

# Département des Musiques Anciennes

**Année 2024-2025**

## Présentation:

Le **Département des Musiques Anciennes du Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence (DMA)** a été créé en 1992, avec l'aide de la Ville et du Ministère de la Culture (Fonds d'Innovation Pédagogique), à l'initiative de Michel Camatte, Directeur, et de Sabine Weill-Ferré, professeur de flûte à bec et coordinatrice.

Pendant 20 ans, le département a été dirigé par Dominique Serve qui lui a donné son ampleur actuelle.

La spécificité du Département, par un travail en amont de ses enseignants, est d'accorder une large place aux pratiques collectives dès les premières années d'études. Les élèves peuvent ainsi bénéficier d'un enseignement plus ouvert et connaître plus rapidement des mises en situation musicales et stylistiques.

Parallèlement à son fonctionnement hebdomadaire, le **Département des Musiques Anciennes** propose des stages sous forme de WE mensuels. Ces stages sont destinés à tout musicien -amateur, professionnel ou en voie de professionnalisation- désireux de découvrir les musiques anciennes tout en se perfectionnant dans les formes historiques de leur instrument.

Nb: certains instruments proposés par le **DMA** ne sont enseignés que sous cette forme mensuelle.

## Les filières d'études:

Le **Département des Musiques Anciennes** vous propose 3 parcours, dont 1 diplômant:

- Un **Cursus diplômant**, conforme aux directives ministérielles, accessible uniquement sur concours d'entrée et impliquant de suivre les cours de la discipline principale, les cours des disciplines complémentaires obligatoires (formation musicale, musique d'ensemble) et optionnelles (basse chiffrée, diminutions...). Tous les instruments enseignés dans le département sont proposés dans ce cursus. En fonction des instruments, les cours sont dispensés soit de manière hebdomadaire, soit tous les 15 jours, ou soit lors des stages mensuels.

Les élèves en cursus diplômant ont accès sans supplément tarifaire aux pratiques collectives des Week-end Musique Ancienne. En pratique, et pour les plus jeunes, ils participeront aux WE MA sur proposition de leur professeur, à partir du moment, différent selon la maturité de chacun, où celui-ci les jugeront aptes à participer.

- Deux **parcours non-diplômants**, accessibles à tous, sur simple audition d'évaluation, mais en fonction des places disponibles. C'est en général au cours des WE mensuels que les étudiants recevront leurs différents cours: instrument, musique d'ensemble...

- La formule **Week-End Musique Ancienne** donne le droit à 1h de cours d'instrument mensuel, ainsi que l'accès à toutes les pratiques collectives du département.

Cette formule est proposée pour tous les instruments, sauf pour la flûte à bec

- La formule **Elève Associé**, donne accès uniquement aux pratiques collectives du département dans la limite des places disponibles. Elle ne donne pas le droit à des cours individuels. Pour certains cours collectifs, priorité pourra être donnée aux élèves en cursus diplômant.

Cette formule est proposée pour tous les instruments.

