celle d'un artiste attaché à sa terre natale jusqu'à emprunter des chemins universels pour mieux la chérir.

L'exposition « Cezanne au Jas de Bouffan », c'est aussi une saison et une année entière dédiées au maître d'Aix, un parcours à travers les sites cézanniens : l'atelier des Lauves, les carrières et le cabanon de Bibémus ou la Bastide du Jas de Bouffan.

En ouvrant au public pour la première fois à l'issue d'importants travaux de restauration, la Bastide où Paul Cezanne a vécu pendant 40 années sera l'épicentre de la saison. Quoi de

commun entre les tableaux de jeunesse découverts sur les murs du Grand Salon de la propriété familiale et *Les Joueurs de cartes* ? Chercher à répondre à la question c'est mieux connaître, mieux comprendre, mieux appréhender Cezanne. C'est tout le sens du cheminement que nous proposons tout au long de cette année 2025 pour offrir aux visiteurs une mise en perspective globale de la vie et de l'œuvre du peintre.



Sophie Joissains

Maire d'Aix-en-Provence
Vice-présidente de la Région
Provence-Alpes-Côte-d'Azur



Directeur de la publication **Sophie Joissains**
 Chef de département communication et événementiel **Isabelle Lorient-Guyot**
 Directeur de l'information et de la communication **Jean-François Hubert**
 Chef de service des éditions et de la création graphique **Julien Chapon**
 Rédacteurs **Laziz Afarnos, Julien Ginoux, Jordan Piol-Speranza, Marine Perrier**
 Crédit photos **Philippe Biolatto, Jean-Claude Carbonne, Daniel Kapikian, Carine Martinez, Sophie Rousselon, Lucie Perrey, Getty images**
 Création graphique et mise en page **Jenny Grandin, Lisa Yssartel, Julie Sultana, Aurélien Delauzun**
 Impression LPJ - HIPPOCAMPE
AIX-EN-PROVENCE, LE MAG Hôtel de Ville 13616 Aix-en-Provence CEDEX 1
 Dépôt légal à parution

LE BAROMÈTRE DES PROJETS



UNE NOUVELLE CASERNE POUR LES POMPIERS

Le nouveau Centre d'Incendies et de Secours (CIS) de La Torse, en bordure de la Plaine Nature, est opérationnel depuis le 29 avril. Conçu pour renforcer la couverture du centre-ville et des quartiers est, il est en capacité d'assurer 7 000 à 8 000 opérations par an. Le site de 4 282 m² abrite 145 sapeurs-pompiers, dont 17 spécialistes du secours en milieux périlleux et dispose de 12 véhicules d'intervention. Les infrastructures, comprenant 1 150 m² de locaux de vie et 700 m² de remises, ont nécessité un investissement de 7,30 millions d'euros depuis le lancement des travaux fin 2023.



LE CHANTIER DE LA MÉJANES CONTINUE

L'immense chantier de la Méjanes tient toujours la cadence, avec une livraison de la bibliothèque en 2027. La première des trois phases, qui concerne l'accueil et les services aux publics dont la nouvelle entrée rue des Allumettes, la cafétéria et la rue intérieure, est au stade du second œuvre. Depuis septembre 2023 l'électricité et le chauffage ont été réalisés, reste « l'esthétique » et le plus visible : sol, peinture, éclairage ou encore signalétique. Fin de la phase 1 début 2026, alors que la découverte de plomb et d'amiante a décalé le calendrier général de sept mois. La Région apporte son soutien financier à la requalification de la Méjanes.

DES PLANTES ÉCONOMES EN EAU POUR REMPLACER LE GAZON

La Ville a lancé un programme pluri-annuel de transformation de plusieurs sites engazonnés en espaces plantés avec des arbustes, des vivaces, des graminées et autres essences méditerranéennes, plus économes en eau. Dans le cadre de ces chantiers en lien avec cette politique de développement durable menée par la Ville, près de 10 000 arbustes seront plantés d'ici la fin de l'année sur le rond-point de la route d'Eguilles et l'avenue de Bredasque, sur l'avenue de Bagatelle (Pey Blanc), à l'intersection de l'avenue Vieille Bastide et Fortuné Ferrini (Pont de l'Arc), au carrefour de l'avenue Vidal et de la rue André Claverie (Luynes), sur le cours Gambetta (Arc, Torse, Val Saint-André) ou encore sur l'avenue Max Juvenal (Allées Provençales).



DISPARITION

L'HOMMAGE À PIERRE AUDI, L'HÉRITAGE DU FESTIVAL

Le Festival international d'art lyrique a perdu son directeur, Pierre Audi, décédé brutalement à l'âge de 67 ans dans la nuit du 2 au 3 mai à Pékin.



Avec lui disparaît une figure majeure du spectacle vivant, dont le travail à Aix depuis 2019 a profondément marqué la ville et l'univers lyrique international. Pierre Audi, metteur en scène visionnaire et directeur reconnu à travers les plus

prestigieuses institutions lyriques de Londres, Amsterdam et New York, a su insuffler au Festival d'Aix un vent de renouveau tout en respectant son identité profonde : conjuguer tradition et audace artistique. Sous sa direction, le festival a gagné en rayonnement, proposant des créations ambitieuses, régulièrement saluées par la critique et récompensées sur la scène internationale.

« Meilleur Festival en 2023 »

Depuis sa création en 1948, le festival fait partie intégrante de l'identité culturelle et artistique de la ville. Établi sous l'impulsion de Gabriel Dussurget, il est devenu au fil des décennies un événement incontournable, attirant chaque été des dizaines de milliers de spectateurs venus du monde entier. Cette notoriété lui a permis

de recevoir de nombreux prix, dont récemment celui du Meilleur Festival pour sa 75^e édition en 2023. Cette prestigieuse distinction, déjà remportée en 2014, couronne l'ambition artistique de la programmation et le travail remarquable des équipes aixoises. La production « Iphigénie en Aulide - Iphigénie en Tauride » de Gluck, spectacle d'ouverture de l'édition 2024, a quant à elle remporté le Prix de la meilleure production de l'année aux International Opera Awards 2024. C'est dans cette même proposition artistique, que Corinne Winters a reçu le prix de la « Meilleure chanteuse de l'année ».

Des coproductions saluées comme des chefs-d'œuvre

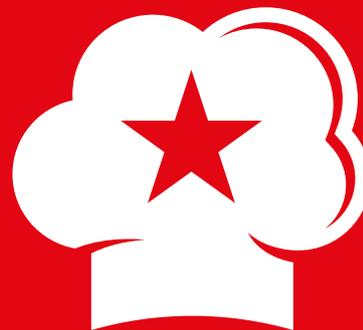
L'une des coproductions les plus prestigieuses du festival reste sans doute « Written on Skin » de George Benjamin, créée en 2012 sous la direction artistique de Bernard

Foccroulle qui sera conseiller spécial pour l'édition 2025. Notamment coproduite avec l'opéra d'Amsterdam dirigé à l'époque par Pierre Audi, elle a été unanimement saluée comme un chef-d'œuvre du XXI^e siècle et continue de tourner dans les opéras internationaux. Il en est de même pour l'opéra Innocence de Kaija Saariaho créé en 2021 qui a reçu plusieurs distinctions majeures dont le prix de la meilleure composition en 2022 aux Victoires de la musique classique. Aujourd'hui, Aix-en-Provence rend hommage à Pierre Audi. Sophie Joissains, maire d'Aix-en-Provence, salue la mémoire d'un artiste exceptionnel : « *Il avait ce génie singulier de faire vivre l'opéra entre tradition et modernité. Son absence laisse un vide immense - dans le monde lyrique, et ici, à Aix.* »



L'étoile MONTANTE

LOÏC PÉTRI FRAPPE FORT AVEC SON RESTAURANT ÉTUDE ! LE JEUNE CHEF DE 35 ANS DÉCROCHE SA PREMIÈRE ÉTOILE MICHELIN ET EST LE SEUL ÉTABLISSEMENT PRIMÉ DU CENTRE-VILLE. DANS CET ANCIEN COUVENT DE LA RUE AUMÔNE VIEILLE, IL SIGNE UNE CUISINE PRÉCISE ET AUDACIEUSE : UN NOUVEAU TALENT À SUIVRE DE TRÈS PRÈS !



CÔTÉ SUD, UN PROFIL CÉZANNIEN



Du 30 mai au 2 juin, le salon Vivre Côté Sud reprend ses quartiers au parc Jourdan sous la thématique « *Atelier couleur* ». Pour cette 25^e édition, 250 exposants, créateurs et artisans, rendent hommage à l'art de vivre méditerranéen inspiré de la palette de Cézanne. Décoration, jardin, artisanat et gastronomie donnent rendez-vous aux 25000 visiteurs attendus.

VENTE SOLIDAIRE À LA CROIX ROUGE

L'unité locale de la Croix-Rouge organise une grande vente solidaire de vêtements neufs le jeudi 12 juin de 9h à 16h, au sein de sa boutique située au 32 du cours des Arts et Métiers. Une initiative solidaire, écologique et responsable.



TOUT SAVOIR SUR LA PETITE ENFANCE

Le 14 juin, le centre social Albert Camus accueille le Village Petite Enfance, organisé avec la Ville, pour les petits de 0 à 6 ans et leurs parents. Au programme : stands d'information (CAF, Unicef...), ateliers, spectacles et animations. L'événement, en collaboration avec la CAF, offre également des conseils sur les modes de garde et les métiers de la petite enfance.

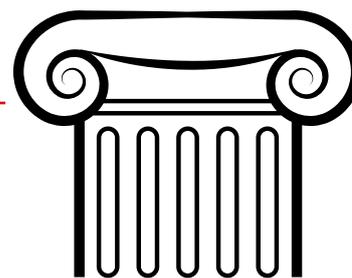
UN HAPPENING DELUXE



Le 3 mai dernier, des milliers d'Aixoïses se sont réunis place Verdun, pour assister à un concert de Deluxe en forme d'happening. Une petite heure de bonheur, pour tester leur nouvel album, « Ça fait plaisir », 18 ans après la formation du groupe, à Aix bien sûr.

DANS LES PAS D'AIX ANTIQUE

Un itinéraire archéologique dans le centre d'Aix est proposé via l'application « *Parcours de Ville* ». Infos, audios, vidéos et reconstitutions 3D permettent de découvrir l'antique Aquae Sextiae. Cette immersion se prolonge du 11 au 15 juin avec les Journées Européennes de l'Archéologie où se tiendront des conférences, visites et ateliers découvertes.



AIX, LA VILLE QUI A DU CHIEN

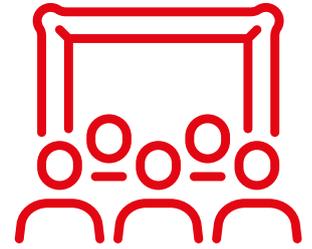
Le magazine de la Fondation 30 millions d'Amis, classe Aix-en-Provence 4^e au palmarès 2025 des villes où il fait bon vivre avec son chien, derrière Lille, Nice et Boulogne-Billancourt.

La commune gagne neuf places grâce à ses politiques en faveur du bien-être animal : accès aux espaces publics, propreté, sensibilisation et engagement municipal.

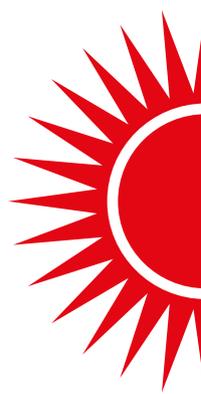


UN NOUVEAU CENTRE D'ART AU FAUBOURG

Le Studio du Faubourg devient un centre d'art multidisciplinaire. Sous l'impulsion de son directeur, Arnaud Pelissier, l'école de danse reçoit désormais des créateurs et accueille des expositions, conférences et performances.



VIGILANCE CANICULE



Comme chaque année, du 1^{er} juin au 15 septembre, la municipalité et le Centre Communal d'Action Sociale activent le plan canicule pour protéger les personnes âgées et vulnérables. Une

fiche d'inscription est accessible sur le site de la Ville, à la mairie centrale, au CCAS et dans les mairies de quartier.

Numéro vert et gratuit 0805 203 805



FESTIVAL DES VOIX JUIVES

La Maison Armand organise la toute première édition du Festival des Voix Juives - LEHAIM qui se tiendra les 5 et 8 juin dans les jardins du Pavillon de Vendôme.

Au programme : une soirée festive avec dîner, stand-

up et DJ set, puis une journée familiale entre pique-nique, food trucks, ateliers, concert, danse et conférence.



ZOOM SUR LE PICKLEBALL

La deuxième édition de l'Open de France de pickleball se déroule du 20 au 22 juin à Aix, au Centre de la ligue Paca. Co-organisé par la FFT, la ligue PACA et le Country Club, ce deuxième et dernier K500 de la saison sportive - la plus haute catégorie de tournoi - va donner un coup de projecteur à ce sport de raquettes venu des États-Unis, appelé aussi tennis léger.

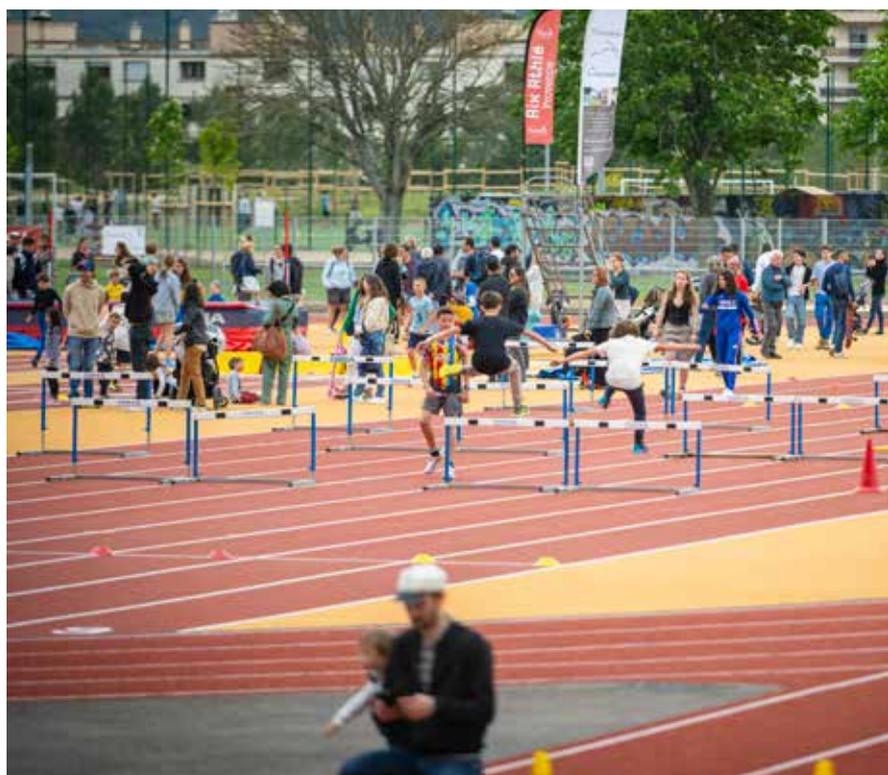
DERNIER APPEL POUR L'EUROPE



Jusqu'au 31 mai, le mois de l'Europe met à l'honneur la diversité culturelle à travers un programme bien ficelé : expositions, débats, concerts, street art, conférence et pièces de théâtre. Autant de moments qui invitent à découvrir le vieux continent.

