

GUIDE DES PARCOURS EAC

Éducation Artistique et Culturelle

- pour les écoles primaires - élèves du 1^{er} degré - de 3 à 10 ans -

année scolaire
2026-2027

VILLE D'AIX-EN-PROVENCE

Le Dispositif EAC aixois



La ville d'Aix-en-Provence est depuis 2007 le partenaire des Ministères de l'Éducation nationale et de la Culture, et depuis 2022 labellisée « 100% EAC ».

L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) est fondée sur une Convention de partenariat entre la ville d'Aix-en-Provence, la Délégation académique à l'Action culturelle d'Aix-Marseille et la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC), offrant la possibilité aux élèves aixois de **3 à 10 ans** de découvrir la danse, le théâtre, les arts visuels, la musique, l'art lyrique, la littérature, le cirque et bien plus encore... L'offre artistique est proposée par la Ville, grâce au travail collaboratif des équipes de la Direction de la Culture, de la Direction de l'Éducation et de la Lecture publique. Une offre à laquelle de nombreux partenaires culturels contribuent.

Le dispositif respecte les trois piliers de la [Charte](#) nationale officielle de l'EAC de 2016 :

1. L'acquisition de connaissances

2. La pratique artistique

3. La rencontre avec les œuvres, lieux et artistes

À Aix-en-Provence, l'EAC se compose comme un triptyque :

- La formation des élèves : 9 à 16 h d'ateliers de pratique artistique en classe animés par des artistes professionnels.
- La formation des enseignants : 3 h de formation assurée conjointement avec les conseillers pédagogiques aixois sous l'autorité des inspecteurs des circonscriptions et les artistes-intervenants.
- La « rencontre avec l'œuvre » : visite de lieux culturels ou découverte d'un spectacle vivant dans l'un des 30 équipements partenaires, enrichie d'un échange privilégié avec les artistes.

Calendrier

- Fin juin : dépôt du Guide des projets EAC sur les sites web des circonscriptions aixoises.
- Du 7 au 21 septembre 2026 : campagne **d'inscription** sur le [site ADAGE](#) ouverte aux enseignants des écoles publiques.
- Début octobre : réunion d'arbitrage puis notification des enseignants retenus pour chaque projet EAC.
- Octobre – décembre : temps de formation obligatoire. Ce sont les « rencontres pédagogiques » : échange entre artistes et enseignants, éléments de cadrage, atelier d'initiation pratique, planification des interventions.
- De novembre à mai : démarrage des ateliers dans les classes.

Ressources (liens cliquables) :

- > [Film de présentation du dispositif EAC](#)
- > [Dépliant « C'est quoi l'EAC ? »](#)
- > [Cartographie du réseau partenaires EAC](#)



Sommaire

THÉÂTRE

- 1- PS-CP, « Le Chat Zen » contes, théâtre et Japon (La Famille)
- 2- MS-CP, « Pop à l'œil » théâtre et marionnette (Du Schmock)
- 3- CP-CM1, « L'Enfant » théâtre et marionnette (Senna'ga)
- 4- CP-CM2, « Le Cartable Rouge » langage corporel (Dune)
- 5- CP-CM2, « Lecture Plus » pratique théâtrale (Théâtre des Ateliers)
- 6- CP-CM2, « Quand j'étais dans le futur » théâtre musical clown (Ma compagnie)
- 7- CE1-CM2, « Chut ! Ton corps parle » théâtre burlesque et mime (La chute)
- 8- CE1-CM2, « Babil » théâtre et improvisation (Du jour au lendemain)
- 9- CE1-CM1, « Pinocchio » initiation théâtrale (Poisson Pilote)
- 10- CM1-CM2, « Un jour je sauverai le monde » théâtre et écriture (Eos)
- 11- CM2, « Enfants cachés » théâtre, histoire et mémoire (Mine de Rien)

POÉSIE

- 12- CE1-CM2, « Ce sont les arbres... » poésie, mime, musique (Pierre Gueyraud)

LITTÉRATURE & CULTURE SCIENTIFIQUE

- 13- MS-CE2, « Le règne animal : les insectes » (bibliothèque Méjanès)

MUSIQUE & CHANT

- 14- PS/MS-CP, « A vous de jouer ! » composition de chansons (Yann Cleary)
- 15- MS-CE1, « Voyage au-delà des mers » création musicale (L'Écho Sauvage)
- 16- CP-CM2, « Fais Do-Do » chant, danse, percussions (Made in Nola)
- 17- CP-CM2, « Tam-Tam » musique corporelle, théâtre (Mme Glou)
- 18- CE1-CM2, « Concert Ensemble » création musicale et voix (Martin Mey)
- 19- CM1-CM2, « Initiation à l'Opéra » (Festival d'Aix-en-Provence)

ARTS VISUELS & PATRIMOINE

- 20- PS-GS, « Petites empreintes des abeilles » gravure, monotype (M Les Arts)
- 21- PS-GS, « En Formes ! » formes, couleurs (Lisa Astier)
- 22- GS-CE2, « De l'empreinte à la carte » carte sensible, peinture (Floriane Nobilet)
- 23- CP-CE2, « Mon livre d'artiste » édition, graphisme (Objets de papier)
- 24- CP-CE2, « Rêver sa ville » architecture, patrimoine (Roxane Lacroix)
- 25- CE1-CE2, « Le Voyage de Noah » illustration stop-motion (Emma Bertin)
- 26- CE2-CM2, « Emballez-moi ! » art textile (Florence Michaud)
- 27- CE2-CM2, « Le voyage photographique » éducation à l'image (Marif Deruffi)
- 28- CM1-CM2, « Moins de héros, plus d'héroïnes » dessin, écriture (Floriane Ricard)
- 29- CM1-CM2, « Rêves d'architecture » architecture, nature (Delphine Poitevin)
- 30- CM1-CM2, « L'Étrange Noël de monsieur Jack » film animé (Institut de l'image)

DANSE

- 31- MS-CE1, « Sonal » danse et théâtre (Ammaganer)
- 32- GS-CP, « Parce que c'était lui... » danse contemporaine (1promptu)
- 33- CP-CM2, « Pillowgraphics » danse contemporaine (BaZooka et Pavillon Noir)
- 34- CE1-CM2, « Tandem » danse contemporaine (Grenade)
- 35- CE1-CM2, « A.D.N. » danse et matières scolaires (Babel danse)
- 36- CM1-CM2, « L'Homme Mobile » danse et cirque (Les Hommes de Mains)

CIRQUE

- 37- CP-CM2, « Sous le chapiteau » arts circassiens (CIAM)

PARCOURS PETITS SPECTATEURS (spectacles offerts par la Ville avec atelier(s))

- 38- PS-CP, Musique « Réveille-toi Jojo » (La Mareschale)
- 39- GS-CE2, Théâtre « Lilith et la magie de la terre » (La Mareschale)
- 40- GS-CM1, Danse « Le Carnaval des Animaux » (Grand Théâtre de Provence)
- 41- CP-CM2, Musique « La Voix d'Ella » (Grand Théâtre de Provence)
- 42- CP-CM2, Danse « Hypermer » (3bisf)
- 43- CP-CM2, Musique « Le voyage de Stim » (6MIC)
- 44- CP-CM2, Théâtre « Imago » (Théâtre Antoine Vitez)
- 45- CE1-CM2, Musique « Une Brève Histoire du Son » (6MIC)
- 46- CE1-CM2, Musique « Songe d'une nuit d'été » (Grand Théâtre de Provence)
- 47- CE1-CM2, Musique « Irish Coffee » (Théâtre du Jeu de Paume)



Les parcours **I THÉÂTRE**

Formation enseignants obligatoire :

Rencontre pédagogique « THÉÂTRE »

le **mercredi 09 décembre 2026 de 9h à 12h**

à la circonscription Aix Touloubre.

Et **mercredi 18 novembre 2026** pour le projet

« Lecture plus » du Théâtre des Ateliers.

Parcours 1

Le Chat Zen

Raconter, jouer et réinventer un conte inspiré du Japon



Niveaux : PS -MS - GS - CP

Artistes-intervenants :

Alexandre Robitzer, Élodie Berdegay,
Matilda Diez, Elsa Chabran

Nombre d'heures d'ateliers : 12 h

 [Site web de la compagnie](#)

La Compagnie La Famille

Créée à Aix-en-Provence en 2013, la Compagnie La Famille développe des spectacles destinés au jeune public mêlant théâtre, conte et improvisation. Ses créations invitent les enfants à explorer l'imaginaire, le jeu et le plaisir de raconter des histoires.

Objectifs du projet

Inspiré des *Contes des Sages Zen*, ce parcours invite les élèves à transformer un récit en aventure théâtrale. À travers le jeu d'acteur, l'expression des émotions et la création de personnages, ils explorent la patience, la persévérance, l'imagination et la narration.

Descriptif du parcours

Les ateliers sont conduits en demi-groupes.

Séance 1 : Mettre le corps en mouvement à partir d'une histoire racontée.

Explorer et exprimer les émotions par le jeu théâtral. Découvrir comment les objets deviennent des supports de jeu et d'imagination.

S2 : Construire une scène inspirée du conte choisi.

Développer les personnages et leurs intentions. Expérimenter l'écoute et le jeu collectif.

S3 : Approfondir la mise en scène et les situations jouées.

Rejouer et enrichir les scènes créées. Travailler la répétition et la mémorisation.

S4 : Gagner en autonomie dans le jeu.

Alterner les rôles d'acteur et de spectateur. Présenter son travail et partager ses impressions.

Rencontre avec l'œuvre

LE CHAT ZEN (35 min)

Au Théâtre du Repère Jeunesse - Bellegarde

(date à venir)

Dans un Japon inspiré des contes traditionnels, une samouraï affronte une souris malicieuse. Entre humour et théâtre d'ombres, ce spectacle célèbre la patience, la vigilance et la persévérance.

Pop à l'œil

Découvrir les couleurs, les formes et les histoires à travers la marionnette



Niveaux : MS - GS - CP

Artistes-intervenants :

Samuel Lachmanowits et Miléna Lachmanowits

Nombre d'heures d'ateliers : 12 h

[!\[\]\(e1d6102fe77919492c04879c8450f1f5_img.jpg\) Teaser du spectacle ICI](#)

La Compagnie Du Schmock

La Compagnie Du Schmock développe un spectacle vivant engagé pour le jeune public. Elle croise théâtre, marionnette et arts visuels afin d'ouvrir aux enfants un espace d'expression, d'imaginaire et de création.

Objectifs du projet

Inspiré du spectacle *Pop à l'Œil*, ce parcours invite les élèves à découvrir les couleurs, les formes, la peinture et la marionnette. À travers l'observation, la création plastique, le jeu théâtral et la manipulation, ils développent leur sensibilité artistique, leur imaginaire et leur confiance en eux.

Descriptif du parcours

Séance 1 : Découverte de l'art de la marionnette à travers une exposition interactive, l'observation de différentes techniques de manipulation et l'exploration du rétroprojecteur.

S2 : Approche croisée de la scène et de l'atelier : initiation au jeu théâtral, découverte de l'expression corporelle et création d'une marionnette inspirée d'une œuvre étudiée.

S3 : Jeux d'expression, d'improvisation et de mise en mouvement pour construire l'identité du personnage, développer son imaginaire et inventer son histoire.

S4 : Mise en jeu de la marionnette, travail de narration et présentation théâtralisée des créations afin de valoriser le parcours réalisé collectivement.

Rencontre avec l'œuvre

POP A L'ŒIL (40 min)

Au Théâtre du Repère Jeunesse – Bellegarde (date à venir)

Entre théâtre, marionnette et arts plastiques, ce spectacle invite les enfants à découvrir formes, couleurs et œuvres d'art. Du noir et blanc aux couleurs primaires, il propose un voyage visuel et poétique où images, histoires et marionnettes se rencontrent. Inspiré par les formes, les couleurs et les grands artistes, il invite les enfants à regarder, imaginer et créer.

L'enfant

Questionner sa place dans le monde

à travers le théâtre et l'imaginaire



Niveaux : CP - CE1 - CE2 - CM1

Artiste-intervenante : Agnès Pétreau

Nombre d'heures d'ateliers : 12 h

La Senna'ga Compagnie

Compagnie professionnelle aixoise, la Senna'ga développe des créations théâtrales mêlant récit, objet et marionnette. Engagée depuis de nombreuses années auprès du jeune public, elle place la transmission, la pratique artistique et la rencontre avec les œuvres au cœur de ses projets.

Objectifs du projet

À partir du spectacle *L'Enfant*, les élèves explorent le théâtre comme espace d'expression, d'imagination et de réflexion. À travers le corps, les émotions, les objets et le jeu dramatique, ils questionnent avec humour leur place dans le monde et découvrent différentes étapes d'un processus de création.

Descriptif du parcours

Séance 1 : Jeux théâtraux pour explorer le corps, l'espace, l'écoute et la relation aux autres à travers des situations ludiques et collectives.

S2 : Voyage au pays des émotions : identifier, exprimer, partager et apprivoiser ses ressentis à partir des aventures de Léonard.

S3 : Manipulation d'objets du quotidien pour développer l'imaginaire, inventer des personnages et donner vie à de nouvelles histoires.

S4 : À partir d'un extrait du spectacle : mise en espace, scénographie, personnages, accessoires et construction d'une scène collective.

Rencontre avec l'œuvre

L'ENFANT (45 min)

Au Théâtre du Repère Jeunesse - Bellegarde (date à venir)

Léonard déteste la campagne. Lors d'une promenade, il rencontre des animaux qui lui posent une étrange question : « À quoi sert un enfant ? ». Entre humour, marionnette et fantaisie, ce spectacle invite les jeunes spectateurs à réfléchir à leur place dans le monde et à leur rapport aux autres.

