

## APPEL À CANDIDATURES

### FESTIVAL PHOTOGRAPHIQUE D'AIX EN PROVENCE **Regards Croisés 2025 avec le Portugal**

**La Fontaine Obscure**, une association de photographes de Provence, organise des expositions tout au long de l'année, et en particulier, chaque automne, le grand festival photo **PHOT'AIX** à Aix-en-Provence.

Dans le cadre de cette manifestation annuelle **PHOT'AIX**, nous invitons des photographes étrangers que nous mettons en regards avec des photographes français qui travaillent dans le même esprit ou sur les mêmes thèmes. C'est l'exposition « **Regards Croisés** ».

Le lien ci-dessous vous présente nos éditions précédentes :

<https://fontaineobscure13.wixsite.com/photographie/photaix-archives>

**Pour notre festival 2025, nous mettons à l'honneur le Portugal.**

Les candidats français pourront voir les séries des cinq photographes portugais sélectionnés et proposeront un travail en regard d'une ou plusieurs séries de leur choix. L'auteur français explicitera le lien qu'il propose entre les deux séries, dans la démarche artistique, esthétique, dans la thématique explorée, la convergence ou l'opposition...

Les photographes portugais :

- FERREIRA Luisa
- FONSECA Gonçalo
- OLIVEIRA Maria
- PAIVA Susana
- VALENTE-PIMENTEL Pauliana

Voir les dossiers des photographes portugais complets sur le lien :

<https://drive.google.com/drive/folders/1Y6yreJ6Xcc6Nm-h6Our3bSQfHikRBnKc?usp=sharing>

L'exposition se déroulera **du 16 octobre 2025 au 6 janvier 2026**, à la Galerie Gothique du Musée des Tapisseries à Aix en Provence. Chaque photographe disposera de 8 à 10 mètres linéaires pour exposer ses travaux.

Les **conditions de participation** sont les suivantes :

- Attribution d'une somme de 300 € pour chaque photographe (un seul photographe si projet collectif) au titre de droits de représentation.
- La Fontaine Obscure prend en charge le déplacement des photographes et des photos.
- Au début de l'exposition, les photographes sont invités cinq jours à Aix-en-Provence et sont hébergés chez des adhérents de la Fontaine Obscure.
- Les photographes doivent proposer une série de 10 à 20 photographies ; la série doit être cohérente et exprimer un regard d'auteur.

Les **candidats doivent nous adresser un dossier comprenant** :

- La série de photographies en jpeg , basse résolution, largeur des photos < 1200 pixels côté le plus long.
- Les photographies nommées comme suit :  
Prénom\_Nom-serieA\_1 / Prénom\_NomserieA\_2 ...etc
- Une note d'intention sur la série proposée.
- Une brève biographie de l'auteur.
- Des précisions sur les tirages d'exposition et leur encadrement (formats, supports).

Les dossiers doivent-êtré envoyés par mail,

**Avant le samedi 15 mars 2025,**

En indiquant « **Regards Croisés** » pour objet à l'adresse :

[regards-croises@fontaine-obscure.com](mailto:regards-croises@fontaine-obscure.com)

La sélection des photographes est envisagée **début avril**.

Merci d'utiliser **WeTransfer** ou équivalent si l'ensemble du dossier dépasse 8 Mo.

Belle conversation, beau débat œil contre œil !

## FERREIRA Luisa - *Intimidade*

J'ai toujours aimé les maisons, voir comment les autres organisent les leurs et organiser les miennes, temporaires ou non.

La série « Intimité » se sera affirmée pendant les différentes visites à Tapada da Tojeira. Dans cette première résidence à Tojeira, en 1999, j'ai réalisé le besoin de la photographier. Beaucoup de maisons me viennent à l'esprit, aussi bien des traditionnelles que des contemporaines.

Le sujet du foyer a influencé mon travail, (y être et le voir).