LA PLAINE NATURE EST À VOUS

La Plaine Nature n'a pas attendu son inauguration - le 26 avril dernier - pour être investie par les sportifs, tous les sportifs. Accessible à tous et tout le temps, proche du centre-ville, connectée à la Torse au Parc naturel urbain, elle affirme son universalité. C'est l'un des projets phares de la mandature qui voit le jour. Autour de ses équipements multidisciplinaires haut de gamme, la Plaine Nature est aussi un lieu de rencontres et de découverte. Les terrains, petits et grands, multisports ou pas, les tables, les pistes, les couloirs sont déjà familiers des Aixois. Portfolio.





10 HECTARES

d'équipements sports et loisirs

1 SITE POUR LE SPORT PRO

et de haut niveau, le sport loisir, le sport scolaire et universitaire, le sport amateur et la détente

10 MIN

à pied du centre-ville

100%

accessible PMR

1 STADE D'ATHLÉTISME

de niveau national avec 1 piste de 400 mètres et 1 piste annexe de 250 m, 100 m avec 9 couloirs, des zones de saut en longueur, perche, lancers etc.

3 STADES DE FOOTBALL

dont 1 nouveau synthétique foot à 11 ou 8

2 COURTS DE TENNIS

1 SKATE-PARK

de 1 550 m², avec bowl et 1000 m² d'aménagements périphériques,

4 TERRAINS MULTISPORTS

utilisables en handball, basket et mini-basket

ÉQUIPEMENTS EN LIBRE

accès de tennis de table, fitness, musculation, street-workout, pétanque et jeux d'échecs

DES ESPACES

de breaking, yoga, course d'orientation, promenade et jogging, solarium, pique-nique

1 STADE D'HONNEUR FOOT

et foot US

1 PISCINE OLYMPIQUE

1 gymnase avec terrain de volley et 1 terrain de rugby

LOCAUX SPORTIFS

à usage des clubs, des vestiaires et des sanitaires refaits à neuf, de futures possibilités d'événementiels

550 PLACES

de stationnement

ACCÈS PAR PISTE CYCLABLE

et doté de 2 abris vélos, mais aussi par bus, connectés au réseau Aix-en-bus

La Plaine Nature bénéficie de financements du Département, de la Région et de la Métropole.

UNE INAUGURATION FESTIVE



LE SPORT

EN ACCÈS LIBRE

Complexe aixois multi-pratiques la Plaine Nature - Carcassonne vient renforcer l'accessibilité à la pratique sportive, de la pétanque à l'athlétisme en passant par les sports de ballon, le skate et la course d'orientation ! Et tout cela, en pleine nature.

Un esprit sain dans un corps sain. Cette citation du 1^{er} siècle n'a pas pris une ride : nul ne saurait aujourd'hui contester l'importance de pratiquer le sport et d'évoluer en pleine nature. Dans un récent rapport, la Cour des comptes s'est intéressée à l'accès au sport des 15-25 ans ; après 2024 et les Jeux olympiques et paralympiques, avec l'activité physique et sportive devenue cause nationale, il faut promouvoir le sport. Il favorise la santé publique, l'éducation, le partage des valeurs et la cohésion sociale. À Aix, le sport rassemble au-delà des différences. Cela vaut pour le sport licencié, l'éducation physique et sportive, mais aussi pour la pratique libre avec les sports de nature et les pratiques urbaines.

Parce que l'accès au sport relève à la fois de l'État et des collectivités territoriales, notamment les communes, la Ville d'Aix développe depuis longtemps les infrastructures dédiées ; le label « Terre de jeux 2024 » obtenu en 2019 est

un levier pour mettre plus de sport dans la vie des Aixois. Une nouvelle étape a été franchie, avec l'inauguration de la Plaine Nature - Georges Carcassonne. Ce complexe multi-pratiques regroupe nombre d'équipements, pour beaucoup en accès libre. Une agora destinée à tous les publics : sportifs débutants ou confirmés, scolaires et étudiants, clubs sportifs, familles, usagers libres... Tout cela, sur une dizaine d'hectares et en respectant la sobriété énergétique. Avec, à proximité et intégrée à ce complexe : la piscine Yves Blanc (accès clubs, scolaires et grand public) et le parc de la Torse.



Comme le nombre de terrains multisports de proximité (football et/ou handball et basket) sur l'ensemble de la ville, librement accessibles. Aix compte aussi 17 boulodromes, 2 terrains de bicross, 1 aire de pump-track et 6 skate-parks.

AIRFRESH

L'ARBRE, NOTRE FUTUR

LE PROJET AIRFRESH, INITIÉ EN 2020 PAR LA COMMISSION EUROPÉENNE, A PERMIS DE PLANTER UNE FORÊT DE 408 ARBRES AUX MILLES. IL LIVRE DES RÉSULTATS ENCOURAGEANTS ET CONFIRME L'IMPORTANCE DE L'ARBRE EN MILIEU URBAIN. À CONDITION DE PLANTER LES BONNES ESPÈCES.

530 000
ARBRES
recensés à Aix, grâce
au projet Airfresh

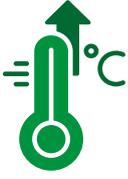
85%
DU PATRIMOINE
ARBORÉ
se situe chez les
particuliers

 **408 arbres**
ont été plantés sur un hectare,
aux Milles, dans le cadre d'Airfresh

L'arbre peut réduire jusqu'à
55% DU PIC
D'OZONE en été 

+ 19%
d'amélioration de la biodiversité
(sol, faune et flore)

En 2050 la température moyenne
en été augmentera de

+ 2,1°C
à **+ 3°C** 

En 2100 le climat ressemblera à celui de Naples (Italie), voire celui de Bizerte (Tunisie).

DES RÉSULTATS PROBANTS

-182 kg
de dioxyde d'azote
NO₂

-22,3
tonnes de dioxyde
de carbone CO₂

-153 kg
de particules
grossières dont les
particules fines

-1,4
tonne d'ozone O₃

-1,5°C
de température de l'air

(Données mesurées grâce à des capteurs situés au-dessus et en dessous de la canopée avant et après plantation, été comme hiver)



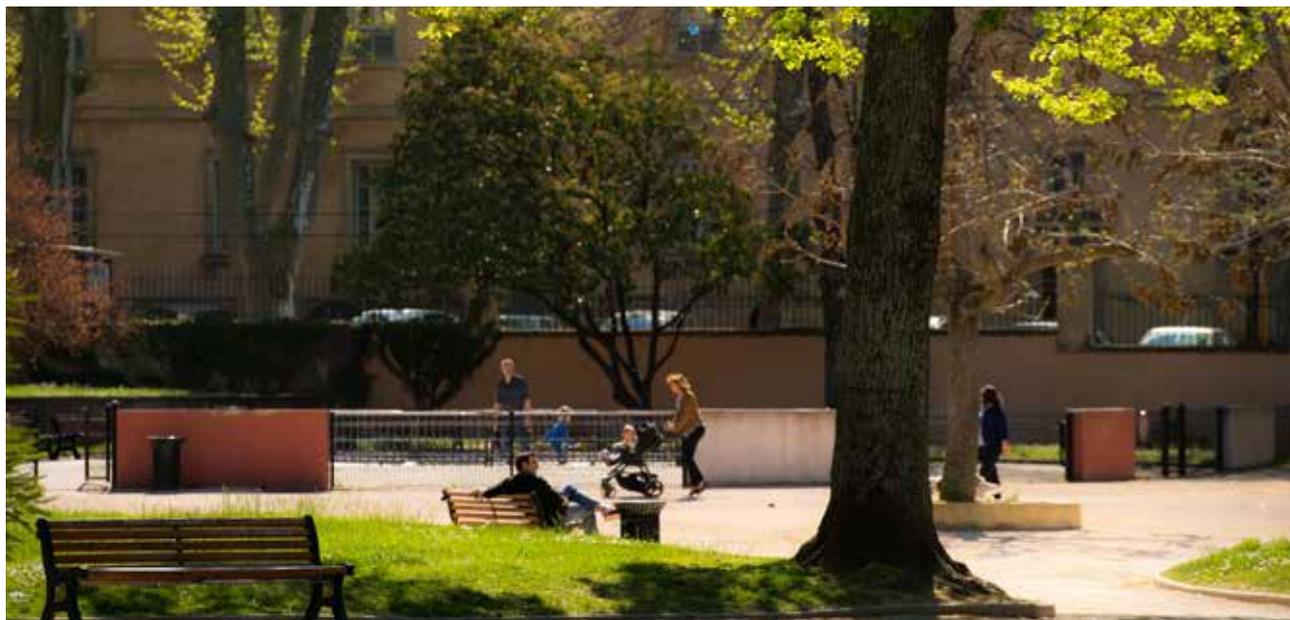
1 400 hectares
de patrimoine arboré.
Parmi les communes de 100 000 à 200 000
habitants Aix est la plus arborée en zone urbaine.



ON PLANTE QUOI ?

450 000 arbres se situent sur le domaine privé. Les Aixois qui le peuvent sont invités à planter des arbres dans leurs jardins. Mais attention des espèces sont à éviter, comme le chêne vert ou l'eucalyptus car ils détériorent la qualité de l'air. Optez plutôt pour l'érable de Freeman, le micocoulier de Chine, le sophora du Japon ou l'érable Plane. Retrouvez toutes les espèces à privilégier ou éviter, ainsi que les astuces pour planter, dans le guide édité par la Ville « *Vers un jardin durable et résilient : le guide pratique des Aixois !* »

LE PARC RAMBOT SE TRANSFORME



Le parc Rambot va faire peau neuve en septembre avec un vaste projet de requalification, pour devenir un lieu plus écologique, convivial et familial. Un budget de 1,1 million d'euros est programmé, dont 400 000 € dès 2025.

Symbole fort de cette transformation : la plantation de 100 nouveaux arbres pour créer une véritable forêt urbaine, bénéficiant d'une enveloppe de 100 000 €. Ce nouvel écrin végétal viendra enrichir le cadre naturel du parc, avec également le développement de strates basses et arbustives, la création de massifs paysagers et la végétalisation des abords.

Le projet accorde une attention particulière aux familles et aux

enfants, avec la création d'une aire de jeux adaptée à toutes les tranches d'âge. Celle-ci comprendra des structures en bois de robinier, un sol fluide perméable, ainsi qu'une piste cyclable. La fontaine sera réhabilitée et le mobilier urbain repensé : bancs, bains de soleil, tables de pique-nique, corbeilles et fontaines à eau viendront agrémenter les lieux pour en faire un espace convivial et accessible.

Entrées repensées, nouvelles connexions urbaines

L'un des enjeux majeurs de cette requalification est d'affirmer les accès au parc. Les entrées seront revalorisées par une série d'aménagements : 700 m² de surface pavée, un cheminement stabilisé, du platelage en bois et des assises en bloc de béton. Les parvis Nord et Sud vont être réaménagés pour créer une connexion directe avec les avenues voisines, dans un esprit de continuité avec le centre-

ville. À terme, la place des Trois Cèdres sera également pavée, renforçant l'identité du parc et jalonnant le parcours de repères clairs pour les visiteurs.

La requalification du parc profite du financement du Département.

7 250 m²
d'espaces verts plantés

200 m²
d'aire de jeux

1,1 M€
investis

PARTIR EN VACANCES L'ESPRIT TRANQUILLE

À l'approche des congés d'été, les Aixois bénéficient de l'Opération Tranquillité Vacances (OTV), un dispositif gratuit de prévention contre les cambriolages. Mis en œuvre par la police municipale en coordination avec la police nationale, ce service consiste en une surveillance régulière des domiciles signalés par les occupants avant leur départ. Lors de leurs patrouilles quotidiennes, les agents effectuent des passages de jour

comme de nuit. En cas d'anomalie - effraction, tentative d'intrusion ou dégradation - les propriétaires sont aussitôt avertis pour leur permettre d'engager les démarches nécessaires. L'inscription, ouverte toute l'année, peut se faire en ligne, en mairie ou directement au commissariat, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile. À Aix-en-Provence, l'OTV couvre les absences jusqu'à un mois.



Sophie Joissains, maire d'Aix-en-Provence, en visite au Centre de Supervision Urbaine, auquel sont reliées les 500 caméras de vidéo-protection de la ville.



1. Ne pas partager ses absences sur les réseaux sociaux
2. Protéger ses objets de valeur, en les cachant, listant, photographiant.
3. Prévenir des voisins ou des proches de confiance.
4. Indiquer « Famille » sur la boîte aux lettres, pour éviter de paraître seul.
5. Rester attentif aux repérages.
6. Utiliser une clé anonyme.
7. Bénéficier de l'opération « Tranquillité Vacances »

QUAND LES CITOYENS SE MOBILISENT

Le dispositif de « participation citoyenne » mobilise des habitants volontaires pour signaler tout fait suspect aux forces de l'ordre. Grâce à une communication rapide via WhatsApp ou Signal, 22 quartiers sont déjà impliqués, avec une extension prévue à 28.

500 

caméras de vidéosurveillance sont installées sur le territoire aixois. Avec un taux de disponibilité élevé, puisque 92 % des caméras étaient opérationnelles en mai. État et Région contribuent au financement du dispositif.

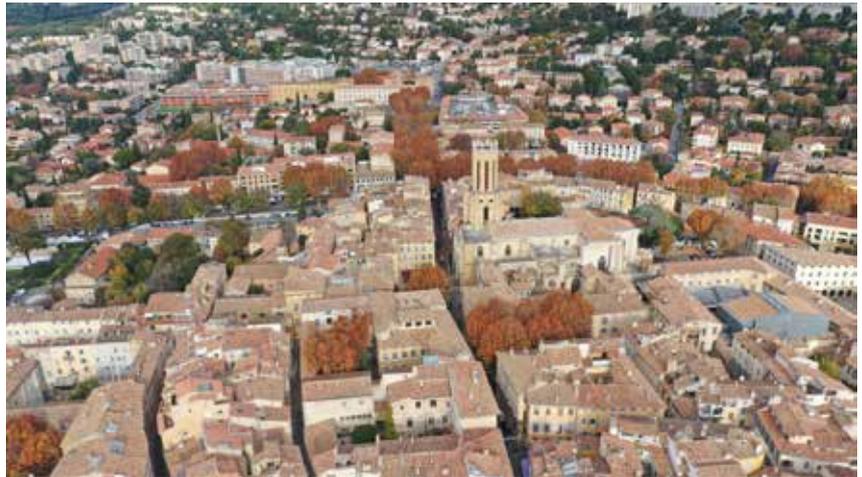
LES TOITS DU CENTRE-VILLE SOUS VIGILANCE

Un drone scrute les toits du centre ancien pour prévenir les signes de fragilité du bâti.

Depuis janvier, un discret ballet aérien a débuté au-dessus du centre ancien. Un drone survole méthodiquement les toitures des 2 800 bâtiments du cœur historique. Objectif : prévenir les risques liés au bâti vieillissant et garantir la sécurité de tous, habitants comme usagers du centre-ville. Une opération d'envergure, inédite en France par son ampleur et sa méthode.

Une réponse anticipée à un enjeu national

La Ville d'Aix-en-Provence a lancé le « Plan Vigilance Bâti Centre-ville » à la suite de plusieurs alertes structurelles locales - place des Cardeurs, boulevard de la République ou encore cours Mirabeau - et en écho aux drames survenus ailleurs. Consciente de la fragilité de certains bâtiments anciens - parfois édifiés sans fondations profondes, souvent soumis à l'humidité et aux mouvements de sols - la municipalité a choisi d'agir en amont. Le drone utilisé, équipé d'un capteur de 48 millions de pixels et de plusieurs optiques, capture en haute définition les moindres détails des toitures, façades et cheminées. Les images sont ensuite analysées par des architectes et experts techniques pour détecter les signaux de défauts structurels, fissures, affaissements, tuiles cassées ou manquantes, infiltrations etc. Chaque immeuble est géolocalisé, documenté et classé selon quatre niveaux de vigilance, de A (rien à signaler) à D (danger avéré).



Un outil de prévention, pas de sanction

Les propriétaires reçoivent des fiches de diagnostic accompagnées de préconisations de travaux. Il appartient à chaque propriétaire d'entreprendre les travaux d'entretien de son bien afin d'éviter une procédure de péril. En cas de classement en catégorie C ou D, un second niveau d'analyse est déclenché avec visite des parties communes. Le but : éviter les procédures d'urgence, coûteuses et traumatisantes, comme les arrêtés de péril et les évacuations forcées.

l'habitat. Il mobilise aussi les syndicats, notaires, bailleurs, comités de quartier et habitants, autour d'un objectif commun : préserver la qualité de vie et la sécurité dans le centre-ville, tout en valorisant un patrimoine architectural unique.

Les premières restitutions du diagnostic sont attendues à l'automne. Ce travail minutieux, qui sera renouvelé tous les cinq ans, permettra d'installer dans la durée une véritable culture de la prévention, indispensable pour un centre ancien aussi vivant que précieux.

Une démarche préventive et pédagogique, non coercitive.

Ce dispositif s'inscrit dans la continuité des politiques aixoises en faveur de la réhabilitation du centre ancien, déjà renforcées par les OPAH et autres programmes d'amélioration de



Découvrez l'exposition pédagogique. Semepa, 4 rue Lapière, du lundi au vendredi, entrée libre et consultez le site internet, www.vigilancebati.fr

LA CONSTANCE

CEZANNE AU COEUR D'UN PROJET URBAIN EXEMPLAIRE



À l'ouest d'Aix-en-Provence, entre Jas-de-Bouffan et Pioline, le quartier durable méditerranéen (label QDM) de La Constance va progressivement voir le jour, au terme d'années d'études, de concertation, d'enquêtes publiques et d'évolutions concrètes demandées par les services de l'État. En balcon sur le grand paysage ouvrant vers Sainte-Victoire, le site a, parmi ses spécificités, été l'un des points de vue privilégiés de Paul Cézanne, source d'inspiration pour plusieurs de ses oeuvres. C'est cette empreinte artistique qui a guidé l'aménagement du site, faisant du projet un exemple inédit d'urbanisme nourri par la culture.

« *Jamais une ville n'avait autant intégré un artiste dans sa stratégie de développement* », souligne Denis Coutagne, président de la Société Paul Cézanne et expert internationalement reconnu de l'œuvre du Père de l'Art moderne. À La Constance, l'héritage de Cézanne ne relève pas d'un simple hommage symbolique. Il constitue le socle même du projet urbain.

En 2013, Denis Coutagne a été mandaté pour conduire une étude de référence sur les sites cezanniens du plateau. Ce travail a permis d'identifier les cônes de vue, les perspectives utilisées par le peintre et les lieux de création emblématiques. Ces axes visuels, notamment vers la montagne Sainte-Victoire, le Pilon du Roi ou le Pigeonnier de Bellevue, ont été rendus strictement inconstructibles. Un parti pris unique en France, où le paysage artistique donnera son identité et son cadre à l'aménagement urbain.

Un patrimoine révélé, un site partagé

Jusqu'alors privé et inaccessible au public, longtemps délaissé, le plateau de La Constance va demain être

réhabilité, et rendu accessible à tous. Des parcours cezanniens inviteront habitants, visiteurs et scolaires à découvrir les paysages peints par Cézanne, à travers un dialogue vivant entre nature et art. L'usage de technologies immersives comme la réalité augmentée permettra une médiation innovante, sensible et éducative.

La préservation des bastides historiques de Bellevue et Bastide-Vieille, ainsi que la sauvegarde de la bâtisse Lou Deven (aperçue dans une aquarelle du peintre) témoignent de l'exigence patrimoniale du projet.

Confié à de grands noms de l'architecture contemporaine - Christian Devillers, Stéphane Fernandez, Philippe Rahm - le projet entend conjuguer qualité architecturale, sobriété environnementale, bioclimatisme et respect du vivant. Sur les 98 hectares que compte le site, moins de 40 seront urbanisés, les autres restant dévolus à la nature, et à un grand parc central de 20 hectares.

Chemins piétons, mobilités douces, trame verte et bleue, biodiversité protégée : l'écoquartier qui va naître s'inscrit dans une démarche résolument durable. Chaque construction est soumise à l'avis de l'historien



Prise de vue issue d'une parcelle publique jouxtant le stade Reynier et le futur grand parc central. Point de vue dit "cours Sainte-Victoire" surplombant le quartier.

d'art cezannien, afin de garantir la cohérence esthétique et paysagère.

Cezanne et l'âme d'Aix-en-Provence

Cezanne ne sera pas un souvenir figé dans le marbre. Il sera présent, vivant, accessible. En lien avec le Centre international Paul Cezanne du Jas de Bouffan, le quartier accueillera des événements culturels, des installations artistiques, des parcours pédagogiques et des espaces dédiés à la transmission.

« Ce qui est remarquable ici, c'est que la valorisation de Cezanne ne vient pas en habillage d'un projet urbain, elle

en a été l'un des fondements », insiste Denis Coutagne. Un urbanisme inspiré, où l'on habite aussi une mémoire.

Avec La Constance, Aix-en-Provence fait le pari d'une ville du XXI^e siècle, enracinée dans la richesse de son patrimoine et tournée vers les défis de demain. Un quartier où l'on pourra vivre, travailler, apprendre et se cultiver... tout en marchant dans les pas du maître aixois.

La Constance incarne cette rare alchimie : un lieu de vie moderne, façonné par le regard d'un peintre éternel.



UNE ZONE IDENTIFIÉE DÈS 1996

Aix doit construire environ 900 logements par an pour répondre aux besoins de sa population, en tenant compte de l'agrandissement des familles, les recompositions familiales et l'installation de nos jeunes ménages. Le plateau de La Constance, à proximité immédiate du centre-ville, est l'un des derniers secteurs disponibles permettant un développement maîtrisé. Il a été identifié comme Zone d'aménagement différé (ZAD) dès 1996, à l'unanimité du conseil municipal, afin de répondre aux besoins de croissance futurs. Il offre une opportunité unique de créer un quartier durable et bien desservi, offrant logements, activités économiques et touristiques, équipements publics éducatifs et sportifs, enseignement supérieur et commerces.



+ LAISSEZ-VOUS FLÂNER, L'ART FAIT LE RESTE

Du 20 au 22 juin, les Flâneries d'art contemporain reviennent à Aix pour une 19^e édition. Durant trois jours, quatre jardins privés du quartier Mazarin se transformeront en scènes artistiques. Peinture, sculpture, photographie, dessins, musique classique, théâtre et lectures seront au programme ! Un hommage particulier à Paul Cezanne sera donné à travers une conférence et la lecture de nombreuses de ses lettres.

Flâneries d'art contemporain, du 20 au 22 juin.



+ AIX EN SCÈNE

Du 13 au 30 juin, le festival Aix en juin investit la ville avec une programmation variée mêlant concerts, récitals, répétitions publiques et créations lyriques. L'événement débutera avec une série d'échanges avec le public et des interventions musicales sur la place des Prêcheurs. En point d'orgue, Aix accueillera le groupe GloBaKlan et son fondateur Nedyalko Nedyalkov pour un voyage dans le sud des Balkans. La pièce Grâce et Fracas proposera un spectacle drôle et touchant mariant théâtre corporel, musique contemporaine et burlesque. Enfin, les Voix de Silvacane feront l'honneur de jouer à trois reprises pour des concerts combinant chants et flûte traversière indienne. Le 30 juin, les Aixois retrouveront le traditionnel concert de clôture Parade[s] sur le cours Mirabeau qui réunira l'orchestre de l'opéra de Toulon et des solistes prestigieux. Les spectacles se dérouleront entre la Manufacture, le jardin de la villa Lily Pastré, l'abbaye de Silvacane et le pavillon Noir.

Aix en juin, du 13 au 30 juin

+ DES VAGUES DE TALENT À LA PISCINE YVES BLANC

Les 14 et 15 juin 2025, le CHA accueille les meilleurs nageurs handisport de l'hexagone à l'occasion du Championnat de France de natation handisport en bassin de 50 mètres. Cet événement d'envergure nationale réunit des athlètes dont plusieurs médaillés des Jeux Paralympiques de Paris 2024. Parmi eux : Ugo Didier, Émeline Pierre, Alex Portal, ou encore Laurent Chardard. Une compétition sportive à ne pas manquer !

Championnat de France de natation handisport, les 14 et 15 juin, Piscine Yves Blanc.





+ LE MONDE ÉCONOMIQUE À AIX

Du 3 au 5 juillet 2025, le parc Jourdan accueillera la 25^e édition des Rencontres Économiques. Pendant trois jours, près de 400 intervenants vont se succéder pour animer plus de 70 conférences autour des grands enjeux économiques, politiques et sociaux qui façonnent notre époque. Gratuit et ouvert à tous, l'événement est également accessible en ligne, pour permettre au plus grand nombre de participer.

Rencontres économiques, du 3 au 5 juillet, Parc Jourdan

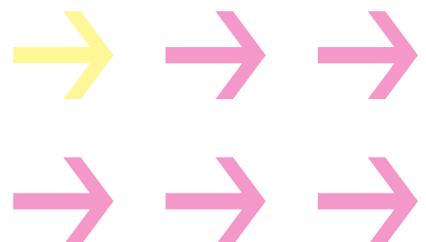


© Marion Gautier

+ LES ESCALES MUSICALES DE ZIK ZAC

Rendez-vous les 4, 5 et 6 juillet au Théâtre de Verdure pour une nouvelle édition haute en couleur ! Chaque soirée présentera un spectacle jeune public, une fanfare et quatre concerts explosifs avec des artistes internationaux, locaux et de nouvelles pépites à découvrir. Parmi les têtes d'affiche : Clinton Fearon, Puppetmastaz, Jupiter & Okwess, Def Mama Def, Alpha... et toujours 100 % gratuit !

Zik Zac Festival, du 4 au 6 juillet, Théâtre de Verdure.



Vos RENDEZ-VOUS



+ FÊTE DE LA MUSIQUE

Le 21 juin, de 18h à 2h du matin, Aix fait grimper les décibels pour la Fête de la Musique ! Une quinzaine de groupes amateurs se produiront sur l'une des dix scènes mises à disposition dans la ville. Et comme chaque année, les finales Class'Eurock s'installeront en haut du cours Mirabeau, pendant qu'une scène plus hip hop animera la place Verdun.

Fête de la musique, le 21 juin.



+ FAIRE LA FÊTE AU VÉLO

Le dimanche 8 juin se tiendra la 5^{ème} édition de la Fête du Vélo, coorganisée par la Ville d'Aix et l'Adava. Initiation au BMX, démonstration de handbike, sensibilisation à la trottinette, karts à pédales, espace tricycle ou encore balades en vélo-taxi et spectacles de VTT, de nombreuses animations vont jaloner toute la journée sur le cours Mirabeau. Des circuits à vélos seront aussi proposés, notamment au Parc naturel urbain.

Fête du vélo, le 8 juin, cours Mirabeau.



+ LÀ OÙ CEZANNE A VU, AUBRUN A PEINT

Niché dans les collines du Tholonet, face à la Sainte-Victoire, le Domaine Saint-Joseph ouvre exceptionnellement ses portes du 23 mai au 28 septembre. Ce lieu rendu célèbre par Cezanne accueille une rétrospective dédiée à François Aubrun, peintre majeur du XX^e siècle qui y vécut durant près de 50 ans et où plus de mille œuvres y ont vu le jour. C'est dans ce cadre unique que les Aixois sont invités à découvrir, pour la première fois, les travaux de François Aubrun et ce lieu cher au père de l'art moderne.

Exposition Aubrun. En pleine lumière, du 23 mai au 28 septembre, Domaine Saint-Joseph.



PLONGER POUR SE RECONSTRUIRE

17 femmes touchées par le cancer du sein suivent une thérapie peu ordinaire : la plongée sous-marine. Encadrées par des médecins et des moniteurs, elles se retrouvent deux fois par mois loin des traitements et du stress. Reportage à l'occasion de leur 6^e séance d'entraînement en piscine.

Ce 28 mars à 19h, alors que la lumière décline sur le campus du Centre Sportif Universitaire, 17 femmes de 32 à 70 ans se rassemblent et s'apprêtent à plonger dans le grand bain. Dans une ambiance bon enfant, elles se parent de leur combinaison et de leur bonnet rose avant de se hâter au pédiluve qui les mène à la piscine. Détendues, elles s'équipent de palmes et bouteilles à oxygène tout en discutant et partageant des regards bienveillants. Cette complicité est aisément perceptible.

« Il n'y a aucun jugement entre nous. Nous sommes toutes ici pour la même raison » témoigne Michelle. Les Bulles Roses contre le cancer, c'est un groupe de solidarité. Après les séances, on s'échange des nouvelles, des conseils, des adresses. On s'organise pour financer les plongées et le futur voyage d'étude au Cap Vert : ventes de roses, vide-greniers, dîners conférences. Ce projet est une respiration, au sens propre comme au figuré. Nathalie parle d'un « recentrage sur soi », d'un moment rare dans une vie perturbée par la maladie. Quand elles plongent, les patientes ne pensent plus à la récidive, aux traitements, aux douleurs. Le pari est audacieux. Dans le groupe, certaines n'ont jamais osé mettre la tête sous l'eau. « On dépasse nos limites,



comme on dépasse la maladie », souffle Michelle. Car ici, la plongée n'est pas un sport de loisir : c'est une thérapie. Se concentrer uniquement sur l'instant présent, retrouver confiance dans un corps éreinté : chaque séance devient un pas vers la reconstruction. Le Dr Vaini Cowen rêve désormais de voir son projet grandir : « J'aimerais pouvoir un jour prescrire vingt séances de plongée comme un vrai traitement. » En attendant, à chaque sortie, c'est une petite victoire : contre la peur, contre

l'isolement, contre la maladie. Sous l'eau, elles respirent à nouveau.

UNE AVENTURE HUMAINE

À l'origine de cette expérience, il y a le Dr Véronique Vaini Cowen, chirurgien et gynécologue spécialisée dans le cancer du sein à l'HPP. Plongeuse passionnée, elle a voulu créer un projet qui irait au-delà des soins traditionnels. « La fréquence cardiaque ralentit, la respiration devient ventrale. C'est comme une méditation naturelle. » Avec le soutien du Dr Mathieu Coulangue, spécialiste de la médecine hyperbare (discipline médicale qui consiste à traiter les patients par de l'oxygène à très forte concentration), elle a imaginé un programme sur un an, à raison de deux séances par mois, d'abord en piscine, puis en mer, pour atteindre le niveau 1 de plongée sous-marine.







CEZANNE, LE GRAND RETOUR

Le voyage commence maintenant. Exception faite de la Petite galerie Cezanne - qui cartonne déjà auprès des familles - la grande saison consacrée au maître aixois démarre en juin avec bien sûr les chefs-d'œuvre de l'exposition internationale au musée Granet, ainsi que les autres accrochages à Vendôme et au Vieil Aix. Cette année Cezanne vous emmènera dans l'intimité du peintre, sa bastide et son atelier progressivement rénovés, mais aussi sur ses terres, à Bibémus. Découvrez les coulisses d'une saison exceptionnelle.

“ Cezanne fait vivre notre patrimoine

Sophie Joissains,
maire d'Aix-en-Provence

Aix le Mag : La ville consacre l'année 2025 au peintre Cezanne. Pourquoi ?

Sophie Joissains : Réhabiliter Cezanne, exposer Cezanne, révéler Cezanne et restaurer les sites cézanniens : notre démarche est cohérente et résolue. Nous la poursuivons cette année avec la mise en valeur du patrimoine cézannien, une exposition internationale, sa demeure, son atelier, ses paysages... Avec Cezanne et grâce à Cezanne, Aix met en valeur un patrimoine commun auquel nous sommes profondément attachés et sur lequel je suis particulièrement vigilante. Cezanne en 2025 autour de l'ouverture au public de la Bastide du Jas de Bouffan, dont on n'a pas fini de découvrir les trésors, de l'atelier des Lauves progressivement restauré, des carrières de Bibémus, de l'exposition au musée Granet et de tous les événements qui l'accompagnent est une évidence.

ALM : Cezanne à Aix-en-Provence, quoi de neuf ?

SJ : Lors d'une première exposition en 1956 au Pavillon de Vendôme, Cezanne, après avoir été banni de son vivant, était enfin reconnu comme un peintre exceptionnel dans sa ville natale. La grande exposition internationale en 2006 organisée pour le centenaire de sa mort dans un musée Granet rénové pour l'occasion, a révélé la dimension universelle de l'œuvre et l'aura internationale du maître. En 2009, l'exposition Cezanne / Picasso mettait en perspective 2 peintres immenses et l'influence assumée du premier sur le second. En 2025, Cezanne, partout chez lui à Aix-en-Provence révèle des aspects plus intimes sur la genèse du peintre en devenir.

La restauration de la Bastide du Jas de Bouffan et son ouverture au public marquent cette année exceptionnelle en dévoilant, au terme d'un travail réalisé par de véritables archéologues de l'art, les contours et la partie supérieure d'une peinture sur le mur du Grand Salon. Une œuvre de jeunesse ignorée de l'inventaire de ses œuvres intégrées



au catalogue raisonné de John Rewald, historien de l'art, spécialiste de l'impressionnisme et de Cezanne. Plus d'un siècle après sa disparition, le maître d'Aix n'en finit donc pas de nous surprendre. Aix-en-Provence écrit ici l'histoire de sa filiation avec le peintre. L'exposition au musée Granet s'inscrit dans la continuité mais différemment de celle présentée en 2006. Elle va offrir une palette, en partie inédite, plus méconnue, du travail accompli par l'artiste durant 40 ans au Jas de Bouffan, entre 1859 et 1899 et composée de natures mortes, de portraits et de paysages. Le domaine lui-même et son parc lui ont inspiré 36 huiles et 17 aquarelles.

ALM : La valorisation du patrimoine est-elle compatible avec le développement urbain ?

SJ : Ce sont les deux faces d'une même médaille. Si Aix est incontestablement une ville d'art, de culture et de patrimoine elle n'est pas un musée. Elle est aussi un poumon économique. Cela nous oblige. Et nous devons permettre aux Aixois et aux actifs de se loger à prix maîtrisés malgré l'incidence du coût du foncier, et leur garantir un vrai parcours de vie. Pour cela nous devons construire des logements sans nuire au patrimoine ou au cadre de vie mais en parfaite harmonie avec l'identité patrimoniale de notre ville et le respect de notre bien vivre ensemble. Dans ce contexte,

le respect du patrimoine cézannien est un préalable à tout projet. J'y suis particulièrement attentive. C'est le cas, par exemple pour la réalisation du futur quartier de la Constance où toutes les perspectives de vue cézanniennes ont été sanctuarisées et resteront inconstructibles.

ALM : Attendez-vous de cette année Cezanne qu'elle génère des retombées économiques pour la ville ?

SJ : En 2006, l'exposition *Cezanne en Provence* avait attiré 450 000 visiteurs. S'il est difficile d'évaluer précisément l'impact de l'événement, la fréquentation hôtelière avait progressé de 6 % par rapport à l'année précédente, dont 9 % sur les trois mois de l'exposition. La chambre de commerce avait alors évalué l'impact économique total à 65 M€. Les restaurateurs avaient estimé à 30 % la hausse de leur chiffre d'affaires. À Aix, le tourisme génère 413 M€ par an de retombées économiques pour la ville. Les experts estiment qu'un euro investi dans la culture génère 7 euros de bénéfices pour la ville. Il est incontestable que l'année Cezanne 2025 stimulera encore l'activité et le dynamisme de notre ville au bénéfice de l'emploi, des hôteliers, des commerçants et des restaurateurs. Nous ne pouvons que nous en réjouir.

PORTRAIT

Paul Cezanne



MAÎTRE DE LA MODERNITÉ

Paul Cezanne est né le 19 janvier 1839 à Aix-en-Provence, rue de l'Opéra. Son père, Louis-Auguste Cezanne, était chapelier devenu banquier. Sa mère, Anne-Élisabeth Aubert, lui transmet une sensibilité artistique.

Après une scolarité à l'école communale des Épinaux puis à Saint-Joseph, il entre au collège Bourbon (aujourd'hui collège Mignet), où il se lie d'amitié avec Émile Zola. Cette amitié, nourrie par leur amour commun de la nature et de l'art, marque profondément les jeunes années de Cezanne.

De nature solitaire, timide et fier, il se passionne rapidement pour la peinture. En 1857, bien qu'il débute des études de droit à la demande de son père, il les abandonne pour se consacrer entièrement à l'art. Il rejoint alors Zola à Paris et fréquente les milieux artistiques, rencontrant des figures comme Renoir et Pissarro. Déçu de l'accueil réservé à son travail, il retourne souvent à Aix, où la campagne provençale devient une source constante d'inspiration.

En 1869, il rencontre Hortense Fiquet, qui devient sa compagne et la mère de son fils, Paul, né en 1872. Cezanne participe à la première exposition impressionniste à Paris, mais reste attaché à sa Provence natale, peignant inlassablement la montagne Sainte-Victoire, les carrières de Bibémus et les paysages du Sud.

À la mort de son père en 1886, il hérite de la bastide du Jas de Bouffan, vendue en 1899. Il s'installe alors au 23 de la rue Boulegon, et fait construire un atelier, aux Lauves. C'est là qu'il peint jusqu'à ses derniers jours.

Le 15 octobre 1906, surpris par un orage alors qu'il peignait, il contracte une pneumonie et s'éteint quelques jours plus tard, le 23 octobre.

Ce n'est qu'après sa mort que Cezanne est pleinement reconnu comme l'un des précurseurs de l'art moderne.

DES LIEUX POUR ENTRER DANS L'INTIMITÉ D'UN MAÎTRE

POUR LA PREMIÈRE FOIS DE SON HISTOIRE, AIX-EN-PROVENCE CONSACRE UNE ANNÉE ENTIÈRE À SON ENFANT LE PLUS CÉLÈBRE. L'ÉVÉNEMENT NE SE LIMITE PAS À UNE GRANDE EXPOSITION INTERNATIONALE AU MUSÉE GRANET : IL SE DÉPLOIE À TRAVERS UN PARCOURS IMMERSIF RELIANT TROIS LIEUX MAJEURS DE LA VIE ET DE L'ŒUVRE DE CEZANNE. PROFONDÉMENT LIÉS À SA TRAJECTOIRE ARTISTIQUE, ILS FONT L'OBJET DE RESTAURATIONS PROGRESSIVES POUR CETTE ANNÉE EXCEPTIONNELLE : LA BASTIDE DU JAS DE BOUFFAN, LES CARRIÈRES DE BIBÉMUS (VOIR PAR AILLEURS) ET SON DERNIER REFUGE DE CRÉATION, L'ATELIER DES LAUVES.



LA BASTIDE DU JAS DE BOUFFAN : LA MATRICE

C'est l'un des projets les plus ambitieux de l'année Cézanne 2025 : rendre aux Aixois la bastide du Jas de Bouffan, berceau artistique de Paul Cézanne, longtemps restée à l'écart du circuit patrimonial. Acquis en 1859 par le père de l'artiste, cette demeure de campagne située à l'ouest d'Aix a été à la fois un lieu de vie, de retraite, d'étude, et surtout de création. C'est là que le jeune Cézanne, à vingt ans, peint ses premières œuvres directement sur les murs du Grand Salon.

La première œuvre in situ de l'artiste

La Ville a entrepris une restauration d'envergure pour redonner toute sa dimension artistique et intime à cette bastide restée dans l'ombre. Le chantier a été mené avec une double exigence : respecter l'authenticité du lieu et en faire un espace de visite

ouvert, lisible, vivant. Le grand salon a fait l'objet d'études approfondies, qui ont permis une découverte majeure : un nouveau fragment mural, probablement la première œuvre in situ de l'artiste, représentant une scène portuaire. Les partis pris de restauration d'un monument historique seront explicités au visiteur. Au regard des découvertes cézanniennes, toute la bastide ne sera pas entièrement accessible mais il pourra découvrir plusieurs espaces intérieurs : grand salon, restitution de la cuisine provençale, de la salle à manger, remise en état d'une chambre décorée de gypseries du XVIII^e siècle sur le thème de *Léda et le cygne*, symbole d'un goût bourgeois que l'art de Cézanne allait bousculer. L'atelier installé par son père sous les toits, baigné par la lumière, sera également ouvert aux visiteurs.

À l'extérieur, le parc de cinq hectares est lui aussi repensé. Enfin, la ferme attenante est en cours de transformation pour accueillir deux grands espaces d'ateliers pédagogiques ainsi que le futur Centre Cézannien de Recherche et de Documentation qui recense de manière exhaustive, critique et documentée toutes les œuvres connues de l'artiste. Elle gèrera le catalogue raisonné numérique et proposera des activités à destination des chercheurs, des scolaires et du grand public. Le CCRD est donc la seule autorité reconnue pour authentifier une œuvre du peintre. La bastide profite d'un appui financier du Département, de la Métropole, de la Région et de la Drac.



L'ATELIER DES LAUVES : LE DERNIER SANCTUAIRE

Réaménagé pour mieux accueillir les visiteurs, ce lieu de mémoire devient un véritable espace d'immersion.

L'atelier des Lauves est la dernière demeure créative de Paul Cézanne. Construit en 1901 sur les hauteurs d'Aix, il en a dessiné lui-même les plans, pensant chaque détail pour servir son art : une grande verrière orientée au nord, un espace vaste et dégagé, la quiétude d'un jardin en surplomb de la ville. C'est ici qu'il travaille jusqu'à sa mort en 1906, entouré de ses objets familiers, de ses toiles, et de la montagne Sainte-Victoire qu'il continue d'observer inlassablement.

À l'approche de Cézanne 2025, la Ville a lancé un ambitieux projet de restauration du site. L'atelier, conservé dans son état d'origine depuis les années 1950, a retrouvé l'ensemble de ses espaces, dont le 1^{er} étage accessible aux visiteurs. Le jardin, lui, a été repensé pour retrouver son allure de l'époque. Un pavillon d'accueil est désormais installé dans la « campagne Girard » acquise par la Ville à cet effet il y a quelques années. Il permettra d'accéder à l'atelier et son jardin via une passerelle.

C'est une expérience sensible que promet ce lieu singulier. Grâce à une scénographie pensée pour respecter l'authenticité du lieu et des médiateurs qui accompagneront les visiteurs, le public pourra entrer dans l'intimité du geste cezannien. Voir où il posait son chevalet, comprendre la lente élaboration des toiles, saisir l'espace entre l'objet réel et sa transcription picturale... L'atelier des Lauves devient un observatoire privilégié de la dernière période du maître, celle de sa plus grande audace formelle.

Cette restauration bénéficie du financement du Département, de la Région et de la Métropole.

Infos pratiques *Cézanne 2025*

RÉSERVATIONS :

en ligne sur cezanne2025.com ou reservation.aixenprovencetourism.com

HORAIRES ET TARIFS :

variables selon les sites et expositions

SITES À VISITER :

Jas de Bouffan, atelier des Lauves, carrières de Bibémus

CONSEIL :

réservez à l'avance, surtout en été !



CEZANNE AU JAS DE BOUFFAN : 10 FRAGMENTS D'UNE EXPOSITION EXCEPTIONNELLE

Du 28 juin au 12 octobre, le musée Granet accueille l'exposition Cezanne au Jas de Bouffan, moment fort de l'année Cezanne 2025. L'exposition réunit 130 œuvres, dont plus de 80 peintures à l'huile, autour d'un lieu central dans la vie et la carrière du peintre : la bastide familiale du Jas de Bouffan.

Voici, à travers dix tableaux exposés cet été à Aix, dix clés de lecture pour découvrir l'exposition autrement.

1. UN SALON DEVENU LABORATOIRE

Dès l'âge de vingt ans, Paul Cezanne commence à peindre directement sur les murs du Grand Salon de la bastide familiale. Il y réalise de grandes fresques - paysages, figures allégoriques, scènes religieuses - sans hiérarchie ni programme précis. Ce décor intime, en partie reconstitué dans l'exposition, permet de mieux comprendre la liberté et la diversité de ses premières recherches.



Paul Cezanne, *Les Quatre Saisons* :
Le Printemps, vers 1860 Peinture à l'huile sur mur en plâtre, déposée et montée sur toile, 315 x 98 cm
L'Été, vers 1860. Peinture à l'huile sur mur en plâtre, déposée et montée sur toile, 314 x 109,5 cm
L'Automne, vers 1860. Peinture à l'huile sur mur en plâtre, déposée et montée sur toile, 314 x 105 cm
L'Hiver, vers 1860. Peinture à l'huile sur mur en plâtre, déposée et montée sur toile, 314 x 104 cm
 France, Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Don des héritiers d'Ambroise Vollard, 1950 © Grand Palais Rmn / Agence Bulloz



4. UN PAYSAGE DU JAS AUX COULEURS AUDACIEUSES

Dans *Maison et ferme du Jas de Bouffan* (vers 1885), prêté par la National Gallery de Prague, Cezanne représente la bastide dans une palette très contrastée : rouge du toit, vert du pré, ciel pâle. Un tableau qui montre comment, dès cette période, il s'éloigne du naturalisme pour explorer des équilibres de forme et de couleur plus personnels.

Paul Cezanne, *Maison et ferme du Jas de Bouffan*, 1885-1887 Huile sur toile, 60,8 x 73,8 cm République Tchèque, Prague, National Gallery Prague © National Gallery Prague 2025

2. UN AUTO PORTRAIT EN GUISE DE MANIFESTE

Dans *Portrait de l'artiste au fond rose* (vers 1875), le jeune Cezanne se représente frontalement, les traits un peu durs, le regard déterminé. Loin de chercher à flatter, il affirme ici son individualité et son engagement artistique. Ce tableau, prêté par le musée d'Orsay, marque l'un des premiers autoportraits d'une longue série.



Paul Cezanne, *Portrait de l'artiste au fond rose*, vers 1875 Huile sur toile, 66 x 55,2 cm France, Paris, musée d'Orsay, don de M. Philippe Meyer, 2000 © GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Adrien Didierjean

3. UNE MONTAGNE FAMILIÈRE, VUE DEPUIS L'ENFANCE

Dans *La Montagne Sainte-Victoire* (1897), prêté par le Kunstmuseum de Berne, Cezanne représente son motif fétiche avec une économie de moyens saisissante. La montagne semble flotter au-dessus de la plaine, entre ciel et pinède, presque irréelle. Ce tableau tardif condense des années d'observation depuis Aix, et peut-être même depuis les hauteurs du parc du Jas de Bouffan, où le jeune Cezanne la découvrait déjà.