## Les disciplines principales:

Disciplines		Professeur	Mel	Semaine	WE	Remarques
Disciplines Vocales	Chant musique ancienne	Monique ZANETTI	<a href="mailto:moniquezanetti@wanadoo.fr">moniquezanetti@wanadoo.fr</a>	Non	Oui	
	Choeur/ensemble vocal	Jérôme COTTENCEAU	<a href="mailto:cottenceau.jerome@gmail.com">cottenceau.jerome@gmail.com</a>	Non	Oui	
Instruments polyphoniques	Basse continue/ Accompagnement	Adeline CARTIER	<a href="mailto:cartier.adeline@gmail.com">cartier.adeline@gmail.com</a>	Oui	Oui <i>sous forme de cours collectifs</i>	Le cursus <i>Basse Continue</i> n'est accessible qu'aux élèves hebdomadaires.
	Clavecin	Brigitte TRAMIER	<a href="mailto:brig.tramier@gmail.com">brig.tramier@gmail.com</a>	Oui	Oui <i>sous forme de cours collectifs</i>	Soutien répertoire et continuo les WE
	Orgue	Jean-Pierre ROLLAND	<a href="mailto:jpierrollerolland@yahoo.com">jpierrollerolland@yahoo.com</a>	Oui	Non	Présence en WE pour divers ateliers
	Luth, théorbe, guitare baroque...	Pascal GALLON	<a href="mailto:gallon.pascal@orange.fr">gallon.pascal@orange.fr</a>	Oui	Oui	Les vendredis de WE pour les cursus WE
Cordes	Violon/alto baroque	Cécile DESIER	<a href="mailto:cecile.desier@gmail.com">cecile.desier@gmail.com</a>	Non	Oui	
	Violoncelle baroque	Aude VANACKERE	<a href="mailto:audevanackere@hotmail.com">audevanackere@hotmail.com</a>	Non	Oui	
	Viole de gambe	Myriam ROPARS	<a href="mailto:myriamropars@gmail.com">myriamropars@gmail.com</a>	Oui	Oui	
Vents	Flûte à bec	Aranzazu NIETO	<a href="mailto:aranievid@gmail.com">aranievid@gmail.com</a>	Oui	Non	Présence en WE pour divers ateliers
	Traverso	Jean-Pierre PINET	<a href="mailto:jeanpierre.pinet@gmail.com">jeanpierre.pinet@gmail.com</a>	Non	Oui	
	Hautbois baroque	en cours de recrutement		Non	Oui	
	Basson baroque	Marc DUVERNOIS	<a href="mailto:duvernois.marc@laposte.net">duvernois.marc@laposte.net</a>	Oui	Oui	
	Sacqueboute	Olivier DUBOIS	<a href="mailto:hibixmus@hotmail.fr">hibixmus@hotmail.fr</a>	Oui	Non	NB: les sacquebouter sont invités à participer aux activités et cours collectifs du département

Nb: Nous accueillons avec plaisir des musiciens jouant d'instruments non enseignés dans notre département: cornet à bouquin, trompette et cor naturels, contrebasse ou violone... Ils bénéficieront des conseils musicaux des professeurs et participeront aux divers ensembles. Dans ce cas, s'inscrire en musicien associé.

Pour le détail de présence des professeurs en semaine, se référer au tableau des présences hebdomadaires affiché sur les panneaux d'information du département.

Certains professeurs sont présents en WE non pour l'enseignement individuel de leur instrument, mais pour l'encadrement d'ateliers collectifs. En ce cas, leur discipline est annotée "non" dans la colonne WE du tableau ci-dessus, mais leur présence aux WE est mentionnée dans la colonne des remarques.

## Les pratiques collectives:

NB: Les horaires sont donnés à titre indicatif

Ateliers		Professeur	Semaine	WE	Public type
Danse	Danse renaissance	Pascal GALLON	Non	Oui	Ouvert à tous
Ensembles instrumentaux généralistes	Musique de chambre	Tous les professeurs	Oui	Oui	Tous élèves
	Ensemble 1er Cycle	Aranzazu NIETO	Oui	Non	
	Ensemble 2nd cycle	Pascal GALLON	Oui	Non	Sur proposition des professeurs. A=440
	Ensemble Cordes 2nd Cycle	Cécile DESIER	Oui	Non	Elèves cordes « modernes » 2nd cycle en initiation baroque.
	Ensemble vocal et instrumental renaissance	Pascal GALLON	Non	Oui	Voix et instruments (A=440)
	Ensemble Cordes	Cécile DESIER	Non	Oui	Tous les élèves cordes
	Orchestres baroques	<b>Orchestre 1:</b> Niveau simple  <b>Orchestre 2:</b> Niveau avancé, en général en liaison avec le chœur	Non	Oui	Ouvert à tous, sur distribution des professeurs
Ensembles vocaux	Ensemble vocal 1 par voix	Jérôme COTTENCEAU	Non	Oui	Sur proposition des professeurs
	Grand Choeur musique ancienne	Jérôme COTTENCEAU	Non	Oui	Ouvert à tous sur audition
Ensembles instrumentaux spécifiques	Ensemble de luths	Pascal GALLON	Non	Oui	Tous les luthistes
	BC au Luth	Pascal GALLON	Non	Oui	Luthiste sur proposition du professeur
	Ensemble voix et Luth	Pascal GALLON	Non	Oui	Tous chanteurs et Luthistes
	Consort de violes	Myriam ROPARS	Non	Oui	Tous.tes les violistes
	Atelier Tutti bassi	Aude VANACKERE	Non	Oui	Elèves associés et WE Violoncelles et contrebasse
	Ensemble hautbois renaissance		Non	Oui	Elèves classes Hautbois et basson
	Ensemble basson renaissance	Marc DUVERNOIS	Non	Oui	Elèves classes Hautbois et basson

Ateliers		Professeur	Semaine	WE	Public type
	Bande de hautbois		Non	Oui	Elèves classes Hautbois et basson, cordes bienvenues!
Disciplines théoriques et pratiques	Diminution	Aranzazu NIETO	Non	Oui	
	Improvisation	Jean-pierre ROLLAND	Non	Oui	Tous instruments, tous niveaux
	Initiation à l'orgue	Jean-pierre ROLLAND	Non	Oui	Clavecinistes et continuistes à partir du cycle 2
	Doigtés anciens	Jean-pierre ROLLAND	Non	Oui	Claviéristes tous niveaux
	Basse continue pour les non claviéristes	Adeline CARTIER	Non	Oui	Instrumentistes non claviéristes, dont les UV Basse-Continue

Nb: selon les années et l'évolution du département et des désirs pédagogiques de chaque professeur, cette liste est amenée à évoluer.

## L'atelier des Musiques Anciennes:

**L'Atelier des Musiques Anciennes** se tient chaque samedi de stage à 19H30 en salle Paray. Ouvert à tous, il réunit un public fidèle et relativement nombreux.

Cet atelier tient lieu tout à la fois d'audition et de lieu de partage des savoirs. Il peut être un cours public, une conférence, un concert ou un mélange des trois. On y montre tant des moments musicaux aboutis que des oeuvres en cours de travail que vous entendrez évoluer le temps d'une séquence de répétition publique.

Tant par leur programmation musicale que par leur organisation spatiale, ces ateliers sont conçus pour rapprocher public, jeunes artistes, confirmés ou pas, et enseignants. L'aspect éducation du public par la mise en valeur des aspects musicaux, théoriques, rhétoriques ou culturels du programme prend la pas sur la notion de performance. C'est, à notre sens, une des clés du développement artistique et culturel aujourd'hui.

Nous vous donnons donc Rendez-Vous chaque samedi de stage à 19H30 en salle Paray. L'entrée en est libre dans la limite des places disponibles. Nous serons très heureux de vous y accueillir nombreux chaque mois!

## Information pratiques stages WE:

- Pour certaines disciplines principales, les stages WE commencent le vendredi. Les pratiques collectives, quant à elles, commencent le samedi.
- Les stages se terminent le dimanche à 17H30.
- La présence de chacun peut être nécessaire sur la durée des deux jours.
- Tous les cours (discipline principale et musique d'ensemble) sont ouverts et accessibles à tous les stagiaires en tant qu'auditeurs, dans la limite des capacités d'accueil des salles.
- Pour la qualité de la progression individuelle et le respect des professeurs et de ses partenaires dans les pratiques collectives, l'assiduité de chacun est requise
- Tous les élèves doivent régler leur inscription avant le WE d'octobre. A défaut, leur participation pourra-t-être refusée jusqu'à paiement de leur écolage.

## Dates des stages WE 2024-2025:

<b>13 et 14 septembre 2024</b>	Concours d'entrée sauf pour le cycle spécialisé
<b>12 au 13 octobre 2024</b>	Réunion générale d'information le samedi 12 à 12H30 Concours d'entrée cycle spécialisé uniquement
<b>16 au 17 novembre 2024</b>	
<b>07 au 08 décembre 2024</b>	
<b>11 au 12 janvier 2025</b>	
<b>08 au 09 février 2025</b>	
<b>08 au 09 mars 2025</b>	
<b>05 au 06 avril 2025</b>	Examen Probatoire à C2 le vendredi 4 Avril
<b>10 au 11 mai 2025</b>	Concerts de fin des WE
<b>14 au 15 juin 2025</b>	Examens C3 à perfectionnement le 15.

Pour un hébergement le temps des WE, vous pouvez contacter l'office de tourisme au 04.42.161.165, ou consultez son site internet: [www.aixenprovencetourism.com](http://www.aixenprovencetourism.com)

---

## Réinscription des anciens élèves

Les réinscriptions se feront à partir de juillet via DuoNet. Vous recevrez un courriel vous proposant de vous réinscrire.

- Prévoir de fournir une photo d'identité (type selfie) une attestation d'assurance responsabilité civile, et le dernier avis d'imposition 2024 sur les revenus 2023.

**Attention**, les anciens élèves qui souhaitent présenter le concours d'entrée en cycle spécialisé ou de perfectionnement doivent impérativement s'inscrire via le site internet de la ville et non via Duonet ! Ouverture du site le lundi 24 juin 2024 10h00.

## Inscription au concours d'entrée des nouveaux élèves:

A partir du 24 juin 2024 10h00 et jusqu'à fin août sur le site du conservatoire.

- Prévoir de fournir une photo d'identité (type selfie), une attestation d'assurance responsabilité civile, et le dernier avis d'imposition 2024 sur les revenus 2023.
- **Procédure:** cliquer sur l'onglet *Concours d'entrée*, puis *Choisir son instrument*, puis *Choisir un niveau*, enfin, remplir le formulaire correspondant.

Pour les candidats à une entrée en cycle, merci de vous référer au programme imposé correspondant au niveau que vous avez choisi.

Veillez noter que les candidats reçus en cycle d'étude seront soumis aux obligations générales des études en conservatoire: FM, pratiques collectives... A défaut, ils devront présenter des attestations de diplômes d'établissements similaires.

**Attention:** Pour des questions de commodité, il est possible d'être inscrit en cycle d'étude tout en ne venant que les WE. Dans ce cas, vous devez vous inscrire en cycle.

Pour les candidats ne souhaitant pas intégrer un cursus, choisir

- *WE avec cours individuel* (donne le droit à un cours instrumental individuel ou semi collectif et l'accès aux pratiques collectives)

**ou**

- *Elève associé* (donne uniquement l'accès aux pratiques collectives, sans cours individuel)

**Attention**, Toute admission au conservatoire, quelque soit le parcours choisi, est soumise à un concours ou test d'entrée. Les candidats à un parcours non diplômant devront également présenter une pièce représentative de leur niveau instrumental ou vocal.

**Attention bis**, la réussite au concours d'entrée ne vaut pas inscription automatique au conservatoire. A la suite des concours d'entrée, tous les élèves admis devront remplir les formalités générales d'inscription, soit auprès du secrétariat, soit par internet.



**Tarifs:**

Les frais d'inscription au conservatoire d'Aix sont consultables sur le lien suivant:

<https://www.aixenprovence.fr/Frais-de-scolarite>

**Coordonnées conservatoire:**

Conservatoire Darius Milhaud  
380 avenue Wolfgang Amadeus Mozart  
13100 Aix-en-Provence  
Standard : 04 88 71 84 20  
conservatoire@mairie-aixenprovence.fr

**Coordonnées Département des Musiques Anciennes:**

dma.aixenp@gmail.com