Le Cartable Rouge

Découvrir la différence et l'amitié à travers corps, rythme et imaginaire



Niveaux : CP - CE1 - CE2 - CM1 - CM2

Artistes-intervenants :

Mickaël Bourse et Lucas Mossan

Nombre d'heures d'ateliers : 11 h

[!\[\]\(e8fb589d58dad1692debababa5e928b6_img.jpg\) Teaser du spectacle ICI](#)

La Compagnie Dune

Créée en 2018 sur le territoire d'Aix-Marseille, la Compagnie Dune mêle théâtre, musique, cirque et danse dans des créations sensibles où le geste, le rythme et l'imaginaire sont au cœur du récit.

Objectifs du projet

À partir du spectacle *Le Cartable Rouge*, les élèves explorent le théâtre gestuel, le rythme, le mime et le détournement d'objets. À travers des expériences collectives et ludiques, ils développent la créativité, l'écoute et la confiance tout en questionnant la différence, l'amitié et le vivre-ensemble.

Descriptif du parcours

Séance 1 : Découvrir le langage du corps à travers des jeux de mime, d'expression et de communication sans paroles.

S2 : Explorer l'imaginaire en transformant objets du quotidien, gestes et situations en nouvelles histoires collectives.

S3 : Expérimenter les percussions corporelles et les objets sonores pour développer l'écoute, le rythme et la coopération.

S4 : Travailler la présence scénique, la relation aux autres et l'expression des émotions par le mouvement et le jeu.

S5 : Créer et présenter de courtes formes collectives mêlant corps, rythme, imagination et narration.

Rencontre avec l'œuvre

LE CARTABLE ROUGE (55 min)

Au Théâtre du Jeu de Paume le 15 décembre à 14 h 30

Mathéo et Ludovic, deux élèves que tout oppose, apprennent à se connaître au fil d'une journée d'école pleine d'aventures. Entre théâtre gestuel, mime, musique et détournement d'objets, ce spectacle célèbre avec humour l'amitié, l'entraide et la différence.

Lecture Plus contes italiens

Explorer comment un récit devient spectacle



Niveaux : CP - CE1 - CE2 - CM1 - CM2

Direction artistique : Alain Simon

Artistes-intervenants : Noëlie Giraud, Paul Alaux, Mathilde Stassart et les élèves-comédiens de la Compagnie d'entraînement

Nombre d'heures d'ateliers : 9 h

 [Site web du Théâtre](#)

Le Théâtre des Ateliers

Le Théâtre des Ateliers invite les élèves à découvrir le théâtre à travers le projet « Lecture Plus », qui associe représentations, rencontres avec les artistes et pratique théâtrale. Ce parcours permet d'explorer les étapes de création d'un spectacle à partir d'un récit et de comprendre comment une histoire prend vie sur scène.

Objectifs du projet

Les élèves développent leur imaginaire, leur expression orale et corporelle, découvrent les fondamentaux du jeu théâtral et expérimentent la mise en scène d'un conte.

Déroulé du parcours

Séance 1 : Au Théâtre des Ateliers, découverte d'une première représentation suivie d'un échange et d'un atelier avec les comédiens autour du spectacle et de la mise en scène.

S2 : En classe, atelier de pratique théâtrale permettant d'explorer les personnages, les situations, les émotions et les thèmes abordés dans l'œuvre découverte.

S3 : Retour au Théâtre des Ateliers pour présenter le travail mené en classe. À partir de cette présentation, les comédiens accompagnent les élèves dans un nouveau jeu théâtral.

S4 : Découverte d'une seconde représentation interprétée par les élèves-comédiens de la Compagnie d'entraînement, suivie d'un temps d'échange et de pratique avec les artistes.

Les œuvres du parcours

Les élèves assisteront à deux représentations dans le cadre du projet « Lecture Plus ».

Au Théâtre des Ateliers (dates à venir)

- L'HOMME TOUT VERT D'ALGUES, adapté des Contes italiens recueillis par Italo Calvino, raconte l'histoire de Baciccin, personnage maladroit dont personne n'attend rien, qui se retrouve entraîné dans une aventure extraordinaire. Entre tempêtes et mensonges, ce conte plein d'humour et de surprises invite à questionner les apparences.

- La seconde représentation sera présentée au troisième trimestre par les élèves-comédiens de la promotion 2026-2027 de La Compagnie d'entraînement.

Quand j'étais dans le futur

Explorer le monde à travers les clowneries métaphysiques



Niveaux : CP - CE1 - CE2 - CM1 - CM2

Conception et mise en scène : Jeanne Béziers

Musique : Jean-Philippe Barrios

Artistes-intervenants :

Jeanne Béziers et Jean-Philippe Barrios

Nombre d'heures d'ateliers : 10 h

 [Teaser du spectacle ICI](#)

Macompagnie en partenariat avec le théâtre L'Ouvre-Boîte

Implantée à Aix-en-Provence, [Macompagnie](#) développe un théâtre musical mêlant jeu, musique et chant. À partir du spectacle *Quand j'étais dans le futur*, les élèves explorent les questions de l'identité, du langage et de l'imaginaire à travers une démarche sensible, ludique et créative.

Objectifs du projet

Le parcours permet de découvrir les techniques du clown contemporain, l'improvisation et la création collective. Les élèves découvrent que l'erreur, le doute et le décalage peuvent devenir de véritables moteurs de création.

Déroulé du parcours

Séance 1 : Découverte des premiers états du clown à travers des jeux corporels inspirés de la danse GAGA. Travail sur la confiance, l'écoute et le plaisir du jeu.

S2 : Approfondissement du jeu clownesque : présence scénique, regard, adresse au public et improvisations autour de l'échec comme moteur de création.

S3 : Exploration du rythme, de la voix et du jeu collectif. Début d'écriture d'une chanson à partir des propositions des élèves.

S4 : Intervention conjointe théâtre et musique : finalisation de la chanson, mise en espace et expérimentation d'une création collective.

S5 : Au [théâtre L'Ouvre-Boîte](#), les élèves découvrent le spectacle *Quand j'étais dans le futur*, rencontrent les artistes et explorent les coulisses et les métiers du spectacle.

Rencontre avec l'œuvre

QUAND J'ÉTAIS DANS LE FUTUR (50 min) – *Au Théâtre de l'Ouvre-Boîte les 16 et 18 février*
Spectacle musical et théâtral mêlant jeu clownesque, musique et poésie. Sur scène, Jean-Jeanne et Jean-Jean tentent simplement d'entrer, de chanter une chanson et de se présenter. Mais rien ne se déroule comme prévu. Au fil de situations absurdes et décalées, les personnages explorent avec humour des questions liées à l'identité, au langage et au temps.

Chut !

Ton corps parle...

Explorer notre lien à la nature par le mime, l'humour et l'imaginaire



Niveaux : CE1 - CE2 - CM1 - CM2

Artistes-intervenants :

Joël Gonzalia et Agnès Nicoloff

Nombre d'heures d'ateliers : 9 h

 [Teaser du spectacle ICI](#)

La compagnie La Chute

Créée à Marseille, la Compagnie La Chute développe un théâtre visuel mêlant mime, clown, théâtre gestuel et humour physique.

À travers ses créations, elle explore avec poésie les relations entre l'être humain et son environnement.

Objectifs du projet

À partir du spectacle *Robinson 2.0*, les élèves découvrent comment raconter une histoire sans paroles grâce au corps, au geste et au regard.

Ils développent leur expressivité, leur imagination et leur sens de l'observation tout en questionnant leur rapport à la nature.

Descriptif du parcours

Séance 1 : Découvrir le langage corporel à travers le mime, le clown et la comédie physique. Explorer les émotions et les situations théâtrales sans utiliser la parole.

S2 : Observer le jeu corporel, les gags visuels et les mécanismes du rire à l'appui d'exercices et improvisations inspirés du spectacle.

S3 : Inventer et jouer de courtes histoires sans paroles en mobilisant le corps en mouvement, l'espace et l'imaginaire.

Rencontre avec l'œuvre

ROBINSON 2.0 (50 min)

Au Théâtre du Repère Jeunesse - Bellegarde (date à venir)

Robinson rêve de découvrir la mer.

Refusant de prendre l'avion, il décide de construire sa propre plage artificielle.

Entre humour, poésie visuelle et maladresses, ce spectacle gestuel entraîne le public dans une aventure drôle et sensible.

Avec ce personnage attachant, *Robinson 2.0* invite les élèves à réfléchir à notre rapport à la nature et à nos modes de vie.

Babil

Découvrir la parole, l'écoute et l'amitié à travers le théâtre



Niveaux : CE1 - CE2 - CM1 - CM2

Artistes-intervenants :

Antoine Laudet et Salim-Éric
Abdeljalil

Nombre d'heures d'ateliers : 9 h

[!\[\]\(eaac180de418db4eae4b4cefebda75e8_img.jpg\) Teaser du spectacle ICI](#)

La Compagnie Du Jour au Lendemain

Fondée à Marseille par Agnès Régolo, la Compagnie Du Jour au Lendemain crée des spectacles qui mêlent humour, poésie et réflexion. À travers un théâtre vivant et accessible, elle invite les enfants à explorer leur rapport aux autres, au langage et au vivre-ensemble.

Objectifs du projet

À partir du spectacle *BABÏL*, les élèves explorent le théâtre comme espace de jeu, d'expression et de relation. À travers des expériences collectives et ludiques, ils développent leur confiance, leur capacité d'écoute et leur aisance à prendre la parole. Le parcours invite les élèves à réfléchir à la coopération, à la solidarité et à la place de chacun au sein du groupe.

Descriptif du parcours

Séance 1 : Découvrir le théâtre à travers des jeux d'expression corporelle, d'écoute et de coopération. Expérimenter la place de l'acteur et du spectateur.

S2 : Explorer les thèmes du spectacle par l'improvisation, le jeu collectif, la voix et le mouvement. Questionner le partage de la parole et le faire ensemble.

S3 : Rejouer et prolonger l'expérience du spectacle à l'appui des extraits du texte, des improvisations et des situations inspirées de l'univers de BABÏL.

Rencontre avec l'œuvre

BABÏL (40 min)

Au Théâtre du Repère Jeunesse – Bellegarde

(date à venir)

Tohu et Bohu racontent l'histoire d'un peuple qui décide de construire ensemble la tour de Belba. Mais pour bâtir à plusieurs, il faut apprendre à s'écouter.

Entre humour et tendresse, ce spectacle célèbre l'écoute, la confiance et l'amitié.

Pinocchio

Explorer le courage, l'imaginaire et la confiance en soi avec le théâtre.



Niveaux : CE1 - CE2 - CM1

Artistes-intervenants : Amandine Thomazeau et Quentin Walser

Nombre d'heures d'ateliers : 9 h

 [Teaser du spectacle ICI](#)

La Compagnie Poisson Pilote

Installée à Meyreuil depuis 2018, la Compagnie Poisson Pilote crée des spectacles jeune public mêlant poésie, humour et imaginaire. Ses créations invitent les enfants à découvrir le théâtre comme un espace de rêve, d'émotion et d'aventure.

Objectifs du projet

À partir du spectacle *Pinocchio*, les élèves découvrent le théâtre comme un espace d'expression, de transformation et de création. À travers le jeu, l'improvisation et l'incarnation de personnages, ils développent leur imagination, leur confiance en eux et leur capacité à s'exprimer devant les autres. Le parcours invite également à réfléchir à l'estime de soi, au respect des autres et à la prévention du harcèlement scolaire.

Descriptif du parcours

Séance 1 : Découvrir les bases du jeu théâtral : corps, voix, émotions et imagination.

S2 : Explorer les différentes versions de l'histoire de Pinocchio et le récit théâtral.

S3 : Découvrir les personnages et expérimenter leur incarnation par le jeu.

S4 : Travailler l'estime de soi et la confiance à partir de situations inspirées du spectacle.

S5 : Explorer les grands lieux de l'aventure de Pinocchio à travers l'improvisation.

S6 : Rejouer une scène du spectacle à l'aide de costumes, accessoires et musiques.

S7 : Incarner Gepetto et expérimenter la transformation des personnages au théâtre.

S8 : Créer en groupe une courte scène muette inspirée de l'univers de Pinocchio.

S9 : Présenter les créations, partager son expérience et réaliser un bilan du parcours.

Rencontre avec l'œuvre

PINOCCHIO (55 min)

Au Théâtre du Repère Jeunesse - Bellegarde (date à venir)

Gepetto donne vie à un pantin de bois nommé Pinocchio. Curieux et impatient de découvrir le monde, celui-ci se lance dans une aventure semée d'épreuves et de rencontres. Entre humour, émotion et poésie, cette adaptation du célèbre conte invite les élèves à réfléchir au courage, à la confiance en soi et au chemin qui mène à grandir.

Parcours 10

Un jour je sauverai le monde

*Imaginer demain et agir ensemble à
travers le théâtre*



Niveaux : CM1 - CM2

Artistes-intervenants :
Agnès Nicoloff et Joël Gonzalia

Nombre d'heures d'ateliers : 12 h

 [Teaser du spectacle ICI](#)

La Compagnie EOS

Implantée à Aix-en-Provence depuis 2009, EOS crée des spectacles mêlant théâtre, conte, cirque et mouvement. La compagnie développe également des actions artistiques favorisant l'expression, la créativité et la rencontre avec les œuvres.

Objectifs du projet

À partir du spectacle *Un jour je sauverai le monde*, les élèves explorent les thèmes de l'amitié, de l'environnement et de l'engagement. Par le théâtre, l'écriture et l'imagination collective, ils développent leur expression orale et corporelle, leur créativité et leur confiance en eux.

Le parcours les invite à imaginer des actions concrètes pour construire un avenir souhaitable.

Descriptif du parcours

(4 séances de 3 h en demi-groupes avec 2 intervenants)

Séance 1 : Découvrir les outils du comédien : corps, voix, écoute et expression des émotions.

S2 : Improviser autour des thèmes du spectacle : rêves d'avenir, amitié et environnement.

S3 : Imaginer un futur désirable et inventer des personnages porteurs de changement.

S4 : Créer et présenter de courtes formes théâtrales inspirées des idées élaborées collectivement.

Rencontre avec l'œuvre

UN JOUR JE SAUVERAI LE MONDE (50 min)

À l'Amphithéâtre de la Manufacture le mardi 23 mars 2027 à 14 h.

Diane se souvient de son ami d'enfance Nico, qui répétait : « Quand je serai grand, je sauverai le monde ! ». Trente ans plus tard, que reste-t-il de ce rêve ?

Entre théâtre et mouvement circassien, cette fable sensible et poétique interroge notre capacité à agir ensemble, à préserver l'amitié et à imaginer demain.

Enfants cachés

*Transmettre la mémoire et
questionner le vivre-ensemble*



Niveau : CM2

Artistes-intervenantes : Alexandra
Laurent et Émilie Roudil

Nombre d'heures d'ateliers : 12 h

La Compagnie Mine de Rien

Créée à Aix-en-Provence en 2003, la Compagnie Mine de Rien développe un théâtre sensible et accessible au jeune public. À travers ses créations, elle aborde des thèmes de société et de citoyenneté en favorisant l'émotion, la réflexion et le dialogue.

Objectifs du projet

À partir du spectacle *Enfants cachés*, les élèves découvrent une période marquante de l'Histoire à travers des témoignages d'enfants ayant vécu la Seconde Guerre mondiale. Le parcours les invite à développer leur expression orale et corporelle, leur écoute et leur sensibilité tout en réfléchissant aux questions de mémoire, de citoyenneté et de lutte contre les discriminations.

Descriptif du parcours

(4 séances de 3 h en demi-groupes avec 2 comédiennes)

Séance 1 : Découvrir les bases du jeu théâtral et les témoignages de *Paroles d'étoiles* à travers des exercices d'expression, de voix et d'écoute.

S2 : Explorer et mettre en scène des extraits du spectacle en travaillant l'émotion, l'intention et la prise de parole.

S3 : Approfondir le travail d'interprétation et expérimenter différentes formes de mise en scène.

S4 : Finaliser les scènes et partager les créations à travers des lectures mises en espace et des tableaux vivants.

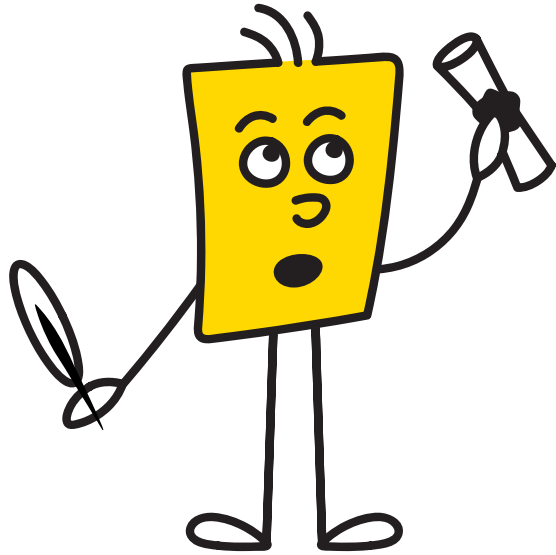
Rencontre avec l'œuvre

ENFANTS CACHÉS (50 min)

Au Théâtre du Repère Jeunesse – Bellegarde (date à venir)

Adapté de *Paroles d'étoiles, mémoire d'enfants cachés 1939-1945*, ce spectacle donne voix à des enfants juifs cachés pendant la Seconde Guerre mondiale. Entre émotion, poésie et inventivité théâtrale, il transmet une mémoire vivante et invite les élèves à réfléchir aux discriminations, au racisme et aux valeurs de solidarité.

 [Dossier du spectacle ICI](#)



Les parcours **I POÉSIE**

Formation enseignants obligatoire :
Rencontre pédagogique « POÉSIE »
le mercredi 9 décembre 2026 de 9h à 12h
à la circonscription Aix Touloubre.

Ce sont les arbres qui font le vent

Explorer la poésie, la musique et le mime à travers le spectacle vivant



Niveaux : CE1 - CE2 - CM1 - CM2

Artistes-intervenants : Pierre Gueyrard, Joël Gonzalia et Agnès Nicoloff

Nombre d'heures d'ateliers : 9 h

 [Teaser du spectacle ICI](#)

La Boîte à MUS' et la Compagnie La Chute

Pierre Gueyrard, auteur-compositeur et poète, s'associe au mime Joël Gonzalia pour créer un univers où les mots, le corps et la musique dialoguent. Un parcours original qui invite les élèves à explorer différentes formes d'expression artistique.

Objectifs du projet

À partir du spectacle *Ce sont les arbres qui font le vent*, les élèves découvrent la poésie, le mime, le chant et les rythmes corporels comme moyens d'expression et de création. À travers le corps, la voix et l'imaginaire, ils développent leur créativité, leur écoute, leur confiance en eux et leur sensibilité artistique.

Descriptif du parcours

(3 séances de 3 h dont 2 séances de mime en demi-groupes avec 2 intervenants)

Séance 1 : Découvrir le mime à travers le corps, l'espace, les émotions et les quatre éléments. Créer de courtes formes inspirées des poèmes du spectacle.

S2 : Approfondir les techniques du mime : miroir, point fixe, illusion et création de parcours imaginaires.

S3 : Explorer la poésie et la musique avec Pierre Gueyrard : jeux d'écriture, interprétation de poèmes, rythmes corporels et découverte de chansons du spectacle.

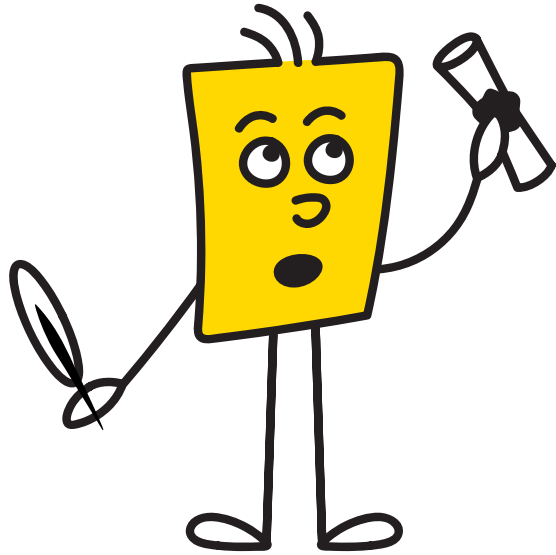
Rencontre avec l'œuvre

CE SONT LES ARBRES QUI FONT LE VENT (50 min)

Au Théâtre du Repère Jeunesse - Bellegarde

(date à venir)

Entre poésie, chansons et mime, ce spectacle invite les enfants à plonger dans un univers sensible peuplé d'images, de sons et d'histoires. Porté par les mots, la musique et le langage du corps, il célèbre l'imaginaire, la nature et le plaisir de jouer avec les mots.



Les parcours

**LITTÉRATURE
& CULTURE SCIENTIFIQUE**

Formation enseignants obligatoire :
Rencontre pédagogique « LITTÉRATURE »
le mardi 13 octobre 2026 de 17h15 à 18h45
à la bibliothèque des Deux Ormes.

Le règne animal : les insectes

*Partir à la découverte des insectes
grâce à la littérature jeunesse*



Niveaux : de la moyenne section de
maternelle au CE2.

12 classes maximum : 6 classes de
maternelle / 6 classes élémentaires

Artistes-intervenantes :

Cécile Miraglio, autrice-illustratrice et
éditrice, et Claire Schwartz, autrice-
illustratrice jeunesse

Bibliothèque Méjanes : co-opérateur du Plan Littérature EAC

La Bibliothèque Méjanes assure la programmation et la coordination du parcours, organise les rencontres avec les auteurs et illustrateurs et propose aux enseignants une bibliographie thématique adaptée aux différents niveaux.

Présentation des artistes

Cécile Miraglio, autrice-illustratrice et éditrice, et Claire Schwartz, autrice-illustratrice jeunesse, invitent les élèves à découvrir le monde fascinant des insectes à travers leurs ouvrages et leurs univers artistiques.

Objectifs du projet

Ce parcours permet aux élèves :

- de découvrir les insectes à travers la littérature jeunesse ;
- de mieux comprendre leur rôle dans la biodiversité ;
- de développer leur curiosité, leur sens de l'observation et leur culture scientifique ;
- de rencontrer des autrices-illustratrices et de découvrir les étapes de création d'un livre illustré.

Descriptif du parcours

• Deux livres mis à l'honneur :

À la rencontre des petites bêtes de Luc Gomel et Cécile Miraglio (2024) et *Une nuit à Insect'Hôtel* de Claire Schwartz (2021).

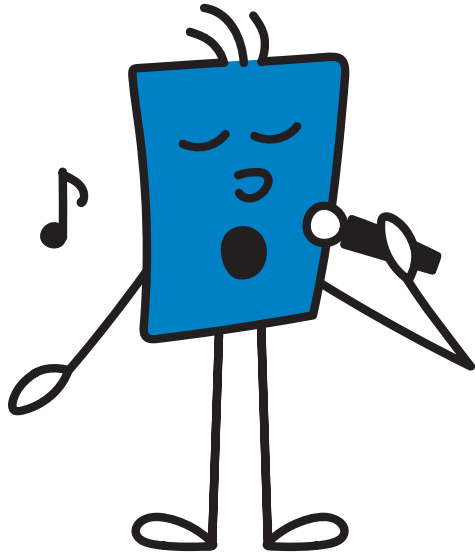
• Une bibliographie thématique organisée par cycles.

• Une rencontre pédagogique à destination des enseignants.

• Une rencontre et atelier en classe avec Cécile Miraglio autour de la découverte des insectes.

• Un atelier entomologique avec le Muséum d'Histoire naturelle d'Aix-en-Provence au Parc Saint-Mitre.

• Une rencontre et un atelier autour du métier d'autrice-illustratrice.



Les parcours

MUSIQUE & CHANT

Formation enseignants obligatoire :

Rencontre pédagogique « MUSIQUE & CHANT »

le mercredi 25 novembre 2026 de 9h à 12h au 6MIC.

A vous de jouer !

Jouer avec les sons, les mots et la musique pour créer ensemble



Niveaux :

PS/MS (classe à double niveau)

GS - CP

Artiste-intervenant : Yann Cleary

Nombre d'heures d'ateliers : 9 h
(6 séances de 1 h 30)

 [Clip de l'artiste](#)

L'artiste Yann Cleary

Auteur-compositeur-interprète franco-irlandais, Yann Cleary partage depuis plus de vingt ans sa passion pour la musique, l'écriture et la création. Grâce à une approche ludique et participative, il invite les enfants à devenir auteurs, compositeurs et interprètes de leurs propres chansons.

Objectifs du projet

À travers le chant, les jeux sonores et l'invention de chansons, les élèves découvrent différentes façons de créer de la musique. Le parcours développe l'écoute, l'expression orale, l'imagination, la coopération et le plaisir de chanter ensemble. Il permet également d'expérimenter des outils musicaux originaux mêlant musique, science et technologies.

Descriptif du parcours

La pédagogie sera adaptée au niveau de classe

Séance 1 : Jouer avec les mots, les sons et les idées pour inventer collectivement une chanson.

S2 : Composer des mélodies et découvrir différents instruments utilisés par l'artiste.

S3 : Chanter ensemble et découvrir une chanson en anglais du répertoire de Yann Cleary.

S4 : Expérimenter la lutherie électronique grâce aux dispositifs interactifs Makey Makey® et Leap Motion®.

S5 : Développer sa voix, son écoute et son expression musicale à travers des jeux vocaux et rythmiques.

S6 : Préparer la restitution : mise en scène, présentation et interprétation des créations réalisées en classe.

Rencontre avec l'œuvre

Concert participatif de Yann Cleary

À l'Amphithéâtre de la Manufacture le jeudi 8 avril 2027 en matinée.

À l'issue du parcours, les élèves assistent à un concert de l'artiste puis montent sur scène pour interpréter une chanson créée en classe. Cette restitution valorise leur travail et leur permet de vivre une véritable expérience de spectacle vivant.

Voyage au-delà des mers

Voyager au cœur des océans grâce à la musique



Niveaux : MS - GS - CP - CE1

Artistes-intervenantes :

Julie Meola et Armelle Ita

Nombre d'heures d'ateliers : 9 h

(3 séances de 3 h en demi-groupes avec 2 intervenantes)

 [Site web des artistes](#)

La Compagnie L'Écho Sauvage

La Compagnie L'Écho Sauvage développe des créations musicales destinées au jeune public où se rencontrent le chant, l'imaginaire et la sensibilisation à l'environnement. Au cours de projets participatifs, elle invite les enfants à explorer le monde du vivant par la musique et la création collective.

Objectifs du projet

À partir du spectacle *Voyage au-delà des mers*, les élèves découvrent le chant, les paysages sonores et la création musicale tout en explorant les thèmes de l'océan, de la biodiversité et du respect du vivant.

À travers une démarche collective, ils développent leur écoute, leur créativité, leur expression et leur coopération.

Descriptif du parcours

Séance 1 : Découvrir l'univers du spectacle grâce à des jeux vocaux, des paysages sonores et l'apprentissage d'un premier chant participatif.

S2 : En demi-groupes, réaliser des décors à partir de matériaux recyclés et poursuivre l'apprentissage des chansons du spectacle.

S3 : Découvrir différents instruments, finaliser les créations et participer à une restitution mêlant chants, décors et paysages sonores.

Rencontre avec l'œuvre

VOYAGE AU-DELÀ DES MERS (45 min environ)

Au Théâtre du Repère Jeunesse - Bellegarde

(Date à venir)

Paloma vit dans une réserve naturelle dédiée à la protection des animaux marins.

À travers son amitié avec Voyage, un mystérieux compagnon des mers, elle entraîne les enfants dans une aventure musicale où se mêlent écologie, empathie et imaginaire.

Un spectacle sensible qui invite chacun à prendre soin du vivant.

Fais Do-Do

Découvrir la Nouvelle-Orléans à travers la musique



Niveaux : CP - CE1 - CE2 - CM1 - CM2

Artistes-intervenantes : Katie Gillespie et Caroline Savon

Nombre d'heures d'ateliers : 10 h

[!\[\]\(da429e12a05eb927178659682de93cbb_img.jpg\) Teaser du spectacle ICI](#)

Made in Nola

L'association Made in Nola fait découvrir la culture de la Nouvelle-Orléans à travers la musique, le chant et la langue anglaise. En lien avec des artistes originaires de Louisiane, elle propose des projets favorisant l'éveil artistique, l'ouverture culturelle et la découverte d'un patrimoine musical riche et métissé.

Objectifs du projet

À travers les musiques traditionnelles de Louisiane, les élèves découvrent la richesse culturelle de la Nouvelle-Orléans. Le parcours développe l'écoute, l'expression vocale, le sens du rythme et la créativité tout en favorisant l'ouverture à d'autres cultures et une découverte ludique de la langue anglaise. Les ateliers encouragent également la coopération, la confiance en soi et le plaisir de pratiquer la musique collectivement.

Descriptif du parcours

Séance 1 à S3 : Découverte de la Louisiane, du Mardi Gras et des traditions musicales de la Nouvelle-Orléans par l'apprentissage de chants issus du répertoire local.

S4 à S6 : Exploration du jazz, du scat, de l'improvisation vocale et des rythmes corporels grâce à des jeux musicaux et collectifs.

S7 à S8 : Découverte de la culture cajun, de la langue anglaise et des instruments emblématiques de Louisiane.

S9 à S10 : Réinvestissement des chants et des découvertes culturelles, préparation de la rencontre avec le spectacle.

Rencontre avec l'œuvre

FAIS DO-DO (1 h)

Au Théâtre du Repère Jeunesse – Bellegarde (date à venir)

Jeannot et Ti'Jean entraînent les élèves dans un voyage musical à travers la Nouvelle-Orléans. Du blues au gospel, du jazz aux traditions cajuns, ce spectacle fait découvrir la richesse culturelle de la Louisiane par le biais de ses musiques, ses langues et ses fêtes.

Tam-Tam !

Réfléchir à la communication non verbale et à la relation à l'autre



Niveaux : CP - CE1 - CE2 - CM1 - CM2

Artistes-intervenants :
Églantine Rivière, Benoît Lerat ou
Mickaël Bourse

Nombre d'heures d'ateliers : 9 h
(6 séances de 1 h 30)

 [Teaser du spectacle ICI](#)

Madame Glou compagnie

Madame Glou crée des spectacles mêlant musique, théâtre et humour physique. À travers des formes participatives et accessibles, la compagnie invite les enfants à explorer la rencontre, l'écoute et le plaisir de créer ensemble.

Objectifs du projet

À partir du spectacle Tam-Tam ! les élèves découvrent comment produire de la musique avec leur corps, leur voix et des objets du quotidien. Le parcours développe l'écoute, le sens du rythme, la créativité, l'expression corporelle et la coopération.

Descriptif du parcours

Séance 1 : Découvrir son corps comme instrument à travers les percussions corporelles, le rythme et les premiers jeux d'écoute.

S2 : Explorer les sons produits par la voix, le souffle et différents objets du quotidien.

S3 : Expérimenter la polyphonie, l'improvisation et la création collective à partir de jeux musicaux.

S4 : Développer l'expression corporelle et la présence scénique grâce au mime, au clown et au mouvement.

S5 : Composer, mettre en espace de courtes séquences mêlant rythme, geste, jeu théâtral.

S6 : Présenter une création collective et partager l'expérience artistique vécue en groupe.

Rencontre avec l'œuvre

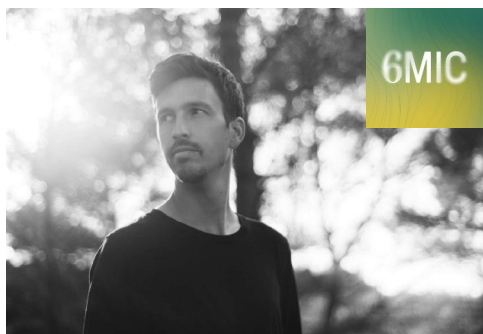
TAM-TAM ! Musique par accident, sans mot ni instrument (50 min)

Amphithéâtre de la Manufacture le mardi 9 mars 2027 à 14h

Un homme et une femme, maladroits et timides, peinent à communiquer avec les mots. Peu à peu, gestes, rythmes, sons et percussions deviennent leur langage. Entre théâtre burlesque, musique corporelle, beatbox et participation du public, ce spectacle célèbre la rencontre, l'écoute et les possibilités infinies de la communication par le rythme et les sons.

Concert Ensemble

Former un ensemble éphémère et partager la musique



Niveaux : CE1 – CM1 - CM2

Artiste-intervenant : Martin Mey

Nombre d'heures d'ateliers : 12 h

 [Site web de l'artiste](#)

L'artiste : Martin Mey recommandé par le 6MIC

Auteur-compositeur-interprète, Martin Mey développe des projets qui associent création musicale, chant collectif et participation des publics. Inspiré par ses « Concerts Faits Maison », il invite les élèves à vivre une expérience artistique collective où chacun trouve sa place.

Objectifs du projet

À travers la préparation d'un concert participatif, les élèves découvrent les différentes étapes d'un projet musical : écouter, créer, interpréter et partager. Le parcours développe l'expression vocale, l'écoute, la créativité et la coopération tout en favorisant la confiance en soi et l'engagement dans une réalisation collective.

Descriptif du parcours

Séance 1 : Rencontrer l'artiste, découvrir son univers musical et expérimenter les premiers jeux vocaux, rythmiques et corporels.

S2 : Explorer les liens entre langage, rythme et musicalité par des jeux d'écriture, l'apprentissage de chansons et la mise en voix des productions des élèves.

S3 : Construire une forme musicale collective, apprendre des chœurs et développer l'écoute, la coordination et l'interprétation au sein du groupe.

S4 : Préparer la restitution : répétition générale, présence scénique et interprétation devant un public.

Rencontre avec l'œuvre

CONCERT ENSEMBLE

Au sein de l'École

Les élèves forment un « Ensemble Éphémère » et participent à un mini-concert au sein de leur établissement.

Cette restitution leur permet de partager une création collective et de vivre concrètement l'expérience de la scène aux côtés d'un artiste professionnel.

Initiation à l'Opéra

Explorer les coulisses de l'opéra et du spectacle vivant



Niveaux : CM1 - CM2

Artistes-intervenants :
Équipe Passerelles du Festival d'Aix-en-Provence

Nombre d'heures d'ateliers : 9 h

 [Site web du festival](#)

Festival d'Aix-en-Provence - Passerelles

Créé en 1948, le Festival d'Aix-en-Provence est l'un des grands rendez-vous internationaux de l'art lyrique. Le service Passerelles développe depuis plus de quinze ans des actions de sensibilisation, de pratique artistique et de découverte de l'opéra auprès des jeunes publics. Des ressources pédagogiques sont mises à disposition des enseignants et une session de formation permet de préparer le parcours avec l'équipe artistique et pédagogique.

Objectifs du projet

Ce parcours propose une découverte progressive de l'opéra à travers la pratique artistique, la rencontre avec des artistes et l'exploration des différentes étapes de création d'un spectacle vivant. Les élèves développent leur curiosité, leur sensibilité et leur capacité à s'exprimer tout en découvrant la diversité des métiers qui contribuent à la naissance d'un opéra.

Descriptif du parcours

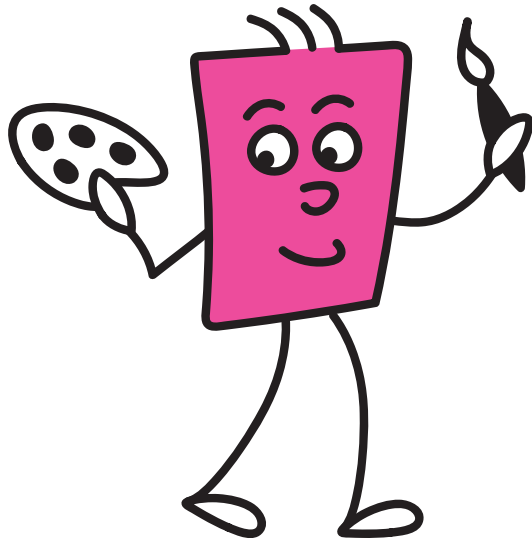
Séance 1 : Participer à une rencontre pédagogique avec l'équipe Passerelles et découvrir les ressources permettant de préparer le parcours.

S2 : Expérimenter une pratique artistique en classe (chant, théâtre, mouvement ou arts visuels) en lien avec l'univers de l'opéra.

S3 : Approfondir cette pratique artistique et préparer la rencontre avec l'œuvre ou les artistes.

Rencontre avec l'œuvre

Selon les possibilités de programmation, les élèves assisteront à une rencontre musicale avec des artistes du Festival, à une représentation de la programmation 2027 ou à une répétition d'opéra. Pour les classes de CM2, une visite des ateliers de construction des décors et costumes du Festival à Venelles pourra être proposée, sous réserve de sa faisabilité et de sa pertinence avec le parcours choisi.



Les parcours

ARTS VISUELS & PATRIMOINE

Formation enseignants obligatoire :
Rencontre pédagogique « ARTS VISUELS »
le mercredi 9 décembre 2026 de 9h à 12h
à la circonscription Aix Sainte-Victoire.

Petites empreintes des abeilles


*Explorer le monde des abeilles par
l'observation et la création*



Niveaux : PS - MS - GS

Artiste-intervenante : Ouahida
Mamine

Nombre d'heures d'ateliers : 13 h 30

 [Site web de l'artiste ICI](#)

M Les Arts

Installée à Aix-en-Provence, l'association M Les Arts développe des projets mêlant arts visuels, découverte du vivant et expérimentation artistique. Grâce à différentes techniques plastiques, elle invite les enfants à observer, créer et développer leur sensibilité au monde qui les entoure.

Objectifs du projet

Ce parcours permet aux élèves d'explorer et d'analyser les effets produits par différentes techniques de la gravure. Cette exploration a pour thème l'observation du monde des abeilles et permet de croiser les domaines scientifiques et arts plastiques pour développer une démarche créative dont la restitution est sous forme de livre collectif.

Descriptif du parcours

Séance 1 à S2 : Découvrir le monde des abeilles à travers récits, observations et premiers dessins inspirés de la nature.

S3 : Visiter la Fondation Vasarely et enrichir son regard artistique par l'observation des œuvres et la pratique du dessin.

S4 : Concevoir un livre d'artiste à partir des productions réalisées par les élèves.

S5 à S8 : Expérimenter différentes techniques de gravure et d'impression sur plusieurs supports afin d'explorer les formes, les couleurs, les matières et les traces inspirées du monde des abeilles.

S9 : Présenter les réalisations et partager l'expérience artistique vécue au cours du parcours.

Rencontre avec l'œuvre

Sortie à la Fondation Vasarely.

La visite permet aux élèves de découvrir l'univers de Victor Vasarely, d'observer différentes formes graphiques et géométriques et de nourrir leur propre démarche de création artistique.

En Formes !

*Explorer les formes pour créer,
raconter et imaginer*



Niveaux : PS - MS - GS

Artistes-intervenantes : Lisa Astier et
Élodie Ughetto

Nombre d'heures d'ateliers : 10 h

 > [Site web de l'artiste ICI](#)

Compagnie Parles en Corps

Depuis 2017, la compagnie Parles en Corps développe des projets artistiques autour de la littérature jeunesse, du langage, du masque et des arts visuels. Elle mène des actions culturelles favorisant l'imaginaire, l'expression et le vivre-ensemble auprès des jeunes.

Objectifs du projet

Ce parcours propose aux élèves de découvrir les formes géométriques, les couleurs et les récits à travers une démarche artistique et sensorielle. Inspirés par la littérature jeunesse et l'univers de l'exposition immersive En Formes !, les élèves développent leur capacité d'observation, leur vocabulaire, leur imagination et leur créativité. Les ateliers invitent à manipuler, expérimenter et composer à partir de formes simples, tout en explorant le portrait, le paysage et la narration visuelle.

Descriptif du parcours

Séance 1 à S3 : Découvrir les formes géométriques, les assembler et créer des personnages ou des portraits inspirés de l'univers de l'exposition.

S4 à S5 : Expérimenter les couleurs, les mélanges, la lumière et les transparences grâce à différentes pratiques plastiques.

S6 à S8 : Observer les formes dans l'environnement (petite sortie dans un parc ou jardin de proximité), créer des paysages et explorer les liens entre formes, nature et imaginaire.

S9 à S10 : Utiliser les formes pour raconter une histoire, explorer le mouvement du corps et créer un univers poétique inspiré du voyage et des étoiles.

Rencontre avec l'œuvre

Exposition immersive « En Formes ! »

Accueillie directement dans l'école, l'exposition invite à entrer dans un univers de formes, de couleurs et d'histoires. Guidés par l'artiste, les élèves expérimentent différents modules interactifs, manipulent les formes, écoutent des lectures et découvrent comment personnages, paysages et récits peuvent naître à partir d'éléments géométriques simples.

De l'empreinte à la carte

Découvrir l'espace, l'empreinte, la couleur et la cartographie



Niveaux : GS - CP - CE1 - CE2

Artistes-intervenantes : Floriane Nobilet et Solène Richard

Nombre d'heures d'ateliers : 15 h

 [Lien vers l'artiste ICI](#)

Floriane Nobilet et Solène Richard

Artiste plasticienne et architecte d'intérieur, Floriane Nobilet et Solène Richard croisent arts plastiques, couleur, espace et architecture dans des projets fondés sur l'expérimentation et l'observation du quotidien.

Leurs interventions invitent les élèves à explorer leur environnement, à développer leur regard et à créer à partir de l'espace qui les entoure.

Objectifs du projet

Ce parcours invite les élèves à observer, comprendre et représenter l'espace de leur classe à travers une démarche artistique. En expérimentant l'empreinte, la couleur et la cartographie, ils développent leur sens de l'observation, leur repérage dans l'espace et leur créativité. Les ateliers leur permettent également de découvrir différentes façons de représenter un lieu, de se l'appropriier et d'en garder une trace graphique.

Descriptif du parcours

Les ateliers sont conduits en deux groupes.

Séance 1 : Fabriquer sa peinture et expérimenter l'empreinte à travers différents matériaux.

S2 : Observer l'espace de la classe et repérer formes, objets et déplacements.

S3 : Associer formes et couleurs afin de créer une cartographie sensible de la classe.

S4 : Visiter la Fondation Vasarely et découvrir les liens entre formes, couleurs et espace.

S5 : Finaliser la cartographie, créer une légende et présenter les réalisations.

Rencontre avec l'œuvre

Fondation Vasarely

Les élèves découvrent l'univers de Victor Vasarely et expérimentent les liens entre formes, couleurs, architecture et perception de l'espace.

Cette visite prolonge le travail mené en classe autour de l'observation, de la représentation et de la cartographie.

Mon livre d'artiste

*Expérimenter le livre comme espace
de création et d'expression*



Niveaux : CP - CE1 - CE2

Artistes-intervenantes : Natalia
Leschi et Patricia Manechez-Reid

Nombre d'heures d'ateliers : 12 h

 > [Instagram de l'asso. ICI](#)

Éditions Objets de Papier

Maison d'édition jeunesse aixoise, les Éditions Objets de Papier conçoivent des ouvrages, outils de médiation culturelle et ateliers autour du livre. Elles invitent les enfants à découvrir le livre comme un espace de création, d'expression et d'expérimentation.

Objectifs du projet

Ce parcours propose aux élèves de découvrir le livre d'artiste à travers une démarche sensible et créative. En expérimentant le dessin, l'encre, l'écriture, le pliage et la reliure, ils développent leur imaginaire, leur expression personnelle et leur compréhension du livre comme objet artistique.

Descriptif du parcours

Séance 1 : Explorer le geste graphique par des jeux de traits, de formes et de traces favorisant l'expression personnelle.

S2 : Expérimenter différents outils et supports afin de traduire graphiquement des émotions, des sons ou des images mentales.

S3 : Découvrir différentes formes de livres d'artistes, réaliser des maquettes et choisir la structure de son futur ouvrage.

S4 : Enrichir ses productions grâce à diverses techniques à l'encre et créer une illustration personnelle.

S5 : Fabriquer son livre d'artiste en assemblant, pliant et reliant les différentes pages réalisées.

S6 : Personnaliser son ouvrage par l'ajout de mots, de textes ou d'extraits poétiques puis présenter sa création.

Rencontre avec l'œuvre

Les élèves découvrent une sélection de livres d'artistes à la bibliothèque Méjanes ou à la Fondation Saint-John Perse. Cette rencontre nourrit leur imaginaire et leur démarche de création.

Rêver sa ville

Comprendre son environnement pour imaginer la ville de demain



Niveaux : CP - CE1 - CE2

Artiste-intervenante : Roxane Lacroix

Nombre d'heures d'ateliers : 15 h

 [Site web de l'artiste ICI](#)

Roxane Lacroix – Forme(s) à rêver

Architecte et médiatrice culturelle, Roxane Lacroix mène des actions de sensibilisation à l'architecture, au paysage et à l'environnement urbain. Ses ateliers invitent les élèves à observer leur cadre de vie, à comprendre les usages de la ville et à imaginer collectivement de nouvelles façons d'habiter le monde.

Objectifs du projet

Ce parcours propose aux élèves de découvrir l'architecture, l'urbanisme et le paysage à partir de leur environnement proche. À travers l'observation, le dessin, la cartographie et la maquette, ils apprennent à analyser les usages de la ville, à exprimer leurs idées et à construire une réflexion collective. Les ateliers développent leur créativité, leur esprit critique, leur compréhension des enjeux liés au cadre de vie, à l'écologie, au vivre-ensemble.

Descriptif du parcours

Séance 1 : Explorer le quartier lors d'une promenade urbaine, observer les architectures, récolter des traces et consigner ses découvertes dans un carnet de bord.

S2 : Réaliser une carte sensible collective mêlant dessins, collages, photographies, observations et ressentis.

S3 : Réfléchir aux notions de logement, de quartier et de vie collective puis imaginer un quartier écologique adapté aux besoins des habitants.

S4 : Découvrir des références artistiques et architecturales puis concevoir une architecture utopique inspirée des réflexions du groupe.

S5 : Réaliser la maquette collective d'une ville du futur conciliant écologie, usages, mobilité et qualité de vie.

Rencontre avec l'œuvre

Au cours d'une promenade urbaine, les élèves découvrent des architectures remarquables ou plus discrètes de leur environnement quotidien. Cette exploration les invite à porter un regard nouveau sur les espaces qu'ils fréquentent chaque jour.

Le Voyage de Noah

Illustrer, animer et raconter une histoire grâce au dessin et au stop-motion



Niveaux : CE1 - CE2

Artiste-intervenante : Emma Bertin

Nombre d'heures d'ateliers : 15 h

 [Instagram de l'artiste ICI](#)

Emma Bertin

Illustratrice formée à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, Emma Bertin développe un univers graphique coloré nourri par le dessin, l'édition et l'animation. Elle accompagne les élèves dans une découverte sensible de l'image, de la narration et du mouvement.

Objectifs du projet

À partir du livre-disque *Le Voyage de Noah*, les élèves découvrent les étapes de création d'un projet mêlant illustration, narration et animation. Ils développent leur imaginaire, leur sens de la composition, leur capacité à raconter une histoire en images et découvrent les principes du stop-motion à travers une réalisation collective.

Descriptif du parcours

Séance 1 : Découvrir le métier d'illustratrice, explorer l'univers du récit et réaliser les premières expérimentations graphiques à partir des personnages et décors du livre.

S2 : Comprendre le principe du stop-motion, analyser différentes séquences animées et construire les storyboards des scènes à illustrer en groupe.

S3 : Concevoir les décors et personnages, réfléchir aux mouvements à représenter et engager la réalisation des peintures.

S4 : Finaliser les illustrations, préparer les éléments mobiles et organiser les différentes séquences avant leur animation.

S5 : Animer les créations image par image, expérimenter la prise de vue et participer à la réalisation collective du film.

S6 : Découvrir les films réalisés, échanger autour des étapes de création et comprendre le travail de montage nécessaire à l'animation.

Rencontre avec l'œuvre

À l'Amphithéâtre de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

Les élèves assistent au spectacle *Le Voyage de Noah*, mêlant récit, musique et dessin en direct. Ils découvrent également leurs propres créations animées projetées.

Emballer- moi !

Créer, transformer et réinventer le vêtement par l'art textile



Niveaux : CE2 - CM1 - CM2

Artiste-intervenante : Florence Michaud

Nombre d'heures d'ateliers : 15 h

 [Site web de l'artiste ICI](#)

Florence Michaud

Artiste plasticienne, Florence Michaud développe une démarche qui associe couture, peinture, dessin et création textile. Elle invite les élèves à expérimenter les matières, les couleurs et le recyclage comme supports de création et d'expression artistique.

Objectifs du projet

Ce parcours invite les élèves à découvrir l'art textile à travers les œuvres de créateurs et d'artistes contemporains. En expérimentant la peinture, la couture, le pliage et la transformation de matériaux recyclés, ils développent leur créativité, leur sens de l'observation et leur expression artistique.

Descriptif du parcours

Séance 1 : Découvrir le travail de créateurs et d'artistes contemporains puis s'initier aux premiers gestes de couture et d'assemblage textile.

S2 : Découvrir l'œuvre de Simon Hantaï et son principe du « pliage comme méthode », puis expérimenter peinture et origami par la réalisation de pliages.

S3 : Réaliser un textile peint et explorer les notions de recyclage, de réparation et de superposition des matières.

S4 : Visiter une exposition à l'Hôtel de Gallifet et échanger autour des métiers d'art et des processus de création.

S5 : Concevoir et transformer un vêtement à partir de textiles peints, de matières recyclées et de recherches graphiques personnelles.

S6 : Finaliser sa création, réaliser les derniers ajustements et préparer sa présentation.

S7 : Participer à un défilé-performance permettant de valoriser les créations et de partager l'expérience artistique vécue au cours du parcours.

Rencontre avec l'œuvre

Les élèves découvrent une exposition à l'Hôtel de Gallifet et échangent autour des métiers d'art, du design textile et des processus de création.

Le voyage photographique

*Décrypter, créer et raconter par
l'image*



Niveaux : CE2 - CM1 - CM2

Artiste-intervenante : Marif Deruffi

Nombre d'heures d'ateliers : 16 h

 [Site web de l'artiste ICI](#)

Marif Deruffi

Photographe documentaire et membre du collectif Divergence Images, Marif Deruffi considère la photographie comme un outil pour observer, raconter et comprendre le monde. À travers ses ateliers, elle invite les élèves à développer leur culture visuelle, leur curiosité et leur regard critique tout en expérimentant différentes pratiques photographiques.

Objectifs du projet

Ce parcours invite les élèves à découvrir la photographie comme moyen d'expression, d'observation et de lecture du monde. En expérimentant différentes pratiques photographiques, ils développent leur regard critique, leur créativité et leur compréhension des images qui les entourent. Les ateliers les amènent à questionner les notions de représentation, d'information et de point de vue.

Descriptif du parcours

Séance 1 à S2 : Découvrir le langage photographique par un marathon photo et des jeux d'observation autour du cadrage, du point de vue et de la composition.

S3 à S4 : Réaliser des portraits et expérimenter la mise en scène photographique afin d'explorer les émotions, l'image de soi et la relation à l'autre.

S5 à S7 : Créer des images insolites grâce au reflet, à la photographie d'architecture et au travail sur la lumière afin de développer créativité et imaginaire.

S8 : Questionner les « fake news » et apprendre à distinguer information, manipulation et interprétation des images.

Rencontre avec l'œuvre

Les élèves visitent une exposition à la Fontaine Obscure et découvrent le travail de photographes contemporains. Cette rencontre leur permet d'apprendre à observer, décrire et interpréter une image tout en découvrant le fonctionnement d'un lieu d'exposition.

Moins de héros, plus d'héroïnes

Imaginer des récits où le courage et l'aventure n'ont pas de genre



Niveaux : CM1 - CM2

Artiste-intervenante : Floriane Ricard
Nombre d'heures d'ateliers : 16 h

[Site web de l'artiste ICI](#)

Floriane Ricard

Illustratrice et artiste pluridisciplinaire, Floriane Ricard développe des projets qui mêlent écriture, dessin et création d'images. Durant ses ateliers, avec l'appui de son album illustré intitulé *Récits et Contes de Provence*, elle invite les élèves à explorer leur imaginaire, à inventer des personnages et à raconter des histoires en mots et en images.

Objectifs du projet

Ce parcours invite les élèves à découvrir les étapes de création d'un livre illustré tout en interrogeant les représentations des filles et des garçons dans les récits, les images et les œuvres d'art. À travers l'écriture et l'illustration, ils développent leur esprit critique, leur créativité et leur capacité à construire des personnages singuliers.

Descriptif du parcours

Séance 1 : Découvrir le métier d'autrice-illustratrice, échanger autour des stéréotypes de genre et explorer les émotions à travers le dessin.

S2 : Observer les représentations féminines et masculines dans l'espace public et réaliser des croquis d'observation.

S3 : Imaginer les personnages de son histoire et expérimenter différentes techniques d'illustration.

S4 : Construire le récit, organiser la narration et préparer les illustrations du livre.

S5 : Écrire le texte, réaliser les illustrations définitives et développer un univers graphique personnel.

S6 : Finaliser, relier et présenter son livre en partageant sa démarche artistique.

Rencontre avec l'œuvre

Au cours d'une promenade artistique dans Aix-en-Provence, les élèves observent des personnages, des sculptures et des figures représentées dans l'espace public.

Cette découverte nourrit leur réflexion sur la manière dont les artistes racontent des histoires, représentent les émotions et construisent leurs personnages.

Rêves d'architecture

*Dessiner, construire et rêver
l'architecture de demain*



Niveaux : CM1 – CM2

Artiste-intervenante : Delphine Poitevin

Nombre d'heures d'ateliers : 16 h

 [Site web de l'artiste ICI](#)

Delphine Poitevin

Artiste plasticienne, Delphine Poitevin vit et travaille à Aix-en-Provence. Titulaire d'un Master d'Arts plastiques et Sciences de l'art, elle développe une pratique mêlant dessin, photographie et image animée. Son travail explore les liens entre architecture, paysage, mémoire des lieux et représentation de l'espace.

Objectifs du projet

Ce parcours propose aux élèves de découvrir l'architecture, le paysage et les enjeux liés au vivant à travers une démarche artistique et expérimentale. En observant leur environnement et en découvrant différentes formes d'habitat, ils développent leur sens de l'observation, leur créativité et leur compréhension de l'espace. Les ateliers les invitent à imaginer des architectures respectueuses de l'environnement et à réfléchir aux liens entre nature, écologie et cadre de vie.

Descriptif du parcours

Séance 1 à S3 : Découvrir des architectures inspirées de la nature, imaginer des habitats écologiques et représenter paysages et espaces par le dessin et la perspective.

S4 à S6 : Explorer les notions d'illusion, d'échelle et de point de vue grâce au dessin, à la photographie et à des expérimentations visuelles.

S7 à S9 : Transformer l'environnement de l'école par l'image et le dessin afin d'inventer un paysage où architecture, végétal et monde animal cohabitent.

S10 à S11 : Découvrir les principes de l'image animée et réaliser collectivement une séquence donnant vie aux créations produites durant le parcours.

Rencontre avec l'œuvre

Les élèves visitent la Fondation Vasarely et découvrent le lien entre architecture, art et perception visuelle.

Cette rencontre les sensibilise aux jeux d'espace, aux illusions d'optique et aux relations entre œuvre, corps et regard.

L'Étrange Noël de monsieur Jack

Créer un film d'animation de l'idée à l'écran



Niveaux : CM1 – CM2

Artiste-intervenante : Yasmine Hajji

Nombre d'heures d'ateliers : 15 h

 > [Site web de l'Institut ICI](#)

Institut de l'Image - Yasmine Hajji

Situé au cœur de la Cité du Livre, l'Institut de l'Image développe de nombreuses actions de sensibilisation au cinéma auprès du jeune public. Artiste vidéaste et photographe, Yasmine Hajji développe un travail qui questionne les images et les récits. Depuis plusieurs années, elle anime des ateliers de cinéma d'animation où les élèves découvrent différentes techniques de création et réalisent collectivement leurs propres films.

Objectifs du projet

Ce parcours invite les élèves à découvrir les étapes de création d'un film d'animation, de l'écriture au tournage. À travers l'analyse d'un film, la réalisation d'un storyboard, la fabrication de décors et le tournage en stop-motion, ils développent leur créativité, leur esprit critique et leur compréhension du langage cinématographique. Les ateliers les amènent à expérimenter le travail collectif et à comprendre qu'une même histoire peut donner lieu à de multiples interprétations narratives et visuelles.

Descriptif du parcours

Séance 1 : Découvrir le projet, analyser le film visionné en salle et réinventer collectivement une séquence à travers l'écriture et la réalisation d'un storyboard.

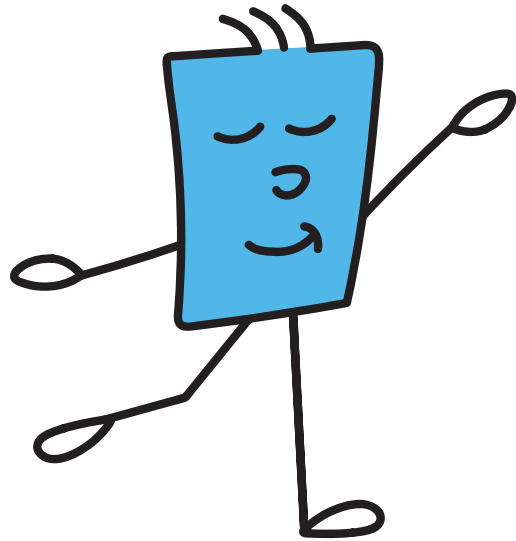
S2 à S3 : Fabriquer décors, accessoires et personnages en volume à partir de matériaux recyclés et imaginer l'univers visuel du film.

S4 à S5 : Réaliser le tournage en stop-motion, créer la bande sonore et découvrir les différentes étapes de fabrication d'un film d'animation.

Rencontre avec l'œuvre

Projection à l'Institut de l'Image situé au sein de l'ESAAIX.

Les élèves assistent à la projection de *L'Étrange Noël de monsieur Jack* de Henry Selick à l'Institut de l'Image. À travers l'histoire de Jack Skellington, ils découvrent l'univers du cinéma d'animation image par image ainsi que l'expérience collective de la salle de cinéma. Cette projection constitue le point de départ de leur propre création filmique.



Les parcours **| DANSE**

Formation enseignants obligatoire :

Rencontre pédagogique « DANSE »

le mercredi 25 novembre 2026 de 9h à 12h

à la circonscription Aix Sainte-Victoire

ET le mardi 13 octobre 2026 de 17h15 à 19h30

pour le projet Pavillon Noir.

Entrez dans la danse !



Ces projets visent prioritairement des apprentissages permettant aux élèves d'entrer dans l'activité danse en tant que danseur, chorégraphe et spectateur à partir de l'univers des spectacles des compagnies et artistes partenaires.

Ils s'articulent autour :

- de 9h à 10h d'ateliers avec intervenant dont 1 atelier en studio professionnel,
- du spectacle de la compagnie dans une structure culturelle aixoise, systématiquement suivi d'un échange avec le public en bord de scène,
- de la restitution présentée par la classe à l'issue du cycle,
- et du travail mené par l'enseignant (séances complémentaires menées en autonomie, le cas échéant, activités pluridisciplinaires thématiques).

Les enseignants retenus pour un projet EAC Danse-cirque devront **obligatoirement participer à la 1/2 journée de « rencontre pédagogique »** prévue avec les partenaires.

Objectifs

- S'approprier l'univers du spectacle et de l'artiste.
- Envisager les axes de travail à exploiter avec les élèves au cours du projet par l'exploration d'éléments du spectacle.
- S'approprier des gestes dansés à l'occasion d'expérimentations et de courtes compositions lors d'un temps de mise en activité.
- Permettre la mise en œuvre du partenariat enseignant-artiste (réflexion sur l'organisation et le contenu des séances).
- Préciser les modalités de travail et de restitution.

Conditions requises



Pour ces projets, une salle de pratique « appropriée » est essentielle : pas dans un couloir. Possibilité de fermer la porte, de diffuser de la musique sans gêner les autres classes, sol nettoyé. Nombreux déplacements à prévoir. Pas d'activités à la carte : l'enseignant s'engage dans la durée.

Sonal

*Explorer les émotions du quotidien
par le mouvement et la rencontre*



Niveaux : MS - GS - CP - CE1

Artistes-intervenantes : Giorgia Di Sarno
et Juliette Métairie

Nombre d'heures d'ateliers : 10 h

La Compagnie Ammaganer

Fondée par Giorgia Di Sarno et Juliette Métairie, la Compagnie Ammaganer développe un univers à la croisée de la danse contemporaine et du théâtre. Ses créations explorent avec sensibilité les relations humaines, les émotions et les situations du quotidien à travers le mouvement et le jeu chorégraphique.

Objectifs du projet

Ce parcours invite les élèves à découvrir la danse comme moyen d'expression et de communication. À travers le mouvement, le rythme et le jeu collectif, ils développent leur conscience corporelle, leur écoute et leur créativité. Les ateliers les amènent à explorer les émotions, la relation aux autres et leur place au sein du groupe tout en découvrant les fondamentaux de la danse contemporaine et les notions de coopération et d'écoute.

Descriptif du parcours

Séance 1 à S2 : Découvrir son corps en mouvement, explorer le rythme, la musicalité et exprimer différentes émotions à travers la danse.

S3 à S5 : Expérimenter l'espace, prendre conscience des autres et développer sa capacité à danser seul, à deux ou en groupe.

S6 à S8 : Explorer différentes qualités de mouvement, associer gestes, intentions et émotions puis développer une écriture chorégraphique collective.

S9 à S10 : Mettre en commun les recherches menées durant le parcours et partager une création chorégraphique avec le groupe.

Rencontre avec l'œuvre

SONAL - *Amphithéâtre de la Manufacture le mardi 16 mars 2027.*

Dans le spectacle Sonal (anagramme de Salon), les élèves découvrent un univers inspiré du quotidien où danse, théâtre et musique se rencontrent.

Dans un salon devenu terrain de jeu chorégraphique, trois personnages explorent avec humour et sensibilité les relations humaines, les émotions et la vie en communauté.

 [Plus d'infos ICI](#)

Parce que c'était lui parce que c'était moi

Quand l'amitié devient danse



Niveaux : GS - CP

Artistes-intervenants : Audrey Lièvremont
et Jean-Charles Jousni

Nombre d'heures d'ateliers : 10 h

 [Plus d'infos ICI](#)

La Compagnie (1) Promptu

Fondée par la chorégraphe Émilie Lalande, artiste associée au Grand Théâtre de Provence, la Compagnie (1) Promptu est une référence du jeune public en danse contemporaine. Conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, elle présente ses créations dans les théâtres et festivals de toute la France.

Objectifs du projet

Ce parcours invite les élèves à découvrir la danse contemporaine à travers les thèmes de l'amitié, de la confiance et de la coopération.

Par le mouvement, le jeu et la relation à l'autre, ils développent leur conscience corporelle, leur écoute et leur créativité. Les ateliers les amènent à expérimenter le contact, l'équilibre, le partage de l'espace et la composition collective tout en découvrant les fondamentaux de l'écriture chorégraphique.

Descriptif du parcours

S1 à S3 : Découvrir le projet, explorer la mise en mouvement et développer les premiers liens à travers des jeux d'écoute, d'observation et d'improvisation.

S4 à S6 : Expérimenter le contact, la confiance et la coopération en créant des formes dansées à deux ou trois.

S7 à S9 : Construire des dialogues dansés, explorer différentes qualités de mouvement puis élaborer de courtes séquences chorégraphiques collectives.

S10 : Partager les recherches menées durant le parcours et présenter une restitution.

Rencontre avec l'œuvre

Parce que c'était lui, parce que c'était moi (Durée : 30 minutes)

A l'Amphithéâtre de la Manufacture le mardi 2 février 2027 en matinée.

À travers le spectacle les élèves découvrent un duo chorégraphique inspiré de l'amitié. Entre jeux, désaccords, complicité et entraide, les deux interprètes explorent avec humour et sensibilité les liens qui se tissent entre les êtres.

Pillowgraphies

Explorer l'invisible à travers le mouvement




Niveaux : CP - CE1 - CE2 - CM1 - CM2

Artistes-intervenants : Nuriya Nagimova et Aurélien Charrier

Nombre d'heures d'ateliers : 9 h

! Nombreux déplacements

[Site de La BaZooKa](#)

 [Calendrier prévisionnel ICI](#)

Ballet Preljocaj – Pavillon Noir

Créé par Angelin Preljocaj et installé à Aix-en-Provence depuis 1996, le Ballet Preljocaj est l'un des principaux Centres Chorégraphiques Nationaux français. Constitué de 30 danseurs permanents, il présente chaque année plus de 120 représentations en France et à l'international. Avec le Pavillon Noir, il développe un important programme de sensibilisation, de transmission et de découverte de la danse auprès des jeunes publics.

Objectifs du projet

Ce parcours invite les élèves à découvrir la danse contemporaine à travers l'univers du spectacle *Pillowgraphies* de la compagnie La BazooKa, la pratique artistique, la rencontre avec des danseurs professionnels et la découverte du Pavillon Noir et de son architecture remarquable.

Descriptif du parcours

Séance 1 à 3 : Découvrir les fondamentaux de la danse contemporaine à travers le temps, l'espace, l'énergie, l'improvisation et les premières compositions chorégraphiques.

S4 à S6 : Rencontrer un interprète de la compagnie La BaZooKa dans un studio du Pavillon Noir et développer des recherches chorégraphiques inspirées du spectacle.

S7 à S9 : Découvrir les coulisses du Pavillon Noir, observer le travail des danseurs, développer les compositions collectives et préparer une restitution.

Rencontre avec l'œuvre

PILLOWGRAPHIES compagnie La BaZooKa (Sarah Crépin et Étienne Cuppens) – 45 min
Le jeudi 28 janvier 2027 au Pavillon Noir à 14h30

> Danses pour fantômes et lumière noire

Dans un univers peuplé de fantômes flottants créés grâce à la lumière noire, les danseurs jouent avec l'illusion, la légèreté et l'imaginaire. Entre humour, poésie visuelle et danse contemporaine, cette création invite les jeunes spectateurs à explorer la frontière entre visible et invisible.

Tandem

*Explorer la danse à travers
le regard de deux interprètes*



Niveaux : CE1 - CE2 - CM1 - CM2

Artiste-intervenante : Magali Fouque

Nombre d'heures d'ateliers : 10 h

 [Plus d'infos ICI](#)

Groupe Grenade – Josette Baiz

Fondé à Aix-en-Provence par la chorégraphe Josette Baiz, le Groupe Grenade est une compagnie de référence dans le domaine de la danse pour la jeunesse. Son travail mêle danse contemporaine, hip-hop et danses du monde dans une démarche fondée sur la transmission, le métissage des cultures et l'ouverture artistique.

Objectifs du projet

Ce parcours invite les élèves à découvrir la richesse des écritures chorégraphiques contemporaines à travers l'univers du spectacle *Tandem*. Par la pratique de la danse, ils développent leur créativité, leur conscience corporelle et leur capacité d'expression. Les ateliers leur permettent d'explorer les fondamentaux du mouvement, d'expérimenter la pédagogie Grenade et de mieux comprendre le parcours d'un danseur.

Descriptif du parcours

Séance 1 à S3 : Explorer le corps en mouvement par l'improvisation, les postures, les sculptures corporelles et les qualités de mouvement. Développer l'écoute et l'observation.

S4 à S6 : Expérimenter les gestes du quotidien, les verbes d'action, le rythme et les variations d'énergie afin d'enrichir son langage corporel et sa créativité chorégraphique.

S7 à S8 : Explorer la relation à l'autre à travers le contact, la voix, le poids, le contrepoids et l'occupation de l'espace. Construire des séquences chorégraphiques collectives.

S9 : Présenter les recherches chorégraphiques menées durant le parcours lors d'un atelier ouvert devant les élèves de l'école et partager l'expérience vécue avec le public.

Rencontre avec l'œuvre

Tandem de la Compagnie Grenade–Josette Baiz (durée : 1 h)

Au Théâtre Antoine Vitez le Jeudi 28 janvier 2027 à 14 h

Par la parole et la danse, deux interprètes partagent leur parcours, leurs questionnements et leur passion pour cet art. Une création sensible qui offre un regard original sur le métier de danseur et le processus de création.

Établir des ponts entre danse et matières enseignées à l'école



Niveaux : CE1 - CE2 - CM1 - CM2

Artistes-intervenants :
Samir El Yamni et Laetitia Mazzolini

Nombre d'heures d'ateliers : 10 h

 [Teaser du spectacle](#)

Compagnie Babel Danse

Fondée par Samir El Yamni, interprète notamment auprès d'Angelin Preljocaj et chorégraphe depuis plus de vingt ans, Babel Danse développe des projets qui interrogent la place du corps dans notre société. La compagnie associe création, transmission et recherche autour du mouvement auprès de publics de tous âges.

Objectifs du projet

Ce parcours invite les élèves à découvrir la danse contemporaine comme un outil d'exploration du monde. À travers le mouvement, ils expérimentent les liens entre le corps, l'espace, les sciences, l'histoire et l'environnement.

Les ateliers développent la créativité, l'expression corporelle et le regard porté sur les savoirs abordés en classe.

Descriptif du parcours

Séance 1 à S3 : Découvrir le corps, l'espace et le rythme grâce à des jeux de mouvement, d'orientation, d'écoute corporelle et d'exploration musicale.

S4 à S6 : Explorer les liens entre danse, géométrie, écosystèmes, matière et énergie afin d'aborder autrement les notions travaillées en classe.

S7 à S9 : Découvrir le corps humain, l'histoire des danses et développer des compositions chorégraphiques collectives mêlant observation, improvisation et création.

S10 : Présenter le travail mené au cours du parcours lors d'un temps de restitution et d'échange avec d'autres élèves de l'école.

Rencontre avec l'œuvre

A.D.N. – Compagnie Babel Danse (35 minutes)

A l'Amphithéâtre de la Manufacture le vendredi 5 février 2027 à 14 h

A.D.N. est une conférence mouvementée où la danse dialogue avec les sciences, l'histoire, l'écologie et la philosophie. À travers le corps en mouvement, Samir El Yamni invite les spectateurs à porter un regard sensible et poétique sur leur lien au monde et aux autres.

L'Homme Mobile

*Créer et danser dans l'univers
d'Alexander Calder*



Niveaux : CM1 - CM2

Artistes-intervenants :

Joris Frigerio, Anatole Lebon et Malou Bonvissuto

Nombre d'heures d'ateliers : 10 h

 [Teaser du spectacle ICI](#)

Compagnie Les Hommes de Mains

La Compagnie Les Hommes de Mains développe un univers à la croisée du cirque, de la danse et du théâtre. Ses créations mêlent acrobatie, mouvement et poésie visuelle dans une recherche sensible autour du corps, de l'imaginaire et du rapport au public.

Objectifs du projet

Ce parcours invite les élèves à découvrir l'univers d'Alexander Calder à travers la danse, le cirque et les arts plastiques. Les ateliers développent l'imaginaire, la créativité et l'expression corporelle tout en explorant les notions de mouvement, d'équilibre, d'espace et de composition collective.

Descriptif du parcours

Séance 1 à S3 : Explorer le corps, l'espace et la notion de groupe à travers la marche, les appuis, l'unisson et les premières improvisations.

S4 à S6 : Découvrir différentes qualités de mouvement, rythmes et dynamiques en s'inspirant des formes, des couleurs et de l'imaginaire d'Alexander Calder.

S7 à S9 : Expérimenter l'improvisation, le solo, le duo et la composition chorégraphique afin de développer sa créativité et son regard de spectateur.

S10 : Partager une courte création collective et échanger avec le public autour du processus de création.

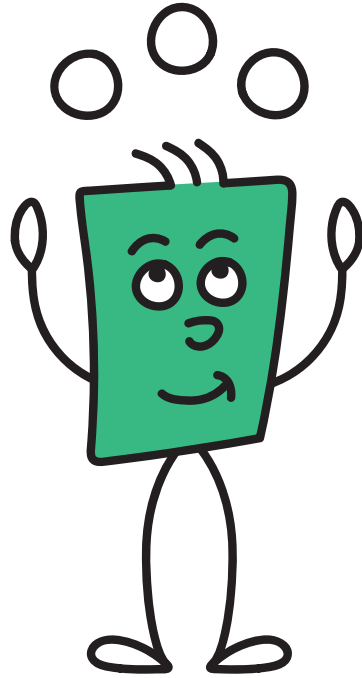
Rencontre avec l'œuvre

L'Homme Mobile - Compagnie Les Hommes de Mains (30 minutes)

A l'Amphithéâtre de la Manufacture le mardi 13 avril 2027 à 14 h

Inspiré de l'univers d'Alexander Calder, *L'Homme Mobile* est un spectacle à la frontière de la danse, du cirque et des arts plastiques.

Entre formes, couleurs, objets et mouvements, cette création légère et interactive invite les spectateurs à explorer un monde poétique où l'imaginaire est sans cesse en mouvement.



Les parcours **| CIRQUE**

Formation enseignants obligatoire :

Rencontre pédagogique « CIRQUE »

le vendredi 9 octobre 2026 à partir de 17h30 à 19h30

pour la partie pratique sous le chapiteau au CIAM.

ET le lundi 12 octobre 2026 de 17h30 à 19h

pour la partie théorique au CIAM.

Sous le chapiteau

Découvrir les arts circassiens au cœur d'un lieu de création



Niveaux : CP - CE1 - CE2 - CM1 - CM2

Artistes-intervenants :

Patrizia Papi VanZyl, Claire Aldaya, Henri Bogino, Alexandre Feraud, Karen Richard, Naby Youla et Justine Thuillier

7 ateliers de 2 h sous chapiteau + 1 restitution + 1 spectacle [\[9 déplacements\]](#)

Centre International des Arts en Mouvement (CIAM)

Implanté à Aix-en-Provence, le CIAM est un lieu de référence dédié à la transmission, à la création et à la diffusion des arts du cirque. Sous son chapiteau, artistes, compagnies en résidence, amateurs et scolaires se rencontrent autour d'une pratique artistique ouverte à tous.

Objectifs du projet

Ce parcours propose une initiation aux arts du cirque sous chapiteau au CIAM. Les élèves développent leur motricité, leur créativité, leur confiance en eux et le goût du travail collectif.

Descriptif du parcours

Séance 1 à S3 : Découverte des disciplines circassiennes : acrobatie, jonglerie, équilibre sur objets et aériens.

S4 à S6 : Approfondissement des techniques et développement de la créativité à travers le mouvement, les objets, l'espace et la musique.

S7 : Préparation d'une courte proposition artistique collective.

S8 : Restitution : présentation de la création collective devant d'autres classes et les familles.

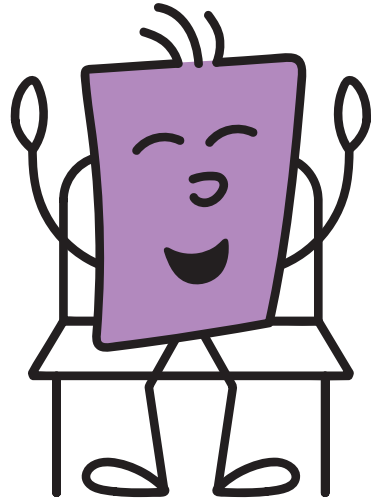
Rencontre avec l'œuvre

S9 : Rencontre avec une compagnie circassienne en résidence.

Découverte d'une étape de création et échange avec les artistes autour des métiers du cirque.

Ressources pédagogiques

Mise à disposition d'une mallette pédagogique composée d'une sélection d'ouvrages jeunesse autour des arts du cirque pour prolonger le projet en classe. La bibliographie est établie par la bibliothèque Méjanès.



Les parcours

PETITS SPECTATEURS

La Ville d'Aix-en-Provence offre aux écoles primaires des places de spectacles professionnels pour découvrir la musique, la danse ou le théâtre, dans le réseau de lieux culturels partenaires de la Ville.

Ces parcours agissent à la manière d'une « Petite École du Spectateur » offrant la possibilité aux élèves de découvrir le spectacle vivant sur scène, de faire l'expérience du spectateur en salle, et d'échanger avec les artistes au cours d'ateliers et /ou à l'issue de la représentation.

L'encadrement des élèves lors des spectacles

A noter !

La capacité d'accueil des salles de spectacle est limitée et les places destinées aux accompagnateurs ne sont pas gratuites ; elles sont prises en charge par la Ville d'Aix-en-Provence. Aussi, le nombre d'accompagnateurs devra respecter le cadre réglementaire suivant :



Dans le premier degré, l'encadrement des activités pratiquées, dès lors qu'elles ne sont pas des activités physiques et sportives, est assuré par deux adultes minimum, dont au moins un enseignant.

Taux d'encadrement minimaux des élèves de niveau maternelle			
Jusqu'à 16 élèves		Au-delà d'un groupe de 16 élèves	
Deux adultes dont au moins un enseignant		Un adulte supplémentaire pour 8 élèves	
Taux d'encadrement minimaux des élèves de niveau élémentaire			
Sorties scolaires sans nuitée		Voyages scolaires	
Jusqu'à 30 élèves	Au-delà de 30 élèves	Jusqu'à 24 élèves	Au-delà de 24 élèves
Deux adultes dont au moins un enseignant	Un adulte supplémentaire pour 15 élèves	Deux adultes dont au moins un enseignant	Un adulte supplémentaire pour 12 élèves

Toutefois :

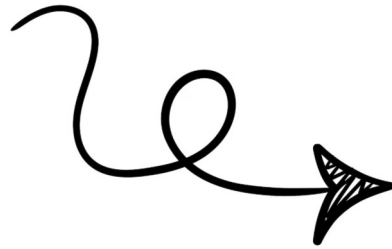
- à l'école maternelle, l'enseignant, accompagné d'un adulte, peut se rendre avec sa classe, soit à pied, soit en car spécialement affrété pour la sortie scolaire, sur un lieu situé à proximité de l'école pour une durée globale qui ne dépasse pas la demi-journée de classe. Au-delà de 24 élèves, la présence d'un adulte supplémentaire est recommandée ;
- à l'école élémentaire, l'enseignant peut se rendre seul avec sa classe, soit à pied, soit en car spécialement affrété pour la sortie scolaire, sur un lieu situé à proximité de l'école pour une durée globale qui ne dépasse pas la demi-journée de classe.

Si une sortie scolaire implique des élèves de l'école maternelle et de l'école élémentaire, seuls les taux d'encadrement à l'école maternelle s'appliquent.

Dans le cadre du cycle 3, certaines sorties scolaires sans nuitée peuvent concerner des élèves de niveau élémentaire et des élèves collégiens : seuls les taux d'encadrement à l'école élémentaire s'appliquent.

Source : Education.gouv.fr

Les lieux d'accueil



Parcours 38



Réveille-toi Jojo

PAR LA COMPAGNIE PARLES EN CORPS

Niveaux : PS > CP

 [Teaser du spectacle ICI](#)

Spectacle musical, visuel et signé pour les tout-petits

Jeudi 19 novembre 2026 à 10h
À la Maison de Quartier La Mareschale
Durée : 35 min

À travers les aventures de Jojo, un escargot qui s'éveille au cœur d'un rêve extraordinaire, les enfants découvrent les saisons, les animaux, la nature et les émotions.

Mêlant théâtre d'objet, accordéon et langue des signes française, cette création poétique invite les tout-petits à explorer différentes façons de communiquer et d'exprimer leurs émotions. Au fil des rencontres et des transformations de Jojo, ils s'émerveillent devant les changements de la nature et s'ouvrent à la richesse du langage gestuel.

Un spectacle sensible et immersif qui célèbre l'imaginaire, la découverte du vivant et l'inclusion dès le plus jeune âge.

Les outils / actions pédagogiques autour du spectacle :

- Atelier de découverte de la langue des signes française.
- Bord de scène et rencontre avec les artistes.
- Dossier pédagogique remis aux enseignants.
- Ressources autour des saisons, des animaux, de l'hibernation et des émotions.
- Pistes d'activités pour prolonger le spectacle en classe.


Parcours 39



Lilith et la magie de la Terre

PAR LA COMPAGNIE AZUR BRUT

Niveaux : **GS** > **CE2**

 [Teaser du spectacle ICI](#)

Conte musical et visuel interactif

Jeudi 3 décembre 2026 à 10h
À la Maison de Quartier La Mareschale
durée : 35 min

Explorer l'histoire du vivant à travers un conte musical et visuel

Inspiré du mythe de Lilith, ce conte musical et visuel invite les élèves à découvrir l'apparition de l'eau sur Terre et l'évolution du vivant à travers un voyage poétique au cœur de la nature.

Porté par une conteuse, une création musicale originale et des illustrations projetées, le spectacle mêle récit, musique, images et interaction avec le public.

Les enfants sont invités à participer en faisant naître les sons des océans, de la forêt ou de la montagne grâce à des éléments naturels présents sur scène. Une expérience immersive qui sensibilise les jeunes spectateurs à la richesse du vivant et à leur lien avec la nature.

Les outils / actions pédagogiques autour du spectacle :

- Atelier de peinture à l'encre et au fusain animé par l'illustratrice Béatrice Guyot.
- Réalisation d'une œuvre collective retraçant l'évolution de la vie sur Terre.
- Bord de scène et échange avec les artistes à l'issue de la représentation.
- Visite de la Maison de Quartier La Mareschale possible.

Parcours 40



© Jean-Claude Carbonne

Le Carnaval des Animaux

PAR LA COMPAGNIE (1)PROMPTU

Niveaux : **GS > CM1**

 [Teaser du spectacle ICI](#)



Prise en charge exceptionnelle possible d'un BUS A/R pour 2 classes d'écoles éloignées d'un même établissement ou de proximité (à étudier avec l'organisateur sous réserve de disponibilité)

Spectacle chorégraphique inspiré du Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns

Vendredi 27 novembre 2026 à 14h30
Au Grand Théâtre de Provence
Durée : 55 min

Danser au rythme du monde animal

Une création chorégraphique pour six danseurs inspirée du célèbre Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns.

Entre fantaisie, humour et poésie, les interprètes donnent vie aux animaux et invitent les spectateurs à porter un regard sensible sur le monde vivant. À travers un voyage imaginaire de continent en continent, le spectacle célèbre la richesse de la biodiversité et questionne notre relation au vivant. Une création où danse, musique et imaginaire se rencontrent pour émerveiller petits et grands.

Les outils / actions pédagogiques autour du spectacle :

2 ateliers de pratique artistique de 1h15 animés par la Compagnie (1)Promptu pour 3 classes.

- Ateliers fondés sur une pédagogie active et coopérative autour des liens entre musique, danse et imaginaire.
- Bord de scène avec les artistes à l'issue de la représentation.
- Dossier pédagogique et artistique remis aux enseignants.
- Visite du Grand Théâtre de Provence possible selon les disponibilités.


Parcours 41



PAR THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

Niveaux : CP > CM2

 [Teaser du spectacle ICI](#)

 Prise en charge exceptionnelle possible d'un BUS A/R pour 2 classes d'écoles éloignées d'un même établissement ou de proximité (à étudier avec l'organisateur sous réserve de disponibilité)

Un conte musical jazz puissant et lumineux sur Ella Fitzgerald

Mardi 11 mai 2027 à 14h30
Au Grand Théâtre de Provence
Durée : 50 min

Découvrir le jazz à travers la voix d'une légende !

Bess vit dans un orphelinat d'Alabama lorsqu'elle découvre la voix d'Ella Fitzgerald comme instrument musical. Dès lors, un rêve naît en elle : devenir chanteuse à son tour. Ce conte musical invite les jeunes spectateurs à découvrir le destin exceptionnel de l'une des plus grandes voix du jazz.

Porté par les dix-sept musiciens du Amazing Keystone Big Band et une chanteuse soliste, le spectacle revisite les plus grands succès d'Ella Fitzgerald à travers un récit mêlant musique, émotion et imaginaire.

Une plongée vivante dans l'univers du jazz, à la découverte du swing, de l'improvisation et des grands orchestres américains.

Direction artistique : Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Frédéric Nardin et David Enhco

Les outils / actions pédagogiques autour du spectacle :

- Dossier pédagogique remis aux enseignants (histoire d'Ella Fitzgerald, qu'est-ce qu'un big band, repères sur l'histoire du jazz...).

Parcours 42



Hypermer

PAR LA COMPAGNIE LA FIÈVRE
NINA SANTES

Niveaux : CP > CM2

 [Site web du 3bisF centre d'art contemporain](#)

Spectacle chorégraphique autour de l'eau et du vivant

Mardi 1er décembre 2026 à 14h
Au 3bisF centre d'arts contemporains
Durée : 1h

Une création chorégraphique immersive spécialement conçue pour les enfants à partir de 6 ans.

À travers la danse, le chant et la parole, Hypermer explore l'eau comme un élément qui relie les êtres vivants et le monde qui les entoure. Cette création sensible invite les élèves à imaginer de nouvelles formes de liens et de récits collectifs.

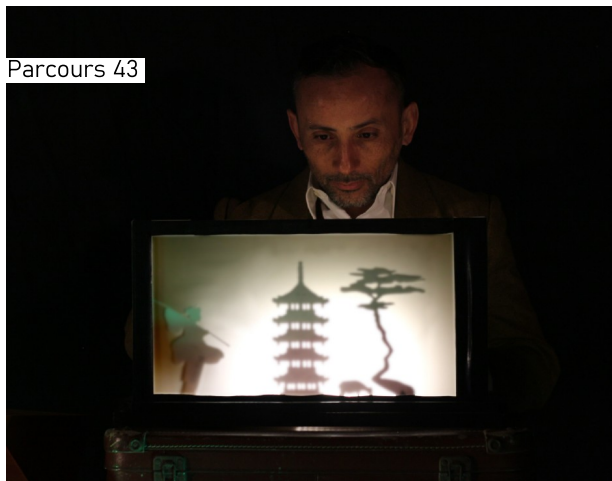
Nina Santes développe une écriture où mouvement, musique et oralité dialoguent pour questionner avec poésie notre relation au vivant.

Une invitation à explorer autrement l'eau, la nature et les liens qui nous unissent.

Les outils / actions pédagogiques autour du spectacle :

- Possibilité d'échange en visio avec les enseignants pour présentation du projet et du lieu.
- Atelier de pratique chorégraphique animé par les danseuses de la compagnie (3 ateliers possibles).
- Bord de scène et échange avec les artistes après la représentation.
- Dossier artistique et ressources pédagogiques transmis aux enseignants.
- Visite possible du centre d'arts contemporains 3 bis f et de l'exposition présentée dans le cadre de Chroniques.

Parcours 43



Le voyage de Stim

CRÉATION 2024
PAR LA COMPAGNIE RADIO 300
AVEC LE SOUTIEN DU 6MIC

Niveaux : CP > CM2

 Site de la compagnie et teaser



Prise en charge exceptionnelle possible d'un BUS A/R pour 2 classes d'écoles éloignées d'un même établissement ou de proximité (à étudier avec l'organisateur sous réserve de disponibilité)

Seul en scène musical rétrofuturiste

Mardi 9 mars 2027 à 14h30

Au 6MIC

Durée : 50 min

Partir à l'aventure entre science, poésie et imaginaire !

Gédéon Stim, gentleman des années folles, revient dans son salon rétrofuturiste pour partager les récits de ses voyages à travers le monde et les époques. Entre chansons, contes et inventions surprenantes, il entraîne le public dans une aventure pleine de poésie et de découvertes. Inspiré des univers de Jules Verne et de Hayao Miyazaki, ce spectacle mêle musique électronique, instruments acoustiques (ukulélé, cigare box), théâtre et art numérique.

Les compositions originales de Gilles Marivier créent un univers sonore immersif où rêve, curiosité et imagination se rencontrent.

Une invitation à s'émerveiller, à explorer des mondes extraordinaires et à porter un regard sensible sur le monde qui nous entoure.

Les outils / actions pédagogiques autour du spectacle :

- Visite possible du 6MIC le matin pour deux classes avec pique nique possible sur place.



Imago

PAR LA COMPAGNIE MELAMPO

Niveaux : CP > CM2



Accessible aux personnes sourdes ou malentendantes (sièges sonorisés et vibreurs).



[Teaser du spectacle ICI](#)

Théâtre corporel, sonore, visuel et immersif

Mardi 1er décembre 2026 à 14h
Au Théâtre Antoine Vitez
Durée : 35 minutes

Explorer les métamorphoses du vivant à travers les sens

IMAGO est un voyage sensoriel et poétique au cœur du vivant, à l'échelle de l'infiniment petit. À travers le parcours d'un être en transformation, le spectacle explore les étapes de la métamorphose, de l'éclosion à l'envol.

Mêlant théâtre corporel, création sonore et univers visuel immersif, cette création invite les spectateurs à ressentir les changements qui traversent le monde vivant. Entre fragilité, mutation et émerveillement, elle porte un regard sensible sur les insectes et les métamorphoses de la nature.

Une expérience poétique qui invite à observer, écouter et ressentir autrement les êtres qui nous entourent.

Les outils / actions pédagogiques autour du spectacle :

- Visite découverte du Théâtre Antoine Vitez et sensibilisation au lieu de spectacle.
- Échange avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.
- Dossier artistique et pédagogique remis aux enseignants.
- Deux ateliers possibles autour de la métamorphose, du vivant et de l'exploration sensorielle.


Parcours 45



Une Brève Histoire du Son

PAR LA COMPAGNIE IN VISU

Niveaux : CE1 > CM2

 [Teaser du spectacle ICI](#)



Prise en charge exceptionnelle possible d'un BUS A/R pour 2 classes d'écoles éloignées d'un même établissement ou de proximité (à étudier avec l'organisateur sous réserve de disponibilité)

Conférence musicale : du premier cri à la symphonie

Mardi 8 décembre 2026 à 14h30

Au 6MIC

Durée : 50 min

Menée tambour battant par trois joyeux drilles parés de leurs cols amidonnés, leurs queues de pies et de leurs multiples instruments de musique – piano, saxophone ou contrebassine – cette palpitante plongée sonore et visuelle retrace les étapes remarquables de l'épopée du son : du coquillage au tuba, de l'appeau à l'accordéon, du baroque des salons au gospel des champs de coton...

Interrogeant avec humour le lien entre son vibrant et images vivantes, cette conférence musicale ne ressemblant à aucune autre remonte aux sources de la musique pour mieux balayer tous styles musicaux... et activer notre imagination.

Rajoutez à cela une joyeuse dose de mime et quelques pincées de magie et vous aurez le récit irrésistible, passionnant et loufoque d'une brève, mais inoubliable histoire de la musique !

Les outils/actons pédagogiques autour du spectacle :

- Visite possible du 6MIC le matin pour 2 classes, puis déjeuner sur place.
- Livret pédagogique approuvé par les programmes de l'Éducation nationale.



Songe d'une nuit d'été

PAR LE CERCLE DE L'HARMONIE

Niveaux : CE1 > CM2

 [Plus d'infos ICI](#)



Prise en charge exceptionnelle possible d'un BUS A/R pour 2 classes d'écoles éloignées d'un même établissement ou de proximité (à étudier avec l'organisateur sous réserve de disponibilité)

Concert pédagogique à la découverte d'un compositeur :
Mendelssohn

Vendredi 12 février 2027 à 14h30
Au Grand Théâtre de Provence
Durée : 1h

Un concert symphonique à vocation pédagogique, spécialement conçu pour les enfants à partir de 7 ans.

Ce format alterne des temps de médiation et des moments de concert en direct, permettant aux élèves de découvrir l'orchestre tout en développant leur écoute et leur compréhension de l'œuvre.

Sur scène, le chef Jérémie Rhorer dirigera les musiciens du Cercle de l'harmonie et sera accompagné par Maialen Loth. Altiste de l'orchestre, elle assurera le rôle de médiatrice afin de donner aux élèves des clés d'écoute et de compréhension autour de l'ouverture du *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn. Une découverte de l'orchestre symphonique et une invitation à entrer dans l'univers musical de manière accessible, ludique et vivante.

Les outils/actons pédagogiques autour du spectacle :

- Atelier préparatoire en classe animé par une musicienne professionnelle d'une durée d'1h (pour 3 classes).
- Dossier pédagogique.



PAR L'ENSEMBLE CAFÉ ZIMMERMANN

Niveaux : CE1 > CM2

 [Plus d'infos ICI](#)

Concert pédagogique : musique baroque et tradition irlandaise

Mardi 17 novembre 2026 à 14h30
Au Théâtre du Jeu de Paume
Durée : 1h

Voyager au cœur des musiques d'Irlande, d'Écosse et d'Angleterre

Dans l'Irlande dansante et enivrante du XVIII^e siècle, la musique résonne dans les églises, les cours, les salons et les tavernes. Café Zimmermann et le ténor Zachary Wilder invitent les élèves à une immersion sensible dans cet univers musical foisonnant.

Au fil du concert, les élèves suivent le parcours d'un personnage imaginaire voyageant à travers l'Irlande, l'Écosse et l'Angleterre. Chaque étape devient une porte d'entrée vers de nouveaux paysages sonores, entre musique baroque, airs populaires et danses traditionnelles. Ponctué d'anecdotes et de temps de médiation, ce voyage musical permet de découvrir les instruments baroques et traditionnels tout en développant l'écoute et la curiosité.

Les outils / actions pédagogiques autour du spectacle :

- Dossier pédagogique remis aux enseignants.
- Deux ateliers de sensibilisation par classe animés par l'ensemble Café Zimmermann.
- Intervention dans les classes en amont du concert.
- Visite du Théâtre du Jeu de Paume possible selon les disponibilités.

Pour plus d'informations



Consultez la rubrique EAC sur le site de la Ville :

www.aixenprovence.fr

Consultez le portail web de votre circonscription :

[Aix Touloubre](#)

[Aix Sainte-Victoire](#)

[Aix Vallée de l'Arc](#)