Paul Cezanne, *La Montagne Sainte-Victoire*, 1897 Huile sur toile, 73 x 91,5 cm Bern, Kunstmuseum Bern, Legs Cornelius

5. UNE SCÈNE DE LA VIE RURALE ÉLEVÉE AU RANG D'ICÔNE

Les Joueurs de cartes prêté par le musée d'Orsay est l'un des tableaux les plus célèbres de Cézanne. À travers cette scène apparemment simple - deux paysans absorbés dans une partie silencieuse - l'artiste compose une image monumentale, presque intemporelle. L'un des modèles aurait été un ouvrier agricole du Jas de Bouffan.



Paul Cézanne, *Les Joueurs de cartes*, 1893-1896 Huile sur toile, 47 x 56,5 cm France, Paris, musée d'Orsay, legs Isaac de Camondo, 1911 © GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

6. UNE NATURE MORTE D'UNE PRÉCISION SILENCIEUSE

Pot de gingembre, œuvre majeure prêté par la Phillips Collection de Washington, condense toute l'approche de Cézanne dans les natures mortes : composition rigoureuse, construction par la couleur, refus de l'anecdote. Un tableau exemplaire de sa maturité artistique.



Paul Cézanne, *Pot de gingembre*, 1890-1893 Huile sur toile, 46,4 x 55,6 cm États-Unis, Washington, D.C., The Phillips Collection, Don de Gifford Phillips à la mémoire de son père, James Laughlin Phillips, 1939 © Washington, The Phillips Collection

7. UNE REPRÉSENTATION DE LA MONTAGNE SAINTE-VICTOIRE NÉE AU JAS

C'est depuis le parc de la bastide que Cézanne aurait peint ses toutes premières vues de la montagne Sainte-Victoire, un motif qu'il reprendra à de très nombreuses reprises. L'exposition en montre plusieurs versions liées à ce point de vue initial.



Paul Cézanne, *Bassin et lavoir du Jas de Bouffan*, vers 1885-1886 Huile sur toile, 64,8 x 81 cm États-Unis, New York (NY), The Metropolitan Museum of Art, Legs de Stephen C. Clark, 1960 © The Metropolitan Museum of Art, Dist. GrandPalaisRmn / image of the MMA

8. UN PORTRAIT DE MADAME CEZANNE TOUT EN RETENUE

Dans l'un de ses nombreux portraits de son épouse Hortense, Cézanne déploie une grande sobriété : posture frontale, expression neutre, fond épuré. Ce traitement, loin des conventions du portrait bourgeois, annonce déjà une manière de peindre qui ouvre la voie à l'art moderne.



Paul Cézanne, *Portrait de Madame Cézanne*, 1883-1885 Huile sur toile, 46 x 38,3 cm États-Unis, Philadelphie (PA), Philadelphia Museum of Art, collection Louis E. Stern © The Philadelphia Museum of Art, Dist. GrandPalaisRmn / image Philadelphia Museum of Art

9. UNE FIGURE DE BAIGNEUR COMME MOTIF DE RECHERCHE

Le thème du baigneur revient de façon récurrente chez Cézanne. Dans l'exposition, plusieurs toiles d'étude témoignent de sa volonté de représenter le corps humain en lien avec le paysage, dans une recherche formelle exigeante. Ces œuvres, souvent inachevées, permettent de suivre le cheminement du peintre.

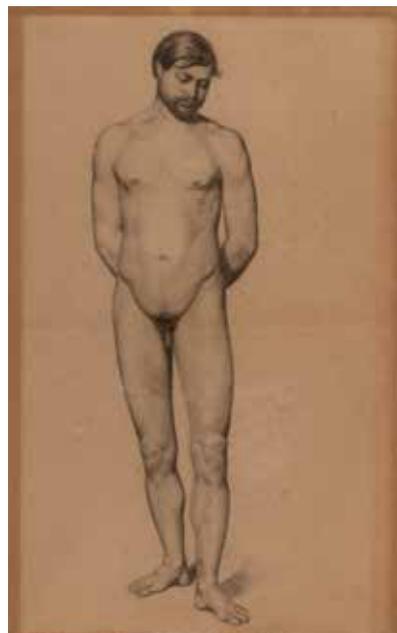


Paul Cézanne, *Baigneurs au repos*, vers 1875-1876 Huile sur toile, 35,2 x 46 cm Suisse, Ville de Genève, musée d'Art et d'Histoire, dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, 1985 © Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève, photographe : Bettina Jacot-Descombes

10. UNE ACADÉMIE QUI SURPREND

Réalisée en 1862 à l'école de dessin d'Aix, *Académie d'homme*, montre un nu masculin debout, dessiné au graphite. C'est un exercice imposé, mais chez Cézanne, le trait est déjà tendu, le volume presque sculpté. Même dans un cadre scolaire, on sent la main d'un artiste qui ne rentrera jamais vraiment dans le moule.

Paul Cézanne, *Académie d'homme*, 1862 Graphite sur papier, 61,5 x 47,8 cm France, Aix-en-Provence, musée Granet, fonds de l'École de dessin, 1862 © Claude ALMODOVAR / musée Granet, Ville d'Aix-en-Provence



EXPOSITION

LA NUIT DES CHEFS-D'ŒUVRE DISPARUS



©Henry Ely-Aix Déballage des toiles au Pavillon Vendôme

LE 13 AOÛT 1961, AIX-EN-PROVENCE EST LE THÉÂTRE D'UN CAMBRIOLAGE EXCEPTIONNEL : HUIT TABLEAUX DE PAUL CEZANNE DISPARAISSENT DU PAVILLON DE VENDÔME. CE VOL, QUI A TENU EN HALEINE LE MONDE DE L'ART PENDANT DES MOIS, RESTE ENCORE AUJOURD'HUI ENTOURÉ DE ZONES D'OMBRE.

Aix-en-Provence, août 1961. Le soleil cogne sur les pavés, les fontaines chantent et dans les allées du Pavillon de Vendôme, les visiteurs affluent. L'exposition d'œuvres de Paul Cézanne, organisée en collaboration avec de grands musées français et étrangers, connaît un succès populaire. Parmi les pièces majeures : *Les Joueurs de cartes*, *Portrait de Marie Cézanne*, *Nature morte au gigot*... Huit tableaux prêtés pour l'occasion. Mais dans la nuit du 12 au 13 août, les toiles sont volées. Sans effraction visible et sans bruit, le gardien assoupi au

rez-de-chaussée ne remarque rien. Le lendemain matin, les murs sont dévêtus. L'affaire fait aussitôt grand bruit. Elle dépasse les frontières régionales et embarrasse. Les œuvres avaient été prêtées par le Louvre, le City Art Museum of St. Louis ou encore le Kunsthaus de Zürich. Pendant huit mois, l'enquête piétine. Puis, le 11 avril 1962, suite à un appel anonyme, une Peugeot 404 abandonnée est retrouvée à Marseille, avenue Camille Pelletan. À l'intérieur, les tableaux sont sommairement enfermés dans des cartons d'emballage, mais en bon état. Les toiles sont récupérées sans négociation publique. Les voleurs ? Jamais identifiés. La rançon, évoquée par certains, jamais confirmée. Officiellement, l'enquête est close. À la suite de ce vol, les mesures de protection des œuvres d'art se raidiront pour remédier aux failles de sécurité de l'époque. Aujourd'hui, le musée du Pavillon de Vendôme a retrouvé son calme et propose une exposition dédiée au maître aixois à l'occasion de l'année Cézanne 2025. Comme une revanche sur la nuit du 13 août 1961.

PAVILLON DE VENDÔME

UN BOND DANS LE PASSÉ

L'expo des expos. Cézanne au Pavillon de Vendôme en 1956 et 1961 vous invite à découvrir le cheminement qu'a représenté le montage de ces deux expositions qui ont fait grand bruit. En prenant appui sur les clichés du Fonds Henry Ely, les articles de presse, archives, courriers, affiches de l'époque, l'exposition documente et contextualise une époque révolue. La réalité virtuelle permettra également de s'immerger dans la salle du second étage aujourd'hui inaccessible dans laquelle les chefs d'œuvre cézanniens étaient présentés.

Du 19 juin au 2 novembre 2025.

VIEIL AIX

DU REJET À LA GLORIFICATION

L'exposition « *Cézanne vu d'Aix. Entre légende et mémoire collective* », présentée au musée du Vieil Aix, offre une exploration approfondie des relations complexes entre Cézanne et sa ville natale. Bien que l'artiste soit aujourd'hui une figure emblématique, cette reconnaissance n'a pas toujours été acquise. L'exposition retrace le contexte artistique et culturel aixois de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle, période durant laquelle Cézanne a dû faire face à une réception contrastée de son œuvre.

Du 6 juin 2025 au 4 janvier 2026.

LA PETITE GALERIE, DANS LES YEUX DES ENFANTS

Depuis février et en ouverture de l'année Cézanne, les enfants peuvent découvrir le peintre et son œuvre à la petite galerie Cézanne. À la galerie de la Manufacture, cette exposition immersive, ludique et éducative, est une première en France. Presque 20 000 visiteurs ont déjà poussé ses portes. Cette déambulation riche en découvertes et en expérimentations se place à hauteur d'enfants. Alors ce sont eux qui en parlent le mieux.

« J'ai adoré jouer avec les gros fruits et les formes, et aussi mélanger les couleurs avec les roues. »

Solal, 4 ans



« Les déguisements de Cézanne, avec le chapeau et la grande chemise et la palette de peintures, c'est trop bien ! On peut jouer aux artistes, j'aimerais bien revenir d'autres fois. »

Emma, 7 ans

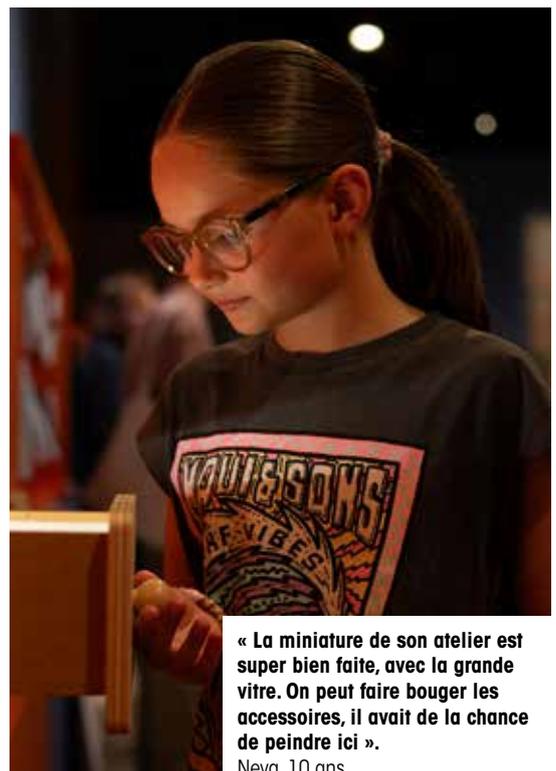
« Ce que j'ai préféré c'est le puzzle géant pour construire la maison de Cézanne. On regarde le modèle, on suit les consignes, on soulève les gros blocs de la maison, on met le toit et la cheminée et hop, on a construit sa maison ! »

Antoine, 6 ans



« On peut jouer et apprendre en même temps, c'est vraiment une expo pour nous, les enfants. Quand on vit à Aix, on entend beaucoup parler de ce monsieur Cézanne. Et maintenant, on en sait plus sur lui. »

Paul, 10 ans



« La miniature de son atelier est super bien faite, avec la grande vitre. On peut faire bouger les accessoires, il avait de la chance de peindre ici. »

Neva, 10 ans

Petite galerie Cézanne : galerie de la Manufacture, 8-10 rue des Allumettes, entrée libre, du mardi au dimanche de 13h à 19h.

Les carrières de bibémus : QUAND

Les anciennes carrières d'extraction de pierre de Bibémus ont largement inspiré l'œuvre de Paul Cezanne. Ici serait même né le cubisme.

De l'œuvre de Cezanne, le monde entier connaît la silhouette de Sainte-Victoire, les baigneuses et les joueurs de cartes, les natures mortes et les vues de l'Estaque. Il est un autre sujet majeur, dans le parcours pictural du père de l'art moderne. Situées au cœur du Grand site Sainte-Victoire, sur un plateau de 7 hectares, les carrières de Bibémus sont indissociables de son univers créatif. Un peu comme un atelier en plein air. Pour commencer, un peu d'histoire. Ce plateau rocheux fut exploité dès l'Antiquité romaine. Ses pierres furent utilisées pour bâtir nombre d'édifices aixois : l'Hôtel de Ville et de nombreux hôtels particuliers du cours Mirabeau et du quartier Mazarin. C'est la texture spécifique de la roche de Bibémus qui lui confère cette couleur ocre jaune si lumineuse, à nulle autre pareille. L'exploitation intensive des carrières cessa au XIX^e siècle. Et c'est au cœur de ces carrières abandonnées à la géologie envoûtante, où se faufile la lumière et où les rochers dressent leur géométrie cubique ou anguleuse, que Paul Cezanne planta son chevalet à partir de 1894 avec cette fidélité qu'il savait réserver aux lieux. Il se rendait régulièrement dans ces carrières qui le



fascinaient et allaient devenir, après le Jas-de-Bouffan, après Gardanne, après l'Estaque, après la montagne Sainte-Victoire, sa source d'inspiration. Cerné par le silence et la sérénité, avec la solitude pour compagne, il allait peindre là 27 œuvres, 11 huiles et 16 aquarelles. Notamment *Le Rocher rouge*, *La Carrière de Bibémus* et *La Montagne Sainte-Victoire vue de Bibémus*. Certaines de ces peintures illustrent

l'avant-gardisme de celui qui parvint à rendre la perspective par la couleur. Ainsi débuta une nouvelle ère artistique. La géométrie des rochers de Bibémus donnera naissance au cubisme. Encore une fois, Paul Cezanne s'imposerait comme le père de la modernité.

LE CABANON, UN ATELIER D'ARTISTE EN PLEINE NATURE

Bibémus, c'est aussi ce cabanon en pierres, surnommé le « cagnard provençal », qui lui servait d'atelier d'artiste. C'est là que Cezanne entreposait son matériel et ses œuvres. Orienté plein sud, ce cabanon offrait une protection bienvenue contre la chaleur provençale et les assauts du mistral. Il y dormait aussi parfois, en communion avec la nature, dans cette harmonie faite de minéral et de végétal. Car Bibémus, c'est tout à la fois cette kyrielle de falaises suspendues, formant des creux et des niches. Et cette végétation faite de pins, de chênes et d'arbousiers.



LES PIERRES PARLENT DE CEZANNE

À LA MÉMOIRE DU GÉNIE

Ces carrières abandonnées furent acquises par Georges Bunker en 1954. Cet Américain, amateur d'art et passionné de Cézanne, légua le site à la Ville d'Aix-en-Provence quand il mourut en 1991. Et cela, avec la condition impérieuse que les carrières demeurent accessibles au public sans exploitation commerciale, et qu'elles soient préservées pour en faire un parc public à la mémoire de Paul Cézanne.

Sept ans plus tard, en 1998, la Ville lançait les aménagements du site que l'on peut désormais visiter. Comme si la pierre, elle aussi, pouvait raconter l'histoire et le génie du peintre. Comme si Cézanne était parfaitement indissociable des sites qui inspirèrent ses toiles.

Dans le cadre de Cézanne 2025, le public pourra découvrir les couleurs et les motifs cezanniens, l'histoire des carrières et les liens profonds entre l'artiste et ce paysage, notamment les lieux depuis lesquels il a peint. Sans oublier le cabanon à l'ombre des grands pins et le belvédère avec une vue à couper le souffle sur les massifs provençaux. Des visites guidées sont proposées par l'Office de tourisme sur ce site aménagé et sécurisé pour accueillir les visiteurs. Et faire partager le fabuleux panorama qu'il avait depuis ce lieu d'inspiration qui, au fil du temps, a fait le tour du monde.



Carrières de Bibémus

- Visites guidées et excursions (en français et en anglais).
- Rendez-vous au parking Bibémus (3080 chemin de Bibémus), devant la barrière DFCL. Prévoir des chaussures de marche, parcours escarpé.
- Infos pratiques et réservations : Office de tourisme d'Aix ou en ligne sur le site : cezanne2025.com

UN ACCÈS DÉSORMAIS RÈGLEMENTÉ

Pour préserver le site de la saturation automobile et du stationnement sauvage, déjà constatés avant même l'ouverture de cette saison exceptionnelle, l'accès au site est désormais limité. Une borne rétractable installée à mi-parcours du chemin réserve l'entrée aux riverains équipés de badges, aux véhicules de secours, et à la navette transportant les visiteurs inscrits auprès de l'Office de tourisme. Les visiteurs sont invités à laisser leur véhicule sur le parking des Trois Bons Dieux, avant de rejoindre le plateau à pieds, à vélo ou en navette publique.

ÉCONOMIE

LES ENTREPRISES VOTENT CEZANNE

À l'occasion de l'année Cézanne 2025, une dynamique inédite a été lancée pour faire rayonner l'événement bien au-delà des lieux d'exposition. À travers deux marques - Cézanne 2025 et Cézanne chez lui - les entreprises du territoire sont invitées à s'engager et à

incarner les valeurs portées par la figure emblématique du peintre aixois : l'ancrage local, le savoir-faire, la créativité et l'art de vivre.

La sélection repose sur des critères stricts : seules les structures installées localement, représentant des savoir-faire artisanaux ou artistiques, peuvent prétendre à l'usage des marques. Refusant une logique purement commerciale, l'Office de Tourisme, décisionnaire, a fait le choix de privilégier la cohérence territoriale. Plusieurs dispositifs permettent aux partenaires de mettre en valeur leur engagement : usage du logo, accès

à des œuvres de Cézanne libres de droits, présence sur le site internet officiel et dans la boutique de l'Office de Tourisme.



23

À ce jour, 23 entreprises du Pays d'Aix ont rejoint l'aventure en devenant partenaires

officiels comme des indémodables du Pays d'Aix : Léonard Parli, Brémond Fils, Les navettes aixoises ou encore la Chocolaterie de Puyricard.

À L'ATELIER BUFFILE, LA CÉRAMIQUE EN HÉRITAGE

Près des Allées Provençales, l'atelier Buffile perpétue un savoir-faire artisanal hérité d'une histoire familiale profondément enracinée à Aix. Fondé au lendemain de la Seconde Guerre mondiale par Léonie, ancienne élève des Beaux-Arts, l'atelier est depuis trois générations un lieu de création, de transmission et d'expérimentation. En 1984, son fils Vincent et son épouse Monique prennent la relève. En 2021, c'est au tour de leur fils Romain de poursuivre la tradition familiale.

Depuis plusieurs décennies, les céramistes Buffile entretiennent un lien étroit avec Paul Cézanne. En s'inspirant des objets traditionnels présents dans ses tableaux, ils ont recréé des pichets et revisité les célèbres crânes, avec une approche mêlant fidélité aux formes d'origine et liberté contemporaine. Ces créations, saluées pour leur originalité, ont conquis une clientèle bien au-delà du pays d'Aix, jusqu'aux États-Unis.

Dans le cadre de l'année Cézanne 2025, l'atelier a poursuivi cette démarche en développant une nouvelle gamme de pièces en céramique. Plus qu'un simple label, Cézanne 2025 a permis de « développer la création et de faire de la recherche », explique Vincent.

Lieu de travail autant que lieu de vie, l'atelier Buffile reste



fidèle à son esprit familial. La nouvelle génération y trouve déjà sa place : à seulement 7 ans, le fils de Romain a vendu sa première création. « Chez les artisans, la transmission, c'est fondamental », résume Romain. Dans cet atelier, chaque pièce raconte une histoire, et chaque génération y ajoute la sienne.

MÉCÉNAT

UN SOUTIEN PRIVÉ POUR UNE AMBITION CULTURELLE PUBLIQUE

L'année Cézanne 2025 mobilise d'importants moyens pour restaurer et valoriser les sites emblématiques. Mais au-delà des hommages, cet événement révèle une véritable dynamique de coopération : entreprises régionales et nationales, acteurs culturels et institutions publiques s'unissent autour d'un projet patrimonial qui fédère. Ce partenariat traduit une ambition commune : offrir aux Aixois un accès renouvelé à leur patrimoine, tout en affirmant l'attractivité, l'excellence et le rayonnement culturel de leur territoire.



Rodolphe Saadé, Directeur Général de la CMA CGM et Sophie Joissains, Maire d'Aix-en-Provence.



Julien Einaudi, Directeur Général du Groupe Ortec.



Laurent Fromageau, Directeur Général du Crédit Agricole Alpes Provence, Sophie Joissains, et Franck Alexandre, Président de la Fondation Crédit Agricole Alpes Provence.

ILS SOUTIENNENT L'ANNÉE CEZANNE 2025

- **CMA CGM** (500 000 €) : soutien à la restauration du grand salon de la Bastide du Jas de Bouffan
- **Groupe ORTEC** (150 000 €) : partenaire principal de la Petite Galerie Cézanne
- **Fondation Crédit Agricole Alpes Provence** (150 000 € sur 3 ans) : soutien à l'année Cézanne 2025
- **Technicatome** (60 000 € sur 3 ans) : soutien au **Domaine du Jas de Bouffan** et à la **Petite Galerie Cézanne**
- **Vinci Construction** (30 000 € sur 3 ans) : soutien au **Domaine du Jas de Bouffan** (à venir)
- **Pasino Grand** (20 000 €) : soutien au **Domaine du Jas de Bouffan**



3 questions à **Christophe Alaux**

Directeur de l'IMPGT à Aix-en-Provence

EN QUOI L'ANNÉE CEZANNE 2025 S'INSCRIT-ELLE DANS UNE STRATÉGIE D'ATTRACTIVITÉ TERRITORIALE POUR

AIX-EN-PROVENCE ?

Aix bénéficie déjà d'une image très positive. Cet événement est l'occasion de renforcer cette image et de l'enrichir avec un contenu qui va au-delà de la dimension culturelle de l'événement.

PEUT-ON PARLER DE "SOFT POWER" LOCAL ?

Oui et il est important de maintenir ce soft power. Les marques territoriales ne sont pas éternelles et il faut

continuer à les alimenter régulièrement. Sans que cela ne nuise à ceux qui vivent sur le territoire. L'attractivité doit être équilibrée.

LE RAYONNEMENT LIÉ À CEZANNE VA-T-IL SE PROLONGER AU-DELÀ DE 2025 ?

L'attractivité touristique d'Aix est telle qu'elle le restera après l'événement. Mais c'est l'occasion de lancer une nouvelle dynamique touristique en faisant découvrir Aix et surtout ses alentours. Et l'opportunité de s'interroger notamment sur la mobilité touristique, l'un des grands sujets du moment.



Country Club

Du 28 avril au 4 mai l'Open d'Aix Provence Crédit Agricole a invest  les terres du Country   Puyricard. Au terme d'une finale   suspens et entre les gouttes - un grand classique des tournois de tennis en mai - Borna Coric (photo) a fini par l'emporter sur Stan Wawrinka.



HAUTS D'AIX

DES AMÉNAGEMENTS AUTOUR DE L'ATELIER CEZANNE

L'atelier des Lauves où Paul Cézanne a peint plusieurs de ces dernières toiles s'apprête à connaître une affluence exceptionnelle, en cette année dédiée au maître aixois et à son œuvre. Pour accueillir les visiteurs dans les meilleures conditions, plusieurs chantiers sont sur le point de s'achever sur la zone. Ils consistent à créer un parvis au niveau de la Campagne Girard, voisine de l'Atelier, pour faciliter leur arrivée et leur cheminement. Un carrefour avec feux tricolores a également été créé au croisement des avenues Paul Cézanne et Raymond Poincaré.



BEISSON CÉLÈBRE CEZANNE ET OTHONIEL

C'est le 14 juin prochain à l'occasion de la grande fête du quartier que le centre socioculturel Aix Nord inaugurera « le cheminement culturel de Cézanne à Othoniel ». Un grand projet culturel et participatif qui a mobilisé plus de 300 participants sur l'année 2024. « De Cézanne à Othoniel », présente sept cubes réalisés sous l'égide de l'artiste Zeco dans le cadre de l'année Cézanne 2025. Il relie deux sites emblématiques et célèbre la richesse patrimoniale et artistique du quartier. De l'Atelier des Lauves où Paul Cézanne a réalisé ses dernières œuvres à la place Marcel Tavé ornée de la Rose des Vents de

Jean-Michel Othoniel, ces sept cubes accompagnés d'un QR code permettent aux visiteurs de découvrir l'histoire du quartier, entre art contemporain et art urbain.



PONT DE BÉRAUD



LE CIACU MISE SUR L'ÉLOQUENCE

Le 20 juin prochain, le CIACU quittera ses locaux le temps de cette journée pour investir le Cube et le campus aixois pour « aujourd'hui c'est demain », son grand challenge de l'éloquence. 20 jeunes âgés de 16 à 25 ans vont se former à la prise de parole en public avant de faire étalage de leur aisance à l'oral. Parmi les invités, il y aura un jury qui départagera les prestations mais aussi des partenaires économiques. En effet, l'événement se veut aussi être un moment de rencontre entre ces jeunes et des chefs d'entreprises qui pourraient bien voir dans le savoir s'exprimer, l'expression scénique et la maîtrise des techniques vocales des candidats, des arguments de recrutement. Avec « aujourd'hui c'est demain », l'éloquence devient un outil d'insertion, voire le meilleur des curriculum vitae pour ces jeunes.

LE QUARTIER REND HOMMAGE À BRUNO ÉTIENNE

La salle qui jadis hébergeait l'Université du Temps Libre et où se tiennent assemblées générales d'associations, réunions publiques et autres conférences du Comité d'Animation et Promotion du Pont de Beraud s'appelle désormais Maison de quartier Bruno Étienne. La Ville et les associations du quartier ont ainsi voulu rendre hommage à cet anthropologue, politologue et sociologue et fondateur de l'Observatoire du religieux. Décédé en 2009 à Aix et inhumé au cimetière Saint-Pierre, Bruno Étienne, qui habitait Traverse Baret, a déjà reçu l'hommage de Sciences Po Aix, où le principal amphithéâtre porte son nom.



LES MILLES

ROBERT REY MÉDAILLÉ DE LA VILLE



C'est à l'Espace des Vignerons, dans la salle qui porte son nom que Robert Rey a reçu des mains de Sophie Joissains la médaille de la ville. La cérémonie s'est déroulée le

16 avril dernier à l'occasion du 53^{ème} anniversaire du Comité d'aide sociale et de loisirs pour les anciens des Milles dont il a été membre fondateur en 1972 et président pendant 25 ans. Ce Millois de 83 ans a aussi déjà été fait Chevalier et Officier de l'Ordre du Mérite Agricole pour son implication en faveur de l'agriculture locale. Agriculteur depuis l'âge de 14 ans, Robert Rey a effet été administrateur de l'ancienne coopérative agricole, président du syndicat agricole des Milles, membre de la chambre d'agriculture des Bouches du Rhône ou encore trésorier pendant douze ans de la Fédération nationale des syndicats d'exploitants agricoles.

LE CIMETIÈRE A ÉTÉ EMBELLI

Depuis 2022, le cimetière du village a fait l'objet d'importants travaux de requalification, étalés sur plusieurs phases. La rénovation des deux entrées et d'une trentaine d'allées, l'extension de l'espace cinéraire et la création de caveaux ont déjà été réalisées. Certaines zones engazonnées ont aussi été converties en espaces végétalisés par la plantation de cistes, lavandes, sedums, sauges, et d'autres essences méditerranéennes économes en eau. Pour ce qui est du carré israélite, il a également bénéficié de la pose d'un nouvel enrobé, d'aménagements paysagers et de la restauration d'un mur d'enceinte. Plus de 1,6 million d'euros a été investi dans la requalification de cet espace de cinq hectares qui compte environ 5 000 concessions.



HOMMAGE À NICOLAS MOLINARI



Deux plaques commémoratives ont été dévoilées le 8 mai dernier sur la stèle devant la mairie annexe et dans le square des anciens Combattants, en hommage au gendarme Nicolas Molinari, tué le 15 mai en Nouvelle-Calédonie lors d'une mission de maintien de l'ordre. Nicolas Molinari était un Millois de 22 ans. Entré en gendarmerie en 2020, il avait suivi

une formation à l'école de Montluçon avant de servir à la brigade de Saint - Paul - Trois-Châteaux puis au PSIG de Romans-sur-Isère. En 2022, il avait réussi le concours de sous-officier poursuivant ainsi sa carrière au sein de la gendarmerie mobile. Il était très engagé et entièrement dévoué à son service. La cérémonie s'est déroulée en présence de ses parents Isabelle et Paul qui habitent au cœur du village, là où Nicolas a grandi.



ENCAGNANE - CORSY



TOP DÉPART POUR LA PLACE MICHEL

Après une intervention sur le pluvial et autres réseaux enterrés, la métamorphose de la place Jean Michel à Corsy va pouvoir s'engager. La première phase va consister à déplacer l'avenue du Jas de Bouffan qui traverse le quartier, pour dégager l'espace nécessaire à l'aménagement d'une grande centralité. Ce projet qui constitue avec la construction de 23 logements par le bailleur social Pays d'Aix Habitat l'ultime étape du programme de rénovation du quartier, permettra de créer un lieu de convivialité et de vie pour le quartier, sur le modèle de la place Joséphine Baker à Beisson. Elle contribuera également à améliorer la sécurité des abords du centre Albert Camus par un éloignement des véhicules de cette zone très fréquentée par les enfants. Le stationnement sera déplacé et la végétalisation renforcée. Les travaux démarreront courant du mois de juin et dureront huit mois.



LUYNES

L'ESPACE UGHETTI DEVIENT UN PARC



Depuis avril, le parc Ughetti est en plein réaménagement. Les travaux, qui s'étaleront en deux étapes et plusieurs mois, vont transformer en profondeur le site.

Près de huit mois de travaux seront nécessaires pour donner un nouveau visage au parc Ughetti. La première phase a démarré le 21 avril dernier. Elle va consister à tracer des nouveaux cheminements piétons et créer un large parvis en terre stabilisée qui connectera l'Espace jeunes à deux nouvelles aires de jeux adaptées pour les 1-6 ans et 6-12 ans. Le patrimoine végétal déjà existant sera étoffé par la plantation de nouvelles essences venant enrichir la biodiversité. Le projet prévoit également la création de deux mini-forêts urbaines totalisant à elles deux plus de 500m² de surface ornée de 1500 plants forestiers de 25

essences d'arbres, économes en eau bien sûr. Ces deux aires végétalisées ont été pensées sur le modèle des forêts Miyawaki, du nom d'un botaniste japonais expert en écologie végétale. La méthode Miyawaki vise à créer des mini-forêts dont le choix des essences permet de lutter activement contre la pollution et le dérèglement climatique. Cette même méthode a déjà inspiré le jardin japonais du parc Saint Mitre. Une station de street workout, des corbeilles, deux bornes-fontaines et un mobilier urbain en bois adapté aux familles et aux personnes à mobilité réduite compléteront un parc qui se veut vert, fonctionnel et familial. La fin du chantier est prévue pour décembre prochain. Le parc Ughetti bénéficie d'un apport financier de la part du Département.



QUARTIERS SUD

À VOS OBJECTIFS !

Et si vos clichés vous permettaient de remporter un prix avant de les voir exposés à la mairie annexe du quartier ? C'est la possibilité qu'offre le concours photos qui vient d'être lancé par le Comité d'intérêt du Pont de l'Arc. Si le concours est ouvert à tous les Aixois, la photo quant à elle doit être prise dans le périmètre du CIQ, délimité par le chemin de la Blaque à l'ouest, le chemin de la Beauvalle et l'A51 au nord, le chemin du Viaduc et la commune de Meyreuil à l'est, et la voie ferrée au sud.

Les photos doivent être envoyées entre le 1^{er} juin et le 31 août prochains, résultat le 15 septembre. Pour participer, il suffit de prendre 1 à 5 photos et de les envoyer à contact.ciqpontdelarc@gmail.com



10^E ÉDITION DE LA PITCHOUN'S CUP



Les futures stars de la planète football se retrouvent les 7 et 8 juin prochains à Luynes, sur le stade Laurent Ruzzettu pour la 10^e édition de la Pitchoun's Cup. Ce prestigieux tournoi réservé aux catégories U-8 et U-9 accueille des équipes parmi les plus grandes écuries du football français et européen.



PUYRICARD

LE FOYER RESTAURANT PASSE SUR 4 JOURS

Le Foyer restaurant « Lou Thillou », situé rue des écoles et jusqu'alors ouvert les mardi, mercredi et vendredi, a élargi son ouverture hebdomadaire depuis le 1^{er} avril dernier au jeudi midi. Cela va permettre à la vingtaine de seniors et aux nouveaux bénéficiaires, de venir apprécier les déjeuners équilibrés établis par une diététicienne.

En 2024, le Foyer restaurant « Lou Thillou » a servi 2400 repas à ses 42 usagers, pour un coût par usager n'ayant pas augmenté depuis 2011 et oscillant entre 1,30 euro et 7,90 euros, alors que le coût de production est de 22€. Les non-adhérents pourront y déjeuner en achetant les tickets-restaurants sur place (chaque mercredi après-midi de 14 heures à 16h auprès de l'agent de restauration du CCAS présente sur site) et en réservant leur repas une semaine à l'avance sur place.



LA FÊTE VOTIVE, L'ÉTÉ AVANT L'HEURE

Du 6 au 9 juin prochain, les associations du village seront mobilisées pour la fête votive de la Pentecôte. Depuis son retour en 2021, cet événement permet au village de renouer avec la tradition et son identité champêtre. De la Rostolane au Grand Saint-Jean en passant par la mairie annexe et le boulo-drome Jacques Rostain, la fête va battre son plein, avec des expositions, du ball-trap, des animations, des démonstrations, la très attendue mousse party et l'incontournable concours de pétanque. Un grand repas et un concert sur la place de l'église viendront conclure la journée.

UN POINT LECTURE À LA PROVIDENCE

La bibliothèque Méjanes vient d'ouvrir un Point lecture à la maison des associations La Providence, avec plus d'un millier de documents à disposition. Le lieu est ouvert le jeudi de 14h à 18 heures et le vendredi de 10h à 13h. Si les passagers peuvent lire sur place, les inscrits ont quant à eux aussi la possibilité d'emprunter bandes dessinées, mangas, journaux et autres romans. Ils peuvent également réserver ou ramener un ouvrage d'un des autres sites qui constituent le réseau des bibliothèques municipales.



UN PARVIS POUR L'ÉCOLE DE CÉLONY

Les enfants et parents des écoles maternelles et primaires ont pu constater au retour des vacances de Pâques un ballet de camions et d'engins de chantier devant le groupe scolaire. La Ville a lancé des travaux d'aménagement d'un grand parvis. Plusieurs arbres vont être plantés, une aire de jeux va voir le jour et la chaussée ainsi que les trottoirs seront qualifiés sur le tronçon du chemin des Plâtrières jouxtant le groupe scolaire. La fin de ce chantier est prévue pour la prochaine rentrée scolaire.





QUARTIERS OUEST - JAS DE BOUFFAN

ÉRIC CERVONI : « *CRÉER DU LIEN SOCIAL, C'EST DANS NOTRE ADN* »

Après une longue crise interne et la perte de son agrément par la Caf, l'ADIS, gestionnaire du centre socioculturel Les Amandiers n'était plus en mesure de maintenir le travail mené jusqu'alors. C'est l'association de gestion du centre Albert Camus de Corsy qui a repris le flambeau sous le nom, pour le moment, de centre socioculturel Jas de Bouffan Nord. Il vient compléter l'offre pour les habitants, en plus du centre Château de l'Horloge. Interview de son directeur, Éric Cervoni.

Aix le Mag : Éric Cervoni, est-ce que vous pouvez vous présenter en quelques mots ?

Éric Cervoni : J'ai 47 ans, je suis Marseillais de naissance et Aixois depuis 2014, année où j'ai été recruté pour diriger le centre Albert Camus à Corsy. Avant ça, j'ai été coordinateur pendant 10 ans du centre socioculturel Val Plan Bégude, un territoire du 13^e arrondissement de Marseille qui compte plus de 12 000 habitants.

ALM : Comment s'est passée votre prise de fonction sur le secteur du Jas de Bouffan ?

E.C : Le centre Albert Camus a répondu à un appel à projet de la Caf en mai 2022 et nous avons été retenus après une procédure de sélection. Nous avons mené nos premières actions quatre mois plus tard avec de la réussite éducative au groupe scolaire des Deux Ormeaux et des animations familiales sur le secteur de Joseph d'Arbaud. Aller vers les habitants a été une bonne entrée en matière.

ALM : Quel regard portez-vous sur ces deux années de présence dans le quartier ?

E.C : Nous avons dès le début ressenti de la confiance et de la bienveillance de la part des habitants. Nous les avons intégrés dans des commissions thématiques pour recueillir leurs attentes et nous nous sommes appuyés sur eux pour rédiger notre projet social. Cette confiance se retrouve aujourd'hui dans le succès de ce que nous proposons. À titre d'exemple, l'ADIS Les Amandiers accueillait 30 enfants par jour dans le cadre de son centre aéré (ex ALSH, Accueil de loisirs sans hébergement). Nous sommes aujourd'hui à plus de 90 enfants par jour. Ce que nous proposons rencontre un franc succès, certains ateliers affichent même complet. Nous le devons à notre travail mais aussi à la Ville et à l'ensemble de nos partenaires institutionnels, qui nous ont témoigné un soutien sans faille.



ALM : Quelles sont vos ambitions pour la structure ?

E.C : Nous allons continuer d'aller vers les habitants afin de bien les connaître et répondre au mieux à leurs attentes. D'ailleurs, ils sont au cœur du processus de renouvellement de notre projet social qui doit se faire en 2026. Le centre socioculturel Jas de Bouffan Nord a et continuera d'avoir cette vocation d'être un lieu d'accueil et de coordination des différentes initiatives associatives sur le quartier. Il continuera aussi d'investir l'espace public pour proposer des animations et répondre à ce besoin des habitants de se retrouver, de passer du temps ensemble. Créer du lien social, c'est dans notre ADN.

AMÉLIORER LE PARCOURS RÉSIDENTIEL POUR QUE NOS JEUNES PUISSENT SE LOGER À AIX-EN-PROVENCE.

Par Sophie Joissains

Le Plan Local de l'Habitat impose aux communes de produire une offre de logement quantitative, respectueuse des quotas de logements sociaux. La Ville reste vigilante sur la qualité des projets et leur répartition afin de préserver un développement maîtrisé, garant de l'art de vivre aixois.

Le PLH actuel est le document de référence voté par la Métropole pour les années 2023 à 2028. Il vise à relancer le parcours résidentiel, en cohérence avec les grands enjeux du territoire. Pour notre commune, il s'agit de produire 900 logements par an dont 25 % de logements sociaux. Je refuse cependant catégoriquement de bétonner la ville et d'aliéner son identité, ainsi que ses respirations urbaines. Aménager une ville, c'est avoir une vision urbaine. Ce n'est pas simplement construire, c'est aussi relier, apaiser, végétaliser et préserver. De manière qualitative et harmonieuse. J'ai souhaité l'adoption de « la charte du bien construire » dans ce cadre, afin que les acteurs de l'immobilier respectent des préalables en matière de qualité architecturale, de typologie et de taille des logements, de couleurs des façades et des matériaux, d'insertion paysagère et de qualité environnementale. Pour tous les projets en cours ou à venir, le concept de ville des proximités (ou ville du ¼ d'heure) est également appliqué. Autre garantie, celle de pouvoir bénéficier de logements de qualité dans un environnement bio-climatique. C'est le cahier des charges que j'ai voulu imposer pour la réhabilitation du quartier du Faubourg. Il se traduira par des îlots de fraîcheur générés par un cours d'eau urbain, combiné à la canopée, qui permettra de réduire de 4 à 5 degrés la température l'été. Quant à favoriser la mixité sociale, la ville compte, notamment mais pas exclusivement, sur le Bail Réel et Solidaire qui permet de dissocier le foncier du bâti ; et donc à des primo-

accédants, des jeunes foyers, ou des locataires du parc HLM de devenir propriétaires de leur habitation, avec un prix au m² de 35 à 40 % inférieur aux prix du marché. Pour appliquer intelligemment le PLH, plusieurs sites ont vocation à construire cette offre résidentielle de qualité. L'adoption du PLUi, qui nous a permis de rendre 90 ha de foncier à la nature ou à l'agriculture, a ciblé clairement ces secteurs. Il s'agit de la Duranne, dont l'opération d'aménagement sera bientôt achevée, de l'îlot Galice, actuellement occupé par des concessions automobiles, et du site de la Constance, qui permettra de produire 3600 logements à terme. Au cours du prochain mandat, le développement de la ZAC de la Constance sera ainsi le projet emblématique de cette politique du logement en faveur du parcours résidentiel, à la fois respectueuse de l'environnement, du patrimoine paysager et inscrite dans la ville des proximités. Après un long processus de concertation avec les acteurs locaux et les habitants en raison de nombreuses études techniques, environnementales et patrimoniales, ainsi que d'évolutions réglementaires successives, ce projet bénéficie à présent reçu d'un avis favorable du commissaire enquêteur et du Préfet. À la Constance, l'exigence d'excellence est forte : seuls 40 ha sur les 90 possibles seront urbanisés, pour permettre de respecter un équilibre harmonieux entre nature et bâti. Des aménagements paysagers ont aussi été prévus, vierges de construction

pour respecter les cônes de vues Cezanniens vers la Sainte-Victoire. Ces espaces, d'où le peintre a représenté notre célèbre montagne, aujourd'hui en friche et privés, donc inaccessibles, seront demain sacralisés et intégrés aux parcours des visiteurs, ce qui est une première en France. La Constance sera un site Cezannien à part entière et l'on y vivra bien ! Un secteur labellisé « Quartier Durable Méditerranéen » et qui sera desservi en mobilité douce, à l'image de l'extension du BHNS prévue vers la Zone des Milles et la Duranne. La Constance c'est à la fois pouvoir loger nos jeunes ménages, de l'activité dans le cadre de la ville des proximités et la mise en valeur de points de vue de Paul Cezanne. Car produire des logements à Aix – sociaux ou pas – ne peut pas signifier construire n'importe quoi. Ainsi, après m'être rendue à la Chevalière, j'ai demandé à Pays d'Aix Habitat Métropole de revoir son projet de 87 logements supplémentaires sur place face aux craintes des habitants. Une dégradation possible de la qualité de vie est tout l'inverse de ce que nous voulons ! C'est ce cadre, cet « art de ville » prisé qui me fait enfin m'opposer à tout projet de construction neuve de logements au Pôle d'Activité d'Aix en Provence. Ceux qui défendent cette cohabitation avec des activités logistiques ou industrielles souhaitent pour les autres ce qu'ils n'accepteraient pas pour eux-mêmes. Étant de compétence métropolitaine, cette zone d'activité doit rester économique et elle le restera !

LA SÉCURITÉ, MÈRE DE TOUTES LES LIBERTÉS

La sécurité est fondamentale, elle constitue un préalable indispensable à l'exercice de chacune de nos libertés et à la mise en œuvre d'un service public adapté et efficient pour les citoyens.

À Aix-en-Provence, la sécurité n'est ni un slogan, ni une option : c'est une priorité absolue afin de garantir à chaque habitant un cadre de vie apaisé et harmonieux. Défendu avec la plus grande détermination par le Maire, avec la ferme volonté de développer à la fois le volet préventif et le volet répressif, ce droit se traduit en actes à travers une augmentation des ressources, humaines comme matérielles.

Notre police municipale présente partout sur le territoire communal, 24 heures sur 24, 365 jours par an, voit ses effectifs augmenter de 7 à 10 nouveaux recrutements par an en moyenne.

Les moyens de vidéoprotection s'étendent sur tout le territoire aixois, dans chaque quartier, dans chaque village. Le dispositif s'appuie sur un réseau de près de 500 caméras, étoffé de 20 nouveaux appareils chaque année, et sur 18 agents se relayant jour et nuit devant les écrans du centre de supervision urbain.

Le poste mobile opérationnel – bientôt suivi d'un deuxième dans le courant du second semestre 2025 - déployé sur le terrain, décline notre volonté de concilier proximité et sécurité, et d'assurer à chaque Aixois, où qu'il vive, le même niveau de tranquillité et de sécurité publique.

Enfin, une coopération quotidienne et exigeante est entretenue avec la Police Nationale mais aussi les Douanes, la Gendarmerie et les services du Procureur. Ces différentes forces de sécurité fournissent un service remarquable comme ce fut le cas à Luynes le 9 mai dernier, où elles ont su éviter qu'un drame familial se transforme en danger pour les habitants. Les Aixois et nos nombreux visiteurs - notamment à l'occasion de cette année Cézanne -savent qu'ils peuvent compter sur des forces de sécurité efficaces en toutes circonstances.

AIX, 3 ARBRES PAR HABITANT

Qui n'a pas vu Aix depuis le ciel ne peut réaliser l'étendue verte qui recouvre notre territoire dont plus du tiers (36 %), sur ses 187 km², est réservé aux espaces naturels et végétalisés. Ces images nous ont été fournies par les satellites de la société Kermap chargée de mesurer la superficie arborée des grandes villes de France et qui a désigné récemment Aix-en-Provence comme la « ville la plus arborée de France » parmi les 31 communes de 100 000 à 200 000 habitants.

Aix, ville verte, ville vertueuse, ville durable. J'avais fait de cette promesse l'une de mes ambitions. Je me réjouis de constater aujourd'hui que nous sommes sur la bonne voie comme le montre, par exemple, les premiers résultats du projet européen Airfresh pour lequel Aix a été désignée ville pionnière avec Florence. Cinq ans après les premières plantations de 400 arbres sur un hectare aux Milles, les chiffres témoignent d'une réduction de 21 % des particules grossières (PM10) et de 34 % des particules fines (PM2,5). Les pics d'ozone durant la saison estivale ont également baissé de 55 % et la température de l'air a diminué de 1,5 °C en moyenne par rapport à la parcelle voisine. L'expérience conforte notre détermination à poursuivre nos

efforts pour préserver et valoriser le patrimoine naturel de notre commune. Elle compte désormais 450 000 arbres, trois par habitant, selon l'inventaire établi par Airfresh. Chaque année les serres municipales produisent 20 000 végétaux issus de 170 essences adaptées et sobres en eau. Concrètement notre volonté se traduit encore par la végétalisation en cours des 76 cours d'école, la création du parc naturel urbain, une « échappée belle » qui relie, sur 4,7 kilomètres de cheminement piéton et d'espace boisé à l'intérieur de la ville, le parc Jourdan au lycée Cézanne pour ancrer la campagne à la ville et la ville à la campagne. Au-delà de ses 13 parcs urbains, bientôt 14, Aix, de Couteron au Montéguet, de l'Arbois à la Torse, constitue un écrin de verdure naturel. Elle entend renforcer encore son patrimoine naturel au travers de la mise en œuvre du plan local d'urbanisme intercommunal qui restitue 90ha de foncier à la nature ou à l'agriculture. Végétaliser notre ville c'est faire le choix résolu d'un avenir durable où la nature reprend ses droits en conjuguant bien-vivre des habitants, esthétique urbaine, ambitions écologiques avec notre responsabilité envers les générations futures.

LE GROUPE

AIX AU CŒUR

SOUTIEN AUX PERSONNELS PÉNITENTIAIRES

Dans la nuit du 14 au 15 avril, le centre pénitentiaire de Luynes a été la cible d'attaques d'une extrême gravité. Le groupe Aix au Cœur condamne avec la plus grande fermeté ces actes violents et lâches, qui constituent une intolérable tentative d'intimidation.

Nous exprimons notre soutien total aux personnels pénitentiaires et félicitons les services du renseignement intérieur qui ont déjà appréhendé une vingtaine d'individus.

LES ESPACES VERTS, UN LUXE QUI N'EST PAS AIXOIS

Selon un rapport de l'INSEE d'avril 2025, Aix-en-Provence présente l'un des niveaux d'accès aux espaces verts les plus faibles parmi les grandes métropoles françaises. Moins de 1% (0,6% !) de la superficie d'Aix est consacrée aux espaces verts. Moins de 30 % de la population vit à moins de 300 mètres d'un espace vert d'au moins 1 000 m². La ville se classe à la 62e position sur 72, derrière Marseille ! Notre groupe alerte depuis 2020 sur le manque de parcs et jardins dans notre ville et le défaut d'entretien de l'existant. Nous avons d'ailleurs milité pour la réalisation d'un parc public avenue de la Fourane au niveau du rond-point de la 4e région aérienne plutôt que la construction d'un campus et de bureaux. Le terrain, doté d'une bastide et déjà arboré était idéal pour les habitants du quartier. Le maire a fait le choix du béton.

AIX-EN-PROVENCE FACE AU RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE

Le groupe Aix au Cœur est préoccupé par les projections climatiques pour notre ville d'ici 2100. Selon le scénario TRACC, qui prévoit une hausse moyenne des températures de 4°C en France, Aix-en-Provence sera en première ligne et subira un effet de "fournaise" en raison de son orientation.

Conséquences : Étés caniculaires, températures dépassant régulièrement les 35°C, vagues de chaleur qui mettront à rude épreuve la santé publique, en particulier des personnes âgées et des enfants. Nos infrastructures urbaines, déjà sollicitées, subiront une pression accrue, c'est pourquoi il faut cesser les

revêtements en enrobé noir comme au parking Carcassonne et choisir désormais des matériaux adaptés. Face à ces défis, nous devons accélérer. Nous demandons un vrai plan d'action énergétique et climatique à la mesure des enjeux : végétalisation des espaces urbains, utilisation de matériaux réfléchissants pour les bâtiments, gestion intelligente de l'eau et promotion des énergies renouvelables. Préserver les Aixois et les Aixoises du changement climatique mérite une vraie stratégie, inexistante aujourd'hui.

CONTACTEZ-NOUS :

06 69 40 02 99 | elus@aixaucoeur.fr

AL. PETEL – J. PIGNATEL – PP CALENDINI – E. HUARD

LE GROUPE

AIX EN PARTAGE

LA ZONE DES MILLES, ILS CONTINUENT UN URBANISME QUI NOUS MÈNE DANS UNE IMPASSE

La zone d'activité des Milles symbolise les limites d'un urbanisme exclusivement tourné vers l'économie. Ce territoire, entièrement dédié aux entreprises, ne propose ni logements, ni équipements publics, ni transports adaptés. Résultat : chaque jour, des milliers de salariés se retrouvent piégés dans des embouteillages chroniques, notamment sur la RD9, avec parfois plus de 45 minutes de retard.

Et pourtant, la municipalité continue dans cette voie. Le maire-adjoint à l'économie, entrepreneur lui-même sur la zone, a récemment annoncé une hausse de 33 % du nombre de salariés, qui passerait ainsi de 30 000 à 40 000, sans qu'aucun projet de transport en commun ne soit envisagé avant 2035. C'est une fuite en avant irresponsable, qui renforce un modèle d'urbanisation déséquilibré, inefficace et source de conflits. Nous dénonçons cette extension aveugle.

Des alternatives existent pourtant : concevoir une zone mixte, intégrant des logements, des mobilités durables, des équipements publics et des espaces partagés. Il est temps de repenser l'aménagement de cette zone avec des urbanistes, des architectes, des habitants et des usagers. On ne peut plus laisser l'avenir de notre ville être

dicté par les désirs des seuls chefs d'entreprise de la zone.

SÉCURITÉ À AIX : CAMÉRA OU COHÉSION SOCIALE ?

Le Figaro vient de publier le classement des villes de plus de 100 000 habitants. Aix est 1er sur le podium avec 11,46 cambriolages pour 1 000 logements. Mais à Aix-en-Provence, la municipalité semble privilégier une vision technocratique et intrusive : 12 millions d'euros vont être investis sur 4 ans pour déployer 448 caméras de surveillance, pilotées par le logiciel Biefcam. Ce dernier, qui peut utiliser l'analyse algorithmique des comportements, a pourtant été jugé illégal par le tribunal administratif de Grenoble. Malgré cette alerte, la mairie s'obstine. À nos questions en Conseil municipal, la réponse a été laconique : « aucune interdiction n'a été franchie ».

La vidéosurveillance est-elle réellement efficace ? Est-ce le meilleur usage de l'argent public ? Combien de policiers de proximité, de médiateurs, d'agents de prévention pourrait-on financer avec ces 12 millions ? Nous défendons pour Aix une politique de sécurité et de tranquillité efficace.

La réponse ne peut pas uniquement passer par la répression et le contrôle. Cela ne fera pas baisser les cambriolages. Les caméras ne remplacent ni la police de proximité, ni l'usage de moyens humains, ni le dialogue, ni la connaissance des quartiers. Une ville sûre est une ville vivante, où les acteurs sociaux, éducatifs et culturels travaillent main dans la main. Ou la prévention n'est pas abandonnée au profit de la surveillance.

LOGEMENT SOCIAL : UN SERVICE PUBLIC SACRIFIÉ AU PRIVÉ

Depuis bientôt un an, la fusion entre l'office public HLM Pays d'Aix Habitat (PAH) et l'opérateur privé Famille et Provence est engagée à marche forcée. La municipalité affirme qu'elle n'a pas d'autre choix, invoquant la loi Elan, qui impose aux bailleurs sociaux de mutualiser leurs ressources s'ils gèrent moins de 12 000 logements. Pourtant, une alternative publique existait avec Habitat Marseille Provence.

Ce choix d'une fusion-absorption avec un acteur privé n'est donc pas une contrainte, mais une décision politique lourde de conséquences. Les locataires de PAH, déjà confrontés à une dégradation de l'entretien et à des

hausse de charges, redoutent une privatisation qui rendrait leur logement encore plus coûteux. Les salariés, eux, s'inquiètent de la perte de leurs acquis sociaux et d'une baisse de qualité de service.

Cette inquiétude a été amplifiée par la cession récente, à bas prix, des anciens locaux de la gendarmerie de Château Double : 2,2 millions d'euros, soit 38 % en dessous de l'estimation des Domaines. Une preuve de plus que la ville brade le patrimoine public. Nous refusons cette politique de retrait progressif de la puissance publique du secteur du logement. Les habitants ont droit à un habitat digne, accessible, bien entretenu, et géré dans une logique d'intérêt général. Nous soutenons les mobilisations des locataires et des salariés.

LE GROUPE

AIX AUTREMENT

CONSTRUIRE LE FUTUR D'AIX-EN-PROVENCE : UNE VILLE OÙ IL FAIT BON VIVRE

Riche de son histoire, de son patrimoine, de sa vie culturelle intense, Aix-en-Provence est une ville que nous chérissons tous. Mais derrière l'image de carte postale, les réalités du quotidien rattrapent trop souvent ses habitants. Mobilité saturée, sécurité en recul, logements inaccessibles, bétonisation galopante : les choix à courte vue dégradent lentement mais sûrement notre qualité de vie.

UNE VILLE ACCESSIBLE ET QUI RESPIRE

Se déplacer à Aix relève trop souvent du parcours d'obstacles. Embouteillages chroniques, bus peu fréquents, peu fiables, manque cruel d'aménagements cyclables continus, absence de vision à long terme sur l'urbanisme, villages oubliés : la voiture reste trop souvent la seule option pour les trajets du quotidien. Cela n'est ni viable écologiquement, ni juste socialement.

D'autres villes de taille comparable ont su prendre les bonnes décisions : plan de circulation repensé, réseau de transports renforcé, liaisons douces sécurisées. A l'évidence, ce qui manque, c'est une volonté politique. Ici, on n'a même pas le début d'un projet sérieux. Aucune étude n'a été menée pour

savoir ce que veulent vraiment les Aixois. L'immobilisme en matière de mobilités, c'est le symbole d'un pouvoir à l'arrêt.

UNE VILLE PROPRE ET SÛRE

Le sentiment d'abandon gagne du terrain. Saleté des rues, encombrements des trottoirs, dépôts sauvages, mobilier urbain dégradé : les habitants le constatent chaque jour. À cela s'ajoute une montée de l'insécurité. Les cambriolages, notamment, connaissent une augmentation significative. Face à l'importation du narcotraffic marseillais et aux incivilités persistantes, que fait le maire ? Aucune réaction publique ni prise de position claire n'a été exprimée, même lors d'événements particulièrement graves.

UNE VILLE ARBORÉE ET DES LOGEMENTS POUR NOS ENFANTS

Le logement devient une source de tension majeure. Pour de nombreux jeunes Aixois, rester dans leur ville d'origine devient impossible. Les prix s'envolent, rendant l'accès au logement de plus en plus difficile. Cette situation pousse de plus en plus de jeunes à quitter Aix pour chercher des solutions ailleurs.

Dans le même temps, les arbres tombent, les espaces naturels se réduisent, les îlots de fraîcheur sont inexistantes alors que le climat se réchauffe. Selon les prévisions de Météo France, d'ici à 2100, Aix-en-Provence pourrait gagner plus de 4,8 °C. Face à cette urgence, le modèle actuel n'est pas soutenable. Plus encore, Aix-en-Provence est, selon ces mêmes prévisions, la ville de plus de 10 000 habitants la moins préparée au réchauffement climatique. Nous voulons une ville qui bâtitse autrement : des logements accessibles, répartis équitablement sur le territoire, intégrés aux tissus existants, de la biodiversité. Cela implique de penser les règles d'urbanisme, de stopper les projets déconnectés des besoins réels, et de sanctuariser les dernières zones naturelles sur tout le territoire communal.

UNE AUTRE VOIE EST POSSIBLE

Face à une majorité municipale qui gère le présent sans anticiper l'avenir, il est urgent de porter une vision cohérente, ambitieuse, humaine. Celle d'une ville plus accessible, plus sûre, plus verte, plus juste. Au sein d'Aix Autrement, nous construisons cette alternative. Celle d'une parole exigeante mais constructive, au service

de l'intérêt général. Parce que nous aimons profondément notre ville, et parce que nous croyons qu'un autre futur est non seulement possible, mais nécessaire.

Les élus du groupe Aix Autrement

CONTACTEZ-NOUS :

06 95 06 98 37

ou par mail : contact@aixautrement.fr

Venez nous rencontrer au 20, rue du Puits Neuf.

ÉLUE SANS GROUPE

LE HAMEAU DE MARTELLY

Depuis des années le sujet de ce hameau-bidonville revient régulièrement à la surface sans avoir été réglé !

Quid de la présence en 2025 de ce cloaque au milieu des paysages de Cézanne ?

Quid de ce dépotoir à ciel ouvert ?

Quid du respect du voisinage et de la salle de concert 6MIC ?

Quid de la proposition de relogement de ces personnes ?

Quid de la renommée internationale de la ville d'Aix-en-Provence voulue par municipalité en place ?

Que vont penser les nombreux touristes qui vont arpenter la campagne aixoise pour l'année Cézanne ?

Joëlle Canuet – Conseillère municipale

CONTACT

joellecanuet@outlook.com



MG

MUSÉE GRANET
AIX-EN-PROVENCE

MUSÉE GRANET
AIX-EN-PROVENCE

Réservez dès maintenant
CEZANNE2025.COM

Soutenu par


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Exposition
d'intérêt
national


Partenaires médias

Mécènes de l'exposition






CEZANNE 2025
AIX-EN-PROVENCE

CEZANNE AU JAS DE BOUFFAN

28 JUIN - 12 OCTOBRE 2025

Paul Cézanne, Maison et ferme du Jas de Bouffan, 1895/1897 (détail). Huile sur toile, 60,8 x 74,8 cm (hauteur). Mairie d'Aix-en-Provence, Collection Cézanne, depuis 2005.

Cette exposition est réalisée
en collaboration avec le

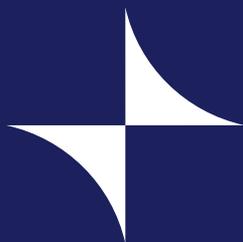
GrandPalais
Rmn

Cette exposition bénéficie
du soutien exceptionnel du

M
O Musée d'Orsay



PROGRAMME
& INSCRIPTION
GRATUITE
REAIX.FR



LES RENCONTRES
ÉCONOMIQUES
AIX-EN-PROVENCE

3→5 JUIL. 2025
PARC JOURDAN

AFFRONTER LE CHOC DES RÉALITÉS

ET DU 28 JUIN → 6 JUIL.
AIX-EN-PROVENCE DEVIENT
LA VILLE DE L'ÉCONOMIE

DÉBATS | CINÉMA | ANIMATIONS | PHOTO

ORGANISÉES PAR

 LE CERCLE
DES ÉCONOMISTES

LE CERCLE DES ÉCONOMISTES - 818 873 002 R.C.S. PARIS

AVEC LE SOUTIEN DE

RÉGION
SUD  PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

 AIX
EN PROVENCE
VILLE CAPITALE

amU
Aix Marseille Université