

Conservatoire à Rayonnement Régional DARIUS MILHAUD

2024
2025

SAISON ARTISTIQUE

Danse

Musique

Théâtre

SOUVENIR DU FESTIVAL MUSIQUE DANS LA RUE 2024



Toutes les photos du festival
seront exposées en janvier/
février 2025 dans le foyer du
Conservatoire



Crédit Photos : Magali Blaye

SAISON ARTISTIQUE DU CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD 2024/25

Notre Conservatoire à Rayonnement Régional est reconnu pour l'excellence de ses enseignements. Cette année encore, de nombreux élèves ont été admis dans des Instituts d'Enseignement Supérieur, comme l'I.E.S.M. d'Aix en Provence, les Conservatoires Supérieurs de Paris et de Lyon, les Pôles Supérieurs de Toulouse, Strasbourg, mais également en Suisse, en Belgique, en Angleterre, en Hollande... Parallèlement, le Conservatoire Darius Milhaud poursuit son travail d'ouverture à tous les publics. Le parcours danse propose à plus de 300 enfants (du CP au CE1) une découverte du « corps en mouvement ». Les orchestres à l'école continuent d'apprendre aux 80 élèves (du CE2 au CM2) à jouer d'un instrument et les habituent à se produire sur scène ensemble. Très prochainement, des cours supplémentaires d'éveil musical (pour les enfants en CP) seront ouverts dans les quartiers éloignés du centre-ville.

Enfin, la Direction du Conservatoire consolide et développe ses actions en direction, des publics « empêchés » et des personnes en situation de handicap. Le partenariat avec l'association « Culture du cœur » permet d'offrir à leurs adhérents des places gratuites et réservées aux nombreux spectacles de la saison artistique. Un cours de formation musicale (anciennement solfège) adapté pour les enfants en difficulté a été créé et une référente handicap est à l'écoute des familles qui en auraient besoin.

Le Conservatoire est aussi un acteur majeur de la scène artistique de la Ville. Après avoir honoré la mémoire de Darius Milhaud en juin 2024 avec la restauration et l'accrochage du portrait du compositeur peint par son fils Daniel, en présence de sa veuve et de la Présidente de l'Association des Amis de Darius Milhaud, Cézanne sera mis à l'honneur en 2025 avec deux grands concerts en plein air. Le samedi 28 juin, un hommage musical sera rendu à la Provence par l'orchestre symphonique du Conservatoire avec la création d'une œuvre commandée par la Ville au compositeur Eric Tanguy, et, le lendemain ce seront près de 300 enfants qui chanteront la vie de Cézanne dans une fresque d'Emmanuel Touchard.

Tout au long de l'année, le Conservatoire accueille dans son magnifique auditorium Campra des concerts pour la plupart gratuits, des spectacles de danse, des enregistrements réalisés par les plus grands artistes du moment, des productions du Grand Théâtre de Provence, du Festival International d'Art Lyrique d'Aix...

Un immense merci aux agents et professeurs du Conservatoire dont le sérieux et le dévouement font la qualité de notre établissement.

Sophie JOISSAINS
Maire d'Aix-en-Provence
Vice-Présidente de la Région
Sud- Provence Alpes Côte d'Azur



Septembre



Hommage aux compositeurs Arméniens d'hier et d'aujourd'hui P. 5

Octobre



APEC Chanson Française P.6



Projet Khatchatourian P.7



The Lord Of The Rings P.8

Novembre



Concert de l'orchestre de l'IESM d'Aix-en-Provence P.9



Concert des Lauréats P.10



Lhomé (Hors les murs) P.11



La journée du Luth P.12



Manal et l'ogre Conte musical Libanais P.14

Décembre



Mayrig (Programmation GTP) P.15



OSAMU & CO Grand concert Symphonique P.16



Laureates et Laureats 2024 de l'IESM P.17



Concert de Noël de l'Académie du Tambourin P.18



Harmonie Municipale d'Aix Cécile de Rome P.19



Concert Musique de chambre CHAM P.20



Concert Symphonique P.21



Orchestres benjamin et junior P.22



En attendant Noël P.23

Janvier



La maison sur la colline P.24



Debussy, Chopin Dang Thai Son (Programmation GTP) P.25



La journée des pianos anciens P.26



Journées de la voix P.27

Janvier - Février



Concert Symphonique P.28

Dimanche
29
septembre

HOMMAGE AUX COMPOSITEURS ARMÉNIENS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Komitas, Khatchatourian, Babadjanian, Aharonyