

Conservatoire à Rayonnement Régional
DARIUS MILHAUD

SAISON ARTISTIQUE

Janvier
à
Juillet
2024

Danse / Musique / Art Dramatique

SAISON ARTISTIQUE DU CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD 2024

Il y a 10 ans, le nouveau Conservatoire Darius Milhaud investissait l'esplanade Mozart, au cœur d'Aix-en-Provence. Pierre angulaire du forum culturel aixois, il constitue un lieu unique, mêlant arts musicaux et architecture novatrice.

Classé Conservatoire à Rayonnement Régional, il incarne le riche patrimoine culturel et artistique de notre cité, capitale de la Provence.

Avec, notamment, un auditorium magnifique dont la réputation dépasse largement les frontières de notre pays ! Des dizaines d'enregistrements y ont déjà été réalisés par les artistes les plus réputés, chacun dans leur domaine.

Cette nouvelle saison du Conservatoire fera honneur à cette réputation en y proposant une large gamme de productions. Elle se déroulera également dans les autres lieux emblématiques du forum culturel : le Grand Théâtre de Provence, la Manufacture, l'avenue Mozart, mais également au Théâtre du Jeu de Paume et à la salle du Petit Duc.

L'orchestre symphonique des élèves et les classes de danse auront le plaisir de rendre un vibrant hommage aux plus grands musiciens de jazz ou de pop-music en janvier prochain, dans un répertoire allant de Gershwin aux Beatles, en passant par Franck Sinatra et Queen ! Puis en février, aux côtés du Grand Chœur du Conservatoire, c'est Mozart qui sera à l'honneur. En juin, un hommage sera rendu au compositeur aixois Darius Milhaud dont nous célébrerons le cinquantième anniversaire de la disparition.

Pendant cette année scolaire, le compositeur Eric Tanguy, invité en résidence, interviendra au cours de trois périodes durant lesquelles il se mettra à la disposition des élèves et des professeurs pour travailler ses œuvres, pour expliquer ce métier si mystérieux de compositeur. Le partenariat avec l'IESM (Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique) se développe avec la création d'un orchestre, auquel les élèves du Conservatoire admis en Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES) sont invités à participer.

Les plus jeunes élèves des classes à horaire aménagé seront, comme chaque année, sur la scène dans un projet musical mêlant les chorales, l'orchestre Cham et un groupe de musiques actuelles.

Enfin, de très nombreux concerts de musique de chambre gratuits donnés par les professeurs du Conservatoire vous feront voyager à travers les styles et les époques, de la musique de la Renaissance jusqu'à celle du 21ème siècle. Les soirées proposées par le département théâtre au Jeu de Paume à l'occasion des examens de fin d'année sont devenues, au fil du temps, des incontournables de la vie aixoise.

Le Conservatoire amplifie aussi son engagement social en ajoutant, aux actions pédagogiques hors les murs déjà existantes (interventions musicales en milieu scolaire, parcours danse, orchestre à l'école), un travail de fond dans le cadre du « Plan chorale » en partenariat avec les Club Rotary d'Aix en Provence.

N'oubliez pas que la quasi-totalité de la saison du Conservatoire est gratuite (dans la limite des places disponibles), et que c'est pour nous tous l'occasion de découvrir celles et ceux qui seront les grands talents de demain !



Dimanche

14

janvier

LE MONDE SELON BACH

Un dialogue à travers la musique

12h45 à 13h45
Salle Paray

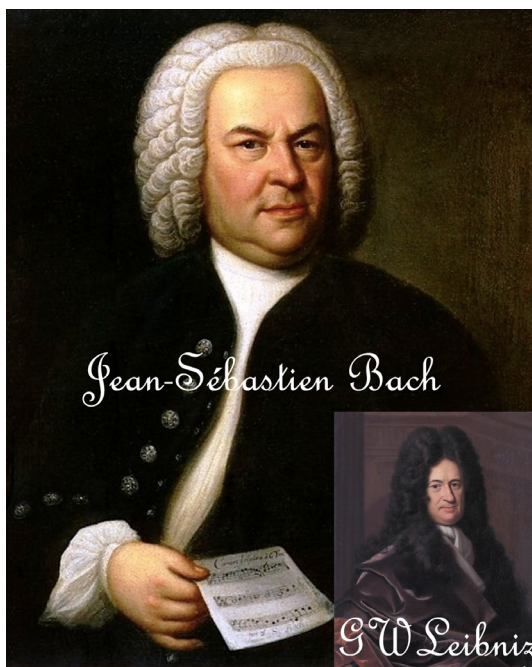
Pour reprendre une formule de Deleuze, chaque période de l'Histoire engendre un flux de pensée à partir duquel un philosophe extrait des concepts, un peintre, des formes, et un musicien, des sons.

Lors des week-ends de musique ancienne 2023-24, en quatre rendez-vous, **Adeline Cartier** et **Dominique Serve** joueront l'Art de la fugue de Bach, en dialogue avec les éclaircissements historiques et culturels de **Marilyn Patricci**, étudiante en Philosophie et en musicologie, et de **Myriam Jacquemier**, chercheuse en Littérature et Langue de la Renaissance.

Ensemble ils tenteront de vous montrer comment cette œuvre s'inscrit dans la vision du monde de son temps et comment elle dialogue avec les concepts philosophiques de Leibniz.

Le public sera encouragé à intervenir s'il le souhaite.

Rendez-vous les dimanches, 14 janvier, 10 mars et 14 avril 2024 de 12h45 à 13h45.



Entrée libre, dans la limite des places disponibles

RÉSIDENCE



Le Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence a le plaisir d'accueillir le compositeur Eric Tanguy dans le cadre d'une résidence pour l'année scolaire 2023-2024. A cette occasion, des concerts, des master-class et des conférences seront donnés autour de trois moments forts de l'année en présence du compositeur.

L'ensemble de la programmation est en entrée libre, dans la limite des places disponibles.

ÉRIC TANGUY

Deuxième période

Vendredi

19

janvier

20h00
Hors les murs
Fondation
Vasarely

Concert par les étudiants de l'IESM

09h30-12h00 Master-class - œuvres d'Eric Tanguy

14h00-17h00 Master-class - œuvres d'Eric Tanguy

20h30 Concert - Ensemble de violoncelle et voix

Huit tableaux pour Orphée | E. Tanguy

Bachianas Brasilieras n° 3 et 5 | H. Villa-Lobos

O vos omnes | Pablo Casals

Les rois mages | Pablo Casals

San Marti del Canigo | Pablo Casals

Laëtitia Volcey – chant

Frédéric Audibert – violoncelle

Frédéric Lagarde – violoncelle

Les élèves du Conservatoire et de l'IESM

Guillaume Rabier | *direction*

Samedi

20

janvier

Auditorium
Campra

Dimanche

21

janvier

09h30 -12h00 Master-class - œuvres d'Eric Tanguy

17h00 Concert IESM – *In a dream*

Sonate posthume pour violon et piano | M. Ravel

Les oiseaux tristes & Alborada del gracioso | M. Ravel

In a dream pour violon et piano | E. Tanguy

Danse macabre pour violon et piano | C. Saint Saens

Sonate n° 2 pour violon et piano | B. Bartók

Auditorium
Campra

Geneviève Laurenceau | violon

Lidija Bizjak | piano

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Mercredi

24

janvier

“LA DANSE FAIT SON SHOW!”

Pour les 10 ans du Conservatoire, le département Danse et l'Orchestre Symphonique du Conservatoire Darius Milhaud réunissent des centaines d'élèves danseurs, musiciens, et chanteurs pour vous proposer



un voyage au gré de leurs imaginations et de leurs passions. Des corps, des voix, des chœurs et des cœurs qui se rencontrent, se mêlent et s'entremêlent.

Poésie, joie, rire et émotion au son des plus grands artistes qui ont bercé nos adolescences.

Au programme : George Gershwin, Philipp Glass, Queen, Frank Sinatra, les Beatles.

20h30
Grand Théâtre
de Provence

Chorégraphies
Karine Aznar,
Isabelle Arnaud,
Jennifer Blasek,
Christine Lyon-
Moal, Sophie
Rouch.
Direction : Michel
Durand-Mabire

Week-end autour du ... SAXOPHONE

EXPOSITIONS . MASTER CLASS . CONCERTS

Samedi 27 janvier 14h00 - 17h00
MASTER CLASS DE PHILIPPE
BRAQUART

Samedi 27 janvier 14h00 - 19h00
EXPOSITION SELMER ET VANDOREN
Foyer du Conservatoire

QUINTETTE DE SAXOPHONES DE LA GARDE RÉPUBLICAINE



Le quintette de saxophones de la Garde républicaine doit sa création à Marcel Mule (soliste à la Musique de la Garde) en 1928, sous la forme d'un quatuor. Musiciens éclectiques, tous premier prix du Conservatoire Supérieur de Musique de Paris, ils abordent des

genres très différents : musique classique, contemporaine, jazz...
Le répertoire est vaste et vise un large public.

Les Fontaines de Versailles | Michel-Richard de Lalande
L'Arlésienne 1ère suite (extraits) | Georges Bizet

Medley West Side Story

Samedi

27

janvier

Auditorium
Campra
20h00

Chanson de matin |
Edward Elgar
Concerto per archi
(extraits) | Nino Rota
Prélude, Fugue et
variation | César
Franck

Léonard Bernstein

Dimanche

28

janvier

Auditorium
Campra
14h00

Week-end autour du ...

SAXOPHONE

CONCERT PÉDAGOGIQUE

1ère PARTIE / MUSIQUE DE CHAMBRE

2ème PARTIE / GRAND ENSEMBLE DE SAXOPHONES

Peer Gynt | **Edvard Grieg (arr. Gurvan Péron)**

Au matin, La mort d'Ase, La danse d'Anitra, Dans le hall du roi de la montagne

Fourmilière | **Jacques Petit**

Calypso Jam | **Dean Marshall**

Élèves des Conservatoires d'Aix-en-Provence, Vitrolles, Gardanne, Manosque, Pertuis, Dignes, Saint-Maximin-la-Sainte-Baume, Brignoles, Pays d'Aix, Saint-Cannat, Venelles, Fuveau et Peyrolles-en-Provence

Jean-Baptiste Pichon | direction

NDK EN CONCERT

Sérénade pour vents | **Antonín Dvořák**

Dances de Marosszek | **Zoltán Kodály**

Concerto brandebourgeois n°3 | **Jean-Sébastien Bach**

Egmont | **Ludwig van Beethoven**

Danzón n° 2 | **Arturo Márquez**

Gurvan Peron, Laurent Taillard | saxophone soprano

Jonathan Robert, Emmanuel Recht, Caroline Levasseur | saxophone alto

Florent Louman, Joël Versavaud | saxophone ténor

Denis Farinone, Michaël Bez | saxophone baryton

Sylvain Guignery | saxophone basse

Michel Durand-Mabire | direction

Dimanche

28

janvier

Auditorium
Campra
16h00

Le saxophone a longtemps été considéré comme un des instruments rois du jazz rendant sa facette classique beaucoup plus méconnue du grand public. Voici l'occasion d'entendre les différents instruments de la famille du saxophone déployer la richesse de leurs sonorités dans des transcriptions d'œuvres de Dvořák, Kodály, Marquez en passant par Bach et Beethoven.

Cet ensemble de saxophones, constitué des professeurs de la région, propose une redécouverte du grand répertoire de la musique classique depuis les festivités baroques des concertos brandebourgeois jusqu'à l'exotisme et la sensualité de la musique d'Arturo Marquez.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Vendredi

02

février

CHOEUR RÉGION SUD PROVENCE- ALPES-CÔTE D'AZUR

Messa di Gloria de G.Puccini 3 Motets de G.Rossini

La Messa ou *Messa a quattro voci* de Giacomo Puccini (1858-1924) est une Messe complète dont le Gloria représente une part particulièrement importante de l'oeuvre, d'où son nom « *Messa di Gloria* ».



Auditorium
Campra
20h

G. Puccini :
Messa di Gloria

G. Rossini :
Motets
Religieux

Le nom de **Giacomo Rossini** (1792-1868) se rattache surtout à l'opéra, mais il a aussi laissé des oeuvres de Musique Sacrée, notamment une « **Petite Messe Solennelle** » composée dans les dernières années de sa vie. **Les Motets** sont tirés des « **pêchés de vieillesse** » composés entre 1957 et 1968.

Billetterie : <https://www.billetweb.fr/voyage-en-italie1>

Samedi

03

février

MASTER-CLASS

Rémy Yulzari

Le contrebassiste et compositeur Rémy Yulzari est un musicien à la croisée de différents mondes musicaux: classique, musiques du monde, improvisation...Également enseignant et titulaire du CA, il nous propose une découverte de la musique Klezmer (musique traditionnelle des juifs d'Europe de l'Est), notamment à travers son influence dans la musique savante. Cette master-class s'articule, dans sa thématique, avec le P'tit Festival des Ecoles, ainsi qu'avec un concert de la saison artistique, « L'énigme éternelle », tous deux programmés les 14 et 15 mars 2024.



Présentation musicale de Rémy Yulzari
- Atelier d'échauffement vocal collectif à travers les Nigounim
- Cours sur le répertoire Klezmer ou d'inspiration Klezmer

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

8

Dimanche

04

février

17h00
Auditorium
Campra

Claudia Sorokina
chant lyrique
France Duclairoir
contrebasse
Philippe Coromp
piano

La rencontre de trois artistes venant d'univers musicaux différents aboutit à la création d'un trio dans lequel chacun exprime sa liberté d'inspiration et d'interprétation.

Notes bleues, improvisations, arrangements... au service d'une musique partagée. Un répertoire autour de Pergolèse, Vivaldi, Caccini, Haendel...



Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Vendredi

09

février

20h00
Auditorium
Campra

Aranzazu Nieto
Flûte à bec
Marc Duvernois
Basson
Adeline Cartier
Clavecin

VOYAGE DANS LE TEMPS

Flûte à bec



Voici la flûte à bec mise à l'honneur, dans un voyage musical à travers le temps. Si la flûte à bec, après avoir atteint son apogée, a peu-à-peu disparu au cours du XVIIIe siècle, les compositeurs et interprètes surent lui trouver, et ce jusqu'à nos jours, des ressources nouvelles. C'est pourquoi nous vous proposons de découvrir un ensemble d'œuvres allant du Moyen-Âge à la musique

contemporaine, en passant par à l'époque baroque. Accompagnée à la fois par le clavecin et le basson, la flûte à bec vous transportera en différents pays et différentes époques, véritable voyage qui vous permettra par ailleurs d'apprécier l'évolution dans le temps de sa facture instrumentale.

Bonne découverte !

Entrée libre, dans
la limite des places
disponibles

LES JOURNÉES DES

Samedi

10

février

Master-class | 10h-13h

Découverte des pianos historiques et interprétation.