Que la maison soit un thème très important m'a été confirmé lorsque j'ai été invité par Carlos Vaz Marques à publier l'essai photo pour Granta 3 - CASA, 2014. Carlos a ajouté deux vers de Ruy Belo en épigraphe :

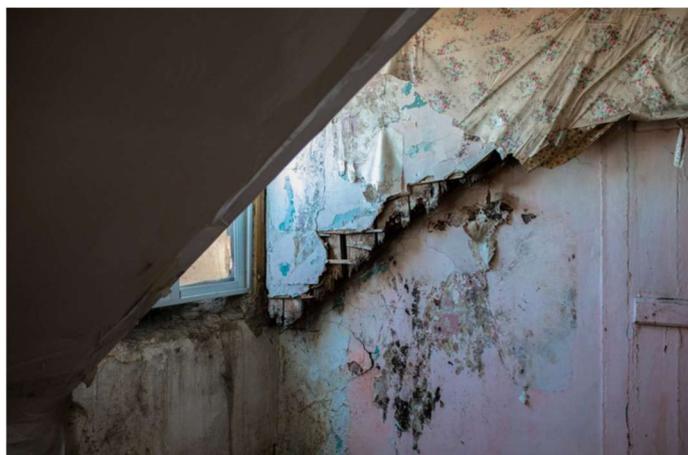
*Seules les maisons peuvent expliquer l'existence  
D'un mot comme intimité*



## FONSECA Gonçalo - New Lisbon

La flambée des prix de l'immobilier et les bas salaires ont laissé au moins 10 000 familles sans logement à Lisbonne, au Portugal. Les investissements immobiliers étrangers non réglementés et l'industrie d'Airbnb, qui a été multipliée par 30 ces dernières années, ont provoqué une crise du logement alimentée par la popularité de la ville. Lisbonne est ainsi devenue la ville d'Europe, et la sixième au monde, où il est le plus difficile pour les habitants de payer leur loyer.

Commencé en 2019, "New Lisbon" suit les vies intimes de personnes vulnérables, profondément affectées par la crise du logement dans la capitale portugaise. Alors que le tissu social se désagrège et que Lisbonne devient victime de la gentrification et des investissements immobiliers étrangers, les familles écrasées par le poids des loyers doivent prendre des mesures extrêmes pour garder un toit au-dessus de leur tête, occupant des appartements abandonnés ou dormant à la rue.



**OLIVEIRA Maria** - *Bone Foam*

Je suis née et j'ai grandi à Ponte de Lima, et je vis à Porto.  
Par le moyen de la photographie, j'ai travaillé sur des lieux ombilicaux, physiques et mentaux.  
Je suis intéressée par leur mutation, la relation étroite entre les humains et le reste de la nature, ce qui inclut les gens, les animaux, les cycles des saisons et comment tout cela communique, est mis en relation et existe tout ensemble.  
D'un point de vue poétique et symbolique, mon travail évolue entre le visible et le caché...  
la réalité, la mémoire et l'imagination.



**PAIVA Susana - *Insomnie***

“Insomnie [douze mouvements jusqu'à l'aube]” rassemble 12 images prises lors d'une nuit blanche où les mains et l'esprit erraient jusqu'au lever du jour.

Mon processus consiste à créer des chemigrams, une technique photographique qui consiste à manipuler la surface du papier argentique à l'aide d'une variété de produits chimiques et de matériaux photosensible. Ce procédé me permet de créer des images uniques, empreintes d'un sens de l'inattendu.

Ma démarche artistique s'inspire de mon expérience dans l'art de la performance, une discipline qui met l'accent sur la physicalité de l'artiste et sur l'aspect performatif de l'acte créatif. Dans ma photographie, je canalise cette philosophie en utilisant des marques gestuelles, ce qui me permet de créer des images qui sont le résultat d'actions physiques, plutôt que le produit d'un processus statique et mécanique. En intégrant le mouvement et le corps dans mon processus photographique, je crée des images imprégnées d'un sentiment d'énergie et de dynamisme que l'on ne retrouve pas souvent dans les oeuvres photographiques plus traditionnelles.



## VALENTE-PIMENTEL Pauliana - Faro-oeste

En 2019, Pauliana Valente Pimentel a commencé à représenter certaines familles de la communauté de gitans de l'Algarve, en particulier dans les régions de Castro Marim et Vila Real de Santo António :

« Mon intention avec ce projet était de représenter ces communautés, élargissant le champ territorial aux régions de Faro, Loulé et Boliqueime, à savoir sur les campements de Cerro do Bruxo, Horta da Areia, Alto do Relógio et Monte João Preto.

Ce travail cherche à montrer la vie quotidienne de ces familles, en mettant l'accent sur leurs traditions, dans le but de combattre les préjugés racistes et xénophobes ainsi que les stéréotypes dont ils sont constamment la cible.

La présentation en toiles étendues sur des cordes à linge s'inspire du propre linge des gitans étendu dans leurs campements.