Cette matinée est l'occasion de découvrir plusieurs instruments de la fin du XVIIIe au XIXe siècle. Les étudiants sont invités à jouer leurs morceaux sur plusieurs instruments historiques aux esthétiques sonores bien différentes de celles qu'ils connaissent habituellement. En compagnie de Rémy Cardinale, professeur de la classe de pianos anciens au CRR d'Aix-en-Provence, nous découvrirons à quel point le support sonore peut influencer les œuvres musicales. Une expérience artistique unique au vu de l'éventail instrumental proposé.

**Auditorium
Campra**

On soulève le capot ! 14h-16h

En compagnie des restaurateurs et collectionneurs tels que Matthieu Vion, Jean Bascou, Jean-François Tobias, et Michel Chaillan, on soulève le capot des instruments. Après les avoir entendus durant la master-klasse du matin, nous allons regarder de près les spécificités de chaque instrument. Leurs factures bien différentes de celles de nos pianos actuels sont l'expression même du dynamisme industriel du XIXe siècle. Des pianistes/ingénieurs ont rivalisé d'ingéniosité pour se démarquer dans un marché concurrentiel qui a compté, à titre d'exemple, jusqu'à 200 facteurs de pianos en 1850 à Paris.

La maison Pleyel | 17h-18h

Conférence de Michel Chaillan, collectionneur et heureux propriétaire du Pleyel n°1619 de 1830, sur la célèbre facture de piano Pleyel. Nous examinerons les origines de la famille Pleyel :

-Ignace Pleyel.

-Le développement de la facture de piano de 1807 à 1825.

-Camille Pleyel, Frédéric Chopin et les premiers pianos romantiques (1825-1855).

Les enjeux de la restauration instrumentale aujourd'hui | 20H

Conférence/Concert

Pour ce dernier temps de la journée, nous vous proposons une discussion musicale autour des enjeux de la restauration instrumentale aujourd'hui, en compagnie du restaurateur maître d'art Matthieu Vion et des pianistes Patrick Zygmanski et Rémy Cardinale.

S PIANOS ANCIENS

Restaurer des instruments anciens est un phénomène relativement nouveau au regard de l'histoire. En effet il ne serait pas venu à l'idée de Beethoven de jouer ses premières sonates pour piano sur le pianoforte 5 octaves de sa jeunesse alors qu'à la fin de sa vie le pianoforte comptait déjà 6 octaves et demi.

Alors pourquoi le faire aujourd'hui ? Que dit cette pratique de notre époque où l'historiquement informé a pris une place prépondérante. Et où en sommes-nous de l'idée que nous nous faisons d'une restauration. A-t-elle évolué depuis 50 ans ?

Retrouver l'essence même d'un instrument original est-il seulement possible ou est-ce l'expression d'un passé fantasmé ?

Toutes ces questions passionnantes trouveront dans tous les cas des réponses musicales sous les doigts des deux pianistes de la soirée.



Dimanche

11

février

Auditorium
Campra

Conférence 14h-16h

À la redécouverte de l'œuvre du musicologue Michel Faure

Les musicologues Jean-Marie Jacono et Bruno Moysan nous parlent de l'œuvre de Michel Faure. Musicologue, historien, auteur et compositeur, Michel Faure occupe une place d'icône dans le paysage de la musicologie française. Son parcours multidisciplinaire a plus que fait grincer les dents des courants académiques des institutions universitaires. L'articulation entre les œuvres musicales et les rapports sociaux sont la marque de fabrique de ce personnage hors-norme. Rémy Cardinale illustrera musicalement cet hommage à Michel Faure

Concert des étudiants | 17h

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Jeudi

15

février

« MYTHOLOGIE » « Arianna a Naxos »

Cantata solo per voce et pianoforte de
Joseph Haydn et Lieder autour de la
mythologie grecque de Franz Schubert

20h00

Auditorium
Campra

Mareike Schellenberger | mezzo-soprano
Rémy Cardinale | piano Pleyel original de 1830, classé aux
monuments historiques (Collection Michel Chaillan)



La mythologie grecque connaît un très fort regain à l'époque classique. Elle porte des sujets passionnants et universels que des poètes comme Schiller, Goethe, Mayrhofer et bien d'autres ont utilisés pour décrire les passions et conflits humains.

La mezzo-soprano **Mareike Schellenberger** et le pianiste **Rémy Cardinale** vous présentent des perles, rarement données en concert. Il s'agit des deux compositeurs viennois Haydn et Schubert qui se sont inspirés de ce « culte grec » avec des compositions extrêmement riches en expressivité.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

12

Samedi

17

février

Dimanche

18

février

20h00

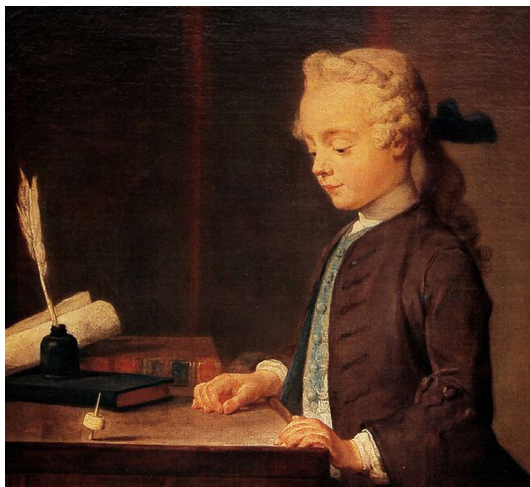
Auditorium

Campra

17h00

Auditorium

Campra



MOZART, AIMÉ DE DIEU (AMADEUS)

**Concert Symphonique avec Choeur
au profit du Plan Chorale à l'école
en partenariat avec les clubs Rotary d'Aix-en-Provence**

Wolfgang Amadeus MOZART

Ave Verum, KV 618 (1791)

Symphonie concertante pour violon et
alto, K. 364 (1770)

Violon : **Anne Menier**

Alto : **Marie-Anne Hovasse**

Messe du Couronnement, K. 317
(1779)

Laudate Dominum, K. 339
(Extrait des *Vesperae solennes de
confessore*)

Des extraits de la *Flûte Enchantée*

Grand Choeur et Choeur Benjamin
du Conservatoire
Orchestre Symphonique du
Conservatoire

Direction des Chœurs | **Jérôme Cottenceau**
Direction | **Michel Durand-Mabire**



Tarifs : plein 20 € / réduit 10€

Billetterie : <https://www.aixenprovence.fr/saisonconservatoire>

13

Gratuit, sur réservation pour les
élèves du Conservatoire

Jeudi

22

février

AU CŒUR DE LA MUSIQUE

Orchestres d'harmonie

Parfois solennelle, grandiose, expressive voire guerrière mais aussi plus douce, intimiste, contemplative ou tout simplement charmante, la musique est toujours d'une nature inspirante. Elle donne au pas sa cadence et au cœur ses sentiments. Elle fait entendre ce que les mots ne sauraient exprimer et comme par enchantement nous invite au voyage. Écouter, écouter son histoire...

Orchestres d'harmonie Benjamin et Junior
Sylvain Guignery | direction

19h00

Auditorium

Campra

Sonatina | Robert Sheldon
Japanese war march
air traditionnel (arr. Eric Rath)
Pure imagination | Leslie Bricusse
& Anthony Newley (arr. Douglas E. Wagner)

They solemnly served
Rossano Galante
Ballad for Winy | Peter Laine
Thinking of you | Eric Swiggers
The typewriter | Leroy Anderson

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

MUSIQUE BAROQUE EN CAPITALES

Paris, Venise, Berlin...

En partenariat avec l'association Nuits d'été

Vendredi

08

mars

Catherine Padaut
Soprano
Jean-Pierre Pinet
Traverso
Aude Vanackere
violoncelle baroque
Brigitte Tramier
Clavecin



20h00

Auditorium

Campra

Au cours des XVII^e et XVIII^e siècles, à Venise, à Paris, à Londres ou à Berlin, la musique, essentiellement perçue jusque-là comme l'une des quatre sciences mathématiques, se rapproche peu à peu des arts de la parole. Elle aussi se doit d'être convaincante, émouvante et sensible.

Les compositrices, qui pourtant ont pris une large part à cette effervescence, ont longtemps été ignorées par l'histoire. En ce 8 mars, nous aurons à cœur, dans notre programme, de leur réserver la place qu'elles méritent.

Entrée libre, 14 dans la limite des places disponibles

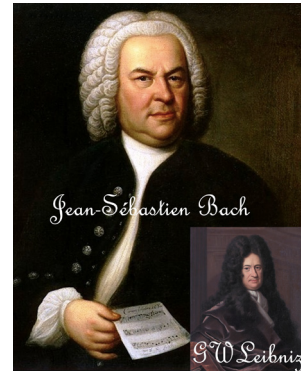
Dimanche

10

mars

LE MONDE SELON BACH

Un dialogue à travers la musique



12h45 à 13h45
Salle Paray

Le public sera encouragé à intervenir
s'il le souhaite.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Vendredi

15

mars

L'ENIGME ETERNELLE

Un homme est un beau rêve.
Les rêves volent par le monde,
Volent dans le ciel
De la grande fête
De son existence terrestre.
Extrait du poème
« *Un Violoniste* », d'Aron Kurz



20h00
Auditorium
Campra

Valentin Favre
clarinette
Michel Durand
Mabire | violon
Corinne
Jeansonnie | violon
Marie-Anne
Hovasse | alto
Guillaume Rabier
violoncelle
Mareike
Schellenberger
chant
Clara Ponthieu
piano

L'Enigme Eternelle, l'une
des deux mélodies hé-
braïques de Maurice
Ravel, avec le *Kaddish*,
donne son nom au pro-
gramme de ce concert.
Originaire d'Europe cen-
trale et orientale, la musique
klezmer accompagne la vie
des communautés juives
depuis plusieurs siècles,
tout en s'enrichissant au fil du temps de nombreuses influences.
Exprimant toute la palette des émotions humaines, tour
à tour dansante, recueillie, joyeuse, amoureuse, mélanco-
lique... et intimement liée à la langue yiddish, elle a inspi-
ré nombre de compositeurs, de S.Prokofiev à D.Chostako-
vitch, de M.Ravel à D.Milhaud, de J.Achron à G.Finzi...
Entrez dans la danse, à l'écoute de ces univers musicaux !

Entrée libre, 15 dans la limite des places disponibles

Samedi

16

mars

BASSON D'AVRIL mais en mars!

Une journée de rencontre tout autour du basson avec la participation des classes de basson de Avignon, Istres, Manosque, Marseille, Montpellier, Nice, Nîmes, Toulon...

**Auditorium
Campra**

10h/12h30

Master class grands élèves par Carlo Colombo, professeur au CNSM de Lyon

Carlo Colombo

Professeur au
CNSM Lyon

Stéphane Coutable

Basson/effets

16h: Concert de clôture avec des élèves du CNSM de Lyon et l'ensemble des participants.



Entrée libre, dans la limite des places disponibles

AIMEZ-VOUS BRAHMS?



Quatuor pour piano et cordes

No 1 en sol mineur, op 25

Allegro

Intermezzo

Andante con moto

Rondo alla zingarete

**Quintette pour piano et cordes
en fa mineur, op 34**

Allegro non troppo

Andante, un poco Adagio

Scherzo : Allegro

Final : Poco sostenuto – Allegro
non troppo – Presto, non troppo

Dimanche

17

mars

17h00

Auditorium

Campra

Michel Durand-Mabire | Violon, Pierre-Stéphane Schmidlet | Violon, Marie-Anne Hovasse
Alto, Guillaume Rabier | Violoncelle, Olivier Lechardeur | Piano

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

16

L'INVITATION AU VOYAGE



Voici un récital de piano en dehors des sentiers battus, mettant à l'honneur des créations musicales de l'artiste et des improvisations (sur des thèmes d'Astor Piazzolla, John William, Gabriel Fauré, George Gershwin, Jean-Sébastien Bach et Frédéric Chopin, autant de musiciens qui l'ont accompagné tout au long de sa carrière). Eric Penso nous révèle de façon ludique la genèse de chacune de ses compositions. Ce concert met également en avant la transmission, le passage de flambeau entre les générations. Aussi, tout au long de ce spectacle, quatre élèves du conservatoire joueront en duo avec le pianiste, jusqu'au final interprété à cinq.

Samedi

30

mars

17h00

Salle Villette

Entrée libre, dans
la limite des places
disponibles

Piano | Eric PENSO
Accompagné de quatre élèves
du conservatoire Darius Milhaud

Violon | Vivien HORVATH
Violoncelle | Blaise FOURCADE
Saxophone | Philémon MASSE
Flûte traversière | Noé ROYER

Samedi

06

avril

CONCERT D'ADIEU CARTE BLANCHE POUR ALEXANDRA DELANNOY

La classe de chant lyrique vous invite à un voyage musical à travers du répertoire russe et italien. Partant de la mélodie russe et avec quelques airs du grand répertoire de l'opéra russe et italien, le parcours lyrique se terminera avec des surprises de la musique des salons de Moscou d'époque romantique jusqu'à aujourd'hui.

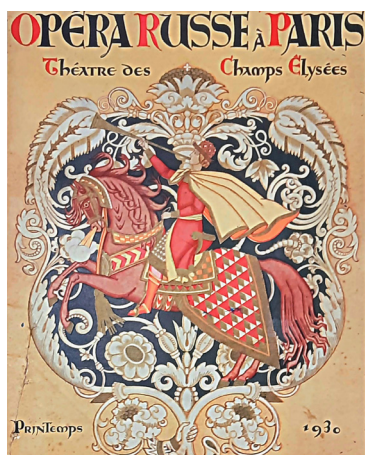
19h00

Salle Paray

Les élèves de
la classe d'Art
lyrique | Mareike
Schellenberger

Alexandra
Delannoy | Piano

Entrée libre, dans
la limite des places
disponibles



17

L'APPEL DU LARGE

Homme libre, toujours tu chériras la mer !

Vendredi

12

avril

Samedi

13

avril

Avec les classes de Danse Classique, de Danse Contemporaine et de Danse Jazz du Conservatoire

Karine Aznar, Céline Galli, Christine Lyon-Moal, Sophie Rouch | Chorégraphies

Avec la complicité de : **Philippe Coromp**, **Stephane Dunan-Battandier**, **Kévin Gelsi**, **Jonathan Soucasse** et **Claudia Sokorina**

20h
Auditorium
Campra

15h30 et 20h
Auditorium
Campra

Tarifs : plein 10 € /
réduit 5€

Gratuit, sur
réservation pour
les élèves du
Conservatoire

Billetterie ouverte à partir du 2 avril 2024.

Infos et réservation : <https://www.aixenprovence.fr/Billetterie-Saison-Artistique>



DE LA DANSE

Vendredi

19

avril

20h
Auditorium
Campra

15h30 et 20h
Auditorium
Campra

Samedi

20

avril

À LA LUEUR DES PROJECTEURS

Une lumineuse aventure artistique. Le projecteur est le point commun aux scènes de spectacle et plateaux de tournage. Des images en mouvement (le cinéma), aux corps en mouvement (la danse), il n'y a qu'un pas ... (de danse !)

Inspirées par des artistes compositeurs, réalisateurs et interprètes, les classes d'**Isabelle Arnaud**, **Jennifer Blasek**, **Ophélie Rehm** et **Sophie Rouch** passent des coulisses au Plateau, du Studio à la Scène, pour une soirée chatoyante.



Avec la participation exceptionnelle des danseurs du Ballet Junior Preljocaj.
Avec la complicité des élèves de la classe de Flûte traversière de JM Boissiere
et de la classe des musiques actuelles et amplifiées de L. Elbaz.

Tarifs : plein 10 € / réduit 5€

Gratuit, sur réservation pour les élèves du Conservatoire

Billetterie ouverte à partir du 2 avril 2024. Infos et réservation :
<https://www.aixenprovence.fr/Billetterie-Saison-Artistique>

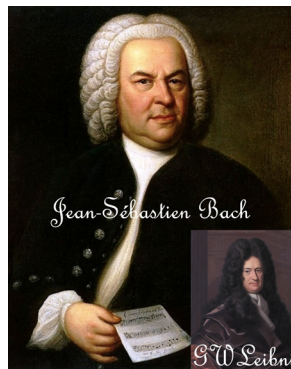
Dimanche

14

avril

LE MONDE SELON BACH

Un dialogue à travers la musique



12h45 à 13h45

Salle Paray

Le public sera encouragé à intervenir
s'il le souhaite.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

TRIO EILAMOUNT

Dans le cadre du Festival du Tambourin



Le Trio « Eilamount » propose de célébrer la communion de l'orgue, du galoubet et du tambourin.

Œuvres du XVIIIème siècle ou récentes, issues du répertoire classique, ou composées dans la tradition française d'harmonies colo-

ristes et chatoyantes, ou bien encore inspirées des musiques et traditions des pays voisins, ou enfin résolument contemporaines, Eilamount accorde le souffle et la cadence pour vous emmener « là-haut ».

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Samedi

27

avril

20h00

Auditorium
Campra

Jean Pierre Rolland
Orgue
Sophie De Boisgelin
Galoubet Tambourin
Sébastien Bourrelly
Galoubet Tambourin

Mardi

07

mai

VANITAS

La fragilité de la vie humaine est le thème central de ce concert hors sentiers battus. Les trois artistes **Mareike Schellenberger**, mezzo-soprano, **Olivier Lechardeur**, piano, et **Luc Dedreuil**, violoncelle, professeurs au CRR et IESM d'Aix-en-Provence ont choisi des œuvres de Massenet, Berlioz, Brahms, Fauré... pour entourer «Ultime Rose» extrait de «Vanitas» de **Salvatore Sciarrino**, mise en lumière par **Eddy Mangani**.



20h00

Auditorium
Campra

Salvatore Sciarrino
Ultime Rose extrait
de Vanitas
Jules Massenet | Elegie
Johannes Brahms
Vier ernste Gesänge
Hector Berlioz
Le spectre de la Rose
extrait des Nuits d'Été
Gabriel Fauré
Pleurs d'Or

Mareike Schellenberger | chant, **Luc Dedreuil** | violoncelle
Olivier Lechardeur | piano

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

JOURNEES MUSIQUE ANCIENNE

Samedi

11

mai

Trois concerts en un Week-end pour conclure une année de préparation du Département Musique Ancienne.

Samedi 20H : Bande de hautbois, Consort de Viole et « *The virtuous wife* » de Purcell se succéderont sur scène avec la participation des classes de danse de **Karine Aznar**.

Dimanche 14H : Un grand concert Renaissance autour de Josquin des Prés.

Dimanche 16H30 : Un grand concert Bach, chœur et orchestre, réunissant deux cantates funèbres : *l'Actus tragicus* et la *Trauerode*

Auditorium
Campra

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Dimanche

12

mai

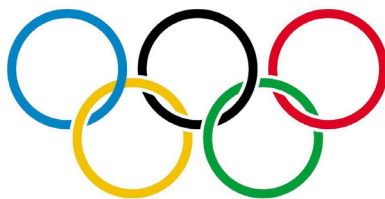
Auditorium
Campra

Dimanche

12

mai

JO : LA FLAMME À AIX



Parvis du
Conservatoire

Flamme Olympique

Animation sur l'avenue Mozart au passage de la flamme.

Accueil de la flamme en haut du cours Mirabeau avec un grand ensemble de cuivres.

Plus de renseignements à partir du 10 avril sur : <https://www.aixenprovence.fr/saisonconservatoire>

Mardi

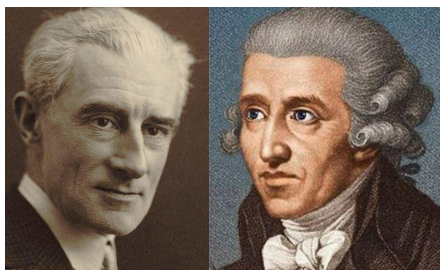
14

mai

Concert Trio Ravel et Haydn

Ancrés dans la clarté formelle et la structure classique, les trios de Haydn débordent d'une énergie qui n'a d'égal que leur humour subtil.

Maurice Ravel, dans son célèbre trio (1914)



transcende ces mêmes conventions du classicisme en privilégiant des sonorités modernes, des rythmes aériens et des nuances expressives d'une richesse inouïe. Une palette harmonique raffinée, des sonorités impressionnistes et une virtuosité contrôlée nous transportent dans le monde allégorique du maître français. Un programme flamboyant.

Anne Menier
violon
Patrick
Zygmanski
piano
Luc Dedreuil
violoncelle

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

22

Mercredi
15
mai

Vendredi
17
mai

Vendredi
21
juin

Samedi
22
juin

Théâtre du jeu de paume

Le Petit Duc

THEATRE EN SCENE

Présentation de travaux des élèves du département théâtre

La présentation au public n'est qu'une étape dans la transmission de l'Art Dramatique mais une étape essentielle qui trouve son aboutissement en fin d'année scolaire sur deux périodes rapprochées. Ces spectacles, ou fragments de spectacles, donnent le ton et la couleur



du niveau d'apprentissage accompli. Ils mettent en lumière les acquisitions obtenues dans la fragilité et l'invention de chaque élève, tranquillement amenées au fil du travail, dans un effort d'imagination associée à la maîtrise du corps et de la voix. Vous y verrez des formes insufflées par les différentes époques du théâtre classique, moderne ou contemporain.

Certaines balbutiantes et parfois hardies de jeunes élèves (Cycle 1), d'autres plus affirmées et recourant à plus de technique pour des élèves plus avancés (Cycle 2), des traversées soutenues par des élèves plus expérimentés (Cycles 3) et allant jusqu'à la création en autonomie en fin de cursus d'apprentissage (Cycle spécialisé).

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Travaux dirigés par
Catherine Liverato et Alice Mora

Programmes détaillés et horaires
sur le site du Conservatoire à partir
du lundi 10 avril 2024

Dimanche

19

mai

Hors-les-murs

14h00 suite n°1
JS BACH
15h00 suite n°2
JS BACH
16h00 suite n°3
JS BACH

BACH ON THE TOP

Des violoncellistes décidément courageux, vont aborder un monument de la musique: les *Suites pour violoncelle seul* de Jean Sébastien Bach, au sommet d'un autre monument : la montagne Sainte Victoire. Dans l'enceinte de son prieuré, chacun des violoncellistes jouera l'un des mouvements des trois premières Suites de J. S. Bach, après s'être relayé pour transporter un seul et unique instrument, tout au long des trois heures d'ascension.



Classes de violoncelle de
Frédéric Lagarde et Guillaume Rabier

Dimanche

19

mai

17h00
Auditorium
Campra

CHOPIN UNE VIE EN MUSIQUE

Frédéric Chopin incarne le compositeur romantique par excellence, exprimant au piano les méandres de son âme, racontant au public son exil qui le mène jusqu'au Paris artistique de George Sand, Delacroix et Lamartine. De sa Po-



logne natale, il emporte des mélodies populaires, des souvenirs nimbés de regrets, que subliment ses Mazurkas, Polonaises et Valses. Mené au clavier par **Alexandra Lescure** et à la narration par **Etienne Kippelen**, ce spectacle théâtral et musical raconte, à travers les œuvres, les passions, les amours, les voyages, la nostalgie polonaise, et finalement la maladie de Chopin, au gré d'évocations littéraires du Paris des années 1830 ; ce programme permet d'écouter différemment la musique, en plongeant dans l'émotion vécue à l'époque par le maître romantique.

Écriture : Alexandra Lescure et Etienne Kippelen, mise en espace : Myrtille Buttner d'après des textes de Chopin, Sand, Musset, Verlaine, etc...

Entrée libre **24** dans la limite des places disponibles

Mardi

21

mai

20h00
Auditorium
Campra

Pierre-Stéphane
Schmidlet et
Marie-Laurence
Rocca | violon
Marie-Anne
Hovasse | alto
Jean-Marc
Boissière | Flûte
Valentin Favre
Clarinette
Nora
Lamoureux-Sayd
harpe
rédéric Lagarde
Viloncelle

SEPTUOR MUCHA

Comment une commande publicitaire a donné naissance au septuor ?

En 1905 la maison Erard commande une oeuvre au compositeur Maurice Ravel afin de promouvoir sa harpe diatonique (à pédales double mouvement). Celui-ci a alors cette idée originale de mêler les timbres de deux bois, la flûte et la clarinette, à celui du quatuor à cordes et de la harpe. L'Introduction et l'Allegro mettent ainsi en avant les multiples facettes de cet instrument dans une forme chambriste plutôt que concertante.



C'est la seule pièce originale écrite pour cette formation. Depuis, des harpistes ont eu l'audace d'arranger des pièces d'orchestre symphonique de Claude Debussy mettant particulièrement en valeur, chacune à leur tour, les bois : la flûte dans le Prélude à l'après-midi d'un faune et la clarinette dans la Première Rhapsodie. Le programme est complété par un arrangement de Pelléas et Mélisande de Gabriel Fauré, célèbre pour sa Sicilienne.

Pelléas et Mélisande de **Gabriel Fauré** | arr. de David Walter
Première Rhapsodie pour clarinette de **Claude Debussy** | arr. de Sylvain Blassel
Prélude à l'après-midi d'un faune de **Claude Debussy** | arr. de Fabrice Pierre
Introduction et Allegro de **Maurice Ravel**

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Vendredi

24

mai

Chansons pour enfants du Liban et du monde arabe

Concert Plan Chorale dans le cadre de la
Biennale 2024

18h00
Auditorium
Campra

Une proposition artistique ambitieuse et originale, qui réunit sur la scène du Conservatoire Darius Milhaud cinq classes de différentes écoles ayant bénéficié du Plan Choral 23-24.



Ce concert est le fruit d'un travail de découverte et d'interprétation, tout au long de l'année scolaire, de la musique orale et traditionnelle du Moyen Orient, en langue originale et en français.

Amine Soufari, assisté de Hind Chraibi, a réalisé les arrangements musicaux, le travail de ré-écritures des textes des chansons. Ce projet est une commande du Conservatoire Darius Milhaud avec le soutien des Clubs Rotary (Plan Chorale), dans le cadre des EAC, coordonné par Brigitte Fabre.

Amine Soufari | oud, direction
France Duclair | contrebasse
Hind Chraibi | chant
Vincent Cladère | saxophone
Mahir Bostandzija | batterie, percussions
Les enfants des écoles Jacques Prévert,
Paul Arène, Alphonse Daudet, Val st André (...)

100%
EAC

BA
Biennale d'Aix

Rotary 

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles

Samedi

25

mai

CANT'IN CELLI

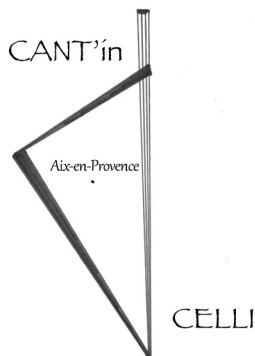
De grandes voix corses posées sur un écran de violoncelles.

Les plus belles chansons d'hier et d'aujourd'hui ponctuées par l'art de la polyphonie. Trois artistes corses nous offrent leur voix pour un concert exceptionnel sur le continent:

Michel Paoli, Antony Secondi, Sebastien Tramoni

accompagnés de 8 violoncelles:

Quatuor Cellofan, Frédéric Audibert, Frédéric Lagarde, Guillermo Lefever, Paul Antoine de Rocca Serra, Elèves du CRR et de l'IESM



20h00
Auditorium
Campra

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Dimanche

26

mai

CONCERT APEC Fantastic Musique

Le Boléro (M. Ravel) & Peer Gynt (E. Grieg)

Le Magicien d'Oz, Le Bon, la Brute et le Truand, Medley Disney, Rocky, Succession & Happy

L'APEC, Association des Parents d'élèves et Amis du Conservatoire, organise depuis 2021, au départ d'Aix-en-Provence pour les jeunes musiciens de Provence, en partenariat avec Fantastic Musique et avec les APEC des conservatoires de la Région Provence, la 40ème édition du Stage d'orchestre symphonique Mirecourt (9 jours de musique et de jeux en colonie) dont vous pourrez apprécier la qualité du travail musical accompli grâce au talent des professeurs et au rôle majeur de la complicité, du plaisir et du jeu pour exprimer au mieux la musique.



17h30
Auditorium
Campra

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Lundi

27

mai

LES NUITS PIANISTIQUES

Soirée de musique de chambre en l'honneur du grand pianiste et pédagogue Bernard Flavigny

Brahms | *Trio n° 1 opus 8 en si majeur*

Dvorak | *Quintette n° 2 opus 81 en la majeur*

Renseignements et réservations au 06 83 23 31 59 ou sur <https://www.lesnuitspianistiques.fr>

Tarif normal : 20 euros, tarif réduit : 10 euros

20h00
Auditorium
Campra

RÉSIDENCE ÉRIC TANGUY

Troisième période

Vendredi

31
mai

17h00 à 19h30
Auditorium
Campra

Master-class - Œuvres d'Eric Tanguy

09h30-11h00 Master-class - œuvres d'Eric Tanguy

11h00-12h00 Concert

Eric Tanguy et la jeune génération de compositeurs

Annigghiattu | **Angelo Bayraktar**

Le Jardin du Mugel | **Léo Pignol**

La légende de Pan et Selené | **Camille Durand-Mabire**

Sept chansons populaires | **Manuel de Falla**

Chant | **Mareike Schellenberger**

Créations de la classe de composition d' **Etienne Kippelen**

14h00 -17h00 Master-class - œuvres d'Eric Tanguy

20h00 Concert - Chœur et orchestre

Farandole | E. Tanguy (premières mondiales)

Les mains papillons (chœur mixte) | E. Tanguy

Madrigal sans parole (chœur) | E. Tanguy

Miserere (chœur) | E. Tanguy

Orphée et Eurydice (chœur et orchestre) | C.W. Gluck

Jérôme Cottenceau & Guillaume Rabier | direction

Maxine Madelage & Sébastien Bourrelly | Galoubet Tambourin

Samedi

01
juin

Auditorium
Campra

Dimanche

02
juin

10h30 Conférence - **Jean Sibelius**

Eric Tanguy – conférencier

17h00 Concert - **Quintette Mirabeau**

Quintette piano et cordes | **E. Tanguy**

Quintette piano et cordes en sol m, js 159 | **J. Sibelius**

Michel Durand-Mabire & Aurore Billard – violon

Nicolas Patris De Breuil – Alto

Guillaume Rabier – violoncelle

Patrick Zygmanski – piano

Auditorium
Campra

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

28

Samedi

01

juin

BARRE GÉANTE

« Un Cours de Danse presque classique !! »

Laissez-vous emporter dans un cours de danse à ciel ouvert dans un lieu emblématique d'Aix-en-Provence.

Un cours de danse ouvert à tous, où des mètres de barres de danse colorées sont installées sur l'esplanade Mozart entre le Conservatoire Darius Milhaud et le Pavillon Noir - Ballet



14h00 à 14h45

Preljocaj.

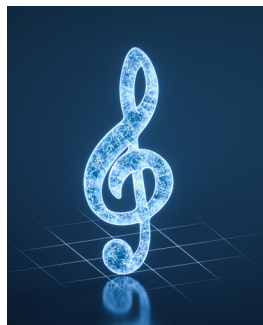
Novices, amateurs, danseurs expérimentés comme néophytes, venez participer à ce moment joyeux et rejoignez notre Barre Géante !!

Un événement atypique et jovial proposé par le Département Danse du Conservatoire animé par Jennifer Blasek accompagnée au piano par Jonathan Soucasse.

Le temps d'un instant Dansé.

Enfants, parents, amis...de 7 à 77 ans !

HARMONIE



Crazy for cartoons | Robert Sheldon
Sonatina | Robert Sheldon
Japanese war march | air traditionnel
(arr. Eric Rath)

Pure imagination | Leslie Bricusse & Anthony Newley
(arr. Douglas E. Wagner)

Glen Crossing | Todd Stalter
The march of the penguins | Alex Wurman
(arr. Douglas E. Wagner)

Orchestres d'harmonie Benjamin et Junior
Sylvain Guignery | direction

Jeudi

13

juin

19h00
Auditorium
Campra

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Vendredi

14

juin

CONCERTS EN SOIRÉE

Musique de chambre

Cette année encore, l'examen des Classes de Musique de Chambre se déroule sous forme de concerts. Les élèves musiciens de haut niveau du Conservatoire interprètent des œuvres d'époques variées au sein de petites formations mêlant toutes les familles d'instruments ainsi que la voix. Voici l'occasion de découvrir un répertoire d'une incroyable richesse auquel les compositeurs ont, de tout

Olivier Lechardeur – coordination

Samedi

15

juin

20h00

**Auditorium
Campra**

Entrée libre, dans
la limite des places
disponibles

15h00

**Auditorium
Campra**

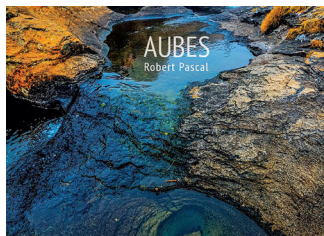
L'ORGUE DANS TOUS SES ÉCLATS

Dimanche

16

juin

14h00 et 17h00
**Auditorium
Campra**



**Jean-Pierre
Rolland
&
Adam
Bernadac
Orgue**

Dimanche 16 juin à 14h

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'orgue sans jamais oser le demander. Découverte commentée de l'orgue de l'auditorium, avec la participation d'élèves de la classe de Jean-Pierre Rolland

Dimanche 16 juin à 17h

Concert à deux organistes

Ceuvres pour orgue de Wolfgang Amadeus Mozart, Thomas Lacôte et Robert Pascal. Nouveau professeur d'écriture musicale au conservatoire et organiste de la cathédrale de Nîmes, Adam Bernadac s'associe à Jean-Pierre Rolland pour nous faire découvrir les chefs d'œuvre méconnus de Mozart pour l'orgue. En miroir, deux compositions de notre temps, dont la création publique de Kamal, impressionnant monument sonore conçu tout spécialement pour le magnifique instrument de l'auditorium Campra par Robert Pascal, compositeur – poète trop tôt disparu mais dont le CD « Aubes », en partie enregistré sur place, demeure un témoignage coloré et émouvant.

30

Entrée libre, dans la limite des places
disponibles

Mercredi

19

juin

COMME LES GRANDS

Oui, même débutant, on peut aussi faire de la musique «comme les grands ». En duo, en trio ou ensemble, les élèves de probatoire et de Cycle 1 Niveau 1 sont heureux de vous présenter leur concert de fin d'année.

Avec la participation des professeurs d'instrument et des classes de Formation Musicale C1N1.

Coordination | **Caroline Quarello**



11h00

Auditorium
Campra

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Mercredi

19

juin

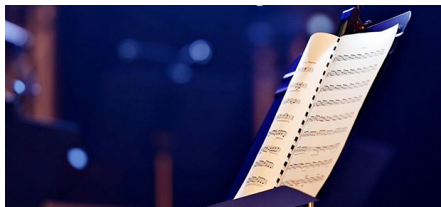
TRANSCRIPTION

Définition : Arrangement ou adaptation d'une œuvre musicale pour des instruments ou des voix pour lesquels elle n'a pas été écrite originellement.

Ce concert des orchestres

B et C sera consacré exclusivement à des pièces réécrites pour les orchestres Benjamin et Junior, avec notamment la participation des élèves de la nouvelle classe d'orchestration d'Adam Bergerac. Au programme également, nocturne de Chopin, symphonie de Mendelssohn, et cet

Soliste | **Freschel Clara**, Direction | **Guillaume Rabier**



19h00

Auditorium
Campra

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Jeudi

20

juin

ORCHESTRE A L'ECOLE

«Ça joue à l'école !!»

Deux classes d'orchestre à l'école: les CM1 de l'école Henri Wallon et les CM1 de l'école primaire Jean Jaurès sont heureuses de vous présenter leur concert collectif de fin de 2ème année. C'est tous ensemble qu' enfants, enseignants, professeurs

d'instruments et parents se sont pleinement mobilisés pour que pendant 3 ans, une classe d' école devienne une classe d' orchestre à l' école. Coordination : **Caroline Quarello**



18h30

Auditorium
Campra

31

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Samedi

22

juin

PRIX DUSSURGET

Le Prix Gabriel Dussurget récompense, depuis 2006, un artiste révélé par le Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, et ce, dans tous les domaines concourant à la production des oeuvres lyriques : chanteur, chef d'orchestre, interprète, compositeur, scénographe. Gabriel Dussurget a su, de son vivant, valoriser l'opéra en un art total qui conjugue tous ces métiers de la scène. Il était également reconnu pour son talent de découvreur. C'est ainsi qu'il contribua aux débuts de chanteurs et de chefs d'orchestre devenus célèbres depuis, tout en privilégiant également la dramaturgie, avec son corollaire scénographique. C'est cette conception de l'art lyrique et ce rôle du Festival que ce prix souhaite mettre à l'honneur. Depuis 2015, un Prix Gabriel Dussurget Jeune Espoir est remis à un élève du Conservatoire Darius Milhaud. Ces anciens lauréats sont invités cette année à venir célébrer ensemble sur scène les 75 ans du Festival.

20h00
Auditorium
Campra



Prélude et Fugue en sol mineur de **Georg Böhm** par **Matthieu Lainé**, lauréat du Prix Dussurget 2023

Concertino pour trombone et cordes, de **Pascal PROUST**. Soliste et lauréat du prix Dussurget 2024 | **Albin Cabaret**.
Direction | **Sylvain Guignery**

Le bœuf sur le toit | **Darius Milhaud**

En hommage au 50 ans de sa disparition.
Valse triste | **Jan Sibelius**

Direction | **Michel Durand-Mabire**

Tarifs : plein 10 € / réduit 5 €

Gratuit, sur réservation, pour les élèves du Conservatoire

Billetterie ouverte à partir du 10 juin 2024

Infos et réservation : <https://www.aixenprovence.fr/Billetterie>

Dimanche

23

juin

CONCERT SYMPHONIQUE

17h00
Auditorium
Campra



Adagio pour cordes | **Eric Tanguy**. Clôture de sa résidence 2023-2024
Le boeuf sur le toit | **Darius Milhaud**. En hommage au 50 ans de sa disparition.
Valse triste | **Jan Sibelius**

Orchestre Symphonique du Conservatoire

Direction | **Michel Durand-Mabire**

Tarifs : plein 10 € / réduit 5 €

Gratuit, sur réservation, pour les élèves du Conservatoire

Billetterie ouverte à partir du 10 juin 2024

Infos et réservation : <https://www.aixenprovence.fr/Billetterie>

Mercredi

26

juin

UN POIRIER M'A DIT & AUTRES CHANSONS

Conte musical de Michèle Bernard

19h00

Auditorium

Campra

Ce n'est pas de tout repos, une vie de poirier ! Il s'en passe des choses dans ce petit coin de Normandie ! Ici, pas de super héros ni de princesse, mais un vieux poirier malicieux, sa voisine poétesse et quelques enfants en vacances !



Inspirée d'un petit recueil de poèmes de Jean-Claude Touzeil, cette histoire nous reconnecte joyeusement à toutes les choses importantes de la vie, le goût de la nature, la solidarité, la poésie cachée sous chaque feuille...

Chœur d'enfants du Conservatoire

Chœur Benjamin

Récitant et musiciens

Jérôme Cottenceau | chef de chœur

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Jeudi

27

juin

MELOMANET

Conte musical sur le thème des jeux vidéo

Concert CHAM

19h00

Auditorium

Campra

« Comme chaque soir, nos lascars se disent au revoir, mais après les devoirs, en cachette, ils se sont donnés rendez-vous sur internet ...

Le goûter ? on l'avale en quatrième vitesse ! Les leçons ? Les devoirs ? vite faits on s'en débarrasse !

Ils sont musiciens, chanteurs, mélomanes... Mais surtout, ce sont d'incorrigibles joueurs, des surdoués de la souris, des virtuoses de l'ordi, des adeptes de la manette...

Tous ensemble, ils forment l'équipe des mélomanes!

Très bien jeunes webomanes, jouez, combattez, passez les levels, mais vous le savez, ce n'est pas sans risque, à 9 heures tout doit être éteint, SINON ... Vous savez très bien ce qui peut arriver. »

La diversité de l'univers éclectique de Meloma ouvre la porte à toutes les esthétiques et influences musicales du monde, d'hier et d'aujourd'hui. Plus des extraits de musiques de film et de comédies musicales.



Composition | Laurent Elbaz
Illustration | Nadine Amrani
Direction d'orchestre
Michel Durand-Mabire

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Samedi

29

juin

« LA CHAUVÉ-SOURIS »

(Extraits)

Classe d'Art Lyrique

Troisième opérette de Johann Strauss, *Die Fledermaus*, est un chef d'œuvre du genre, unanimement apprécié tant pour ses qualités musicales exceptionnelles que pour l'intelligence de son livret. Le raffinement et les trouvailles musicales en font une des œuvres les plus populaires du répertoire et demande des chanteurs lyriques capables de jouer la comédie. S'ajoutent à la classe d'art lyrique des danseuses et danseurs du CRR.



20h00
Auditorium
Campra

Chœurs et arrangements, et piano | **Guilhem Demeyere**
Cheffe de chant et piano | **Alexandra Delannoy**
Chorégraphie | **Céline Galli**
Conception et Mise en scène | **Mareike Schellenberger**

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Dimanche

30

juin

DUO VIOLON PIANO

Mozart sonate en Sib Majeur Kv 454
La première audition de cette sonate écrite à la demande de la violoniste Regina Strinasacchi eut lieu à Vienne en 1784. Mozart avait terminé la partie de violon mais celle de piano n'étant pas achevée au moment du concert, Mozart joua de mémoire devant une feuille vierge.

Œuvre concertante en trois mouvements

Largo-Allegro, Andante, Allegretto



17h00
Auditorium
Campra

Prokofiev 2e sonate

L'immense violoniste David Oistrakh séduit par cette sonate écrite à l'origine pour flûte, demande à Prokofiev de la transcrire pour violon. Elle est créée en juin 1944 au conservatoire de Moscou.

Moderato, Scherzo, Andante, Allegro con brio

Anne Menier | Violon
Patrick Zygmanski | Piano

Entrée libre, dans la limite des places disponibles



Informations pratiques

RÉSERVATION

Les modalités de réservation sont spécifiques à chaque événement.

BILLETTERIE

Pour les productions du Conservatoire

Service de billetterie sur place

Spectacles en entrée libre : Billetterie ouverte 1h00 avant chaque spectacle.

Spectacles payants : Prévente aux dates indiquées du lundi au vendredi de 13h30 à 19h00 et billetterie sur place 1h30 avant le concert.

Service de billetterie en ligne

La plateforme de billetterie en ligne pour les spectacles payants produits par le Conservatoire Darius Milhaud est accessible sur :

www.aixenprovence.fr/Billetterie-Saison-Artistique

Modes de paiement

Espèces – Chèque bancaire – Cartes visa et mastercard

Conditions générales de vente

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Les billets sont remboursés uniquement en cas d'annulation du spectacle.

Renseignements Conservatoire

04 88 71 84 20

Accès aux salles

Accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Réservé aux plus de 3 ans.

Pour certaines représentations les retardataires peuvent ne pas être acceptés.

Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer dans la salle.

Les téléphones portables doivent être éteints pendant la durée du spectacle.

Il est interdit de boire et de manger dans la salle.

VENIR AU CONSERVATOIRE

Voiture

Autoroute A51, A7 ou A8 : sortie Aix Centre

Parkings

Parking Méjanès : 24h/24h, 7j/7j

Parking Rotonde : 24h/24h, 7j/7j -

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Aix en bus

Renseignements : 09 70 80 90 13

www.aixenbus.fr

Gares

Gare routière Aix : 5 min à pied

Gare SNCF Aix Centre : 10 min à pied

Gare SNCF Aix TGV : 20 min en bus ou voiture

WEB



Site Web du Conservatoire



<https://www.aixenprovence.fr/Conservatoire>

Pour recevoir des informations sur la saison artistique du Conservatoire, n'hésitez-pas à vous inscrire à la newsletter :

<https://www.aixenprovence.fr/Recevoir-la-newsletter-du-Conservatoire>

Directrice de la publication

Sophie Joissains

Rédacteur en chef

Michel Durand-Mabire

Directeur technique

Eddy Mangani

Conception et réalisation

Sébastien Bourrelly

Sylvain Guignery

Infographiste

Sébastien Bourrelly

Impression

Imprimerie municipale



Conservatoire à Rayonnement Régional
DARIUS MILHAUD
380 Avenue Wolfgang Amadeus Mozart
13100 Aix-en-Provence
04 88 71 84 20

<https://www.aixenprovence.fr/saisonconservatoire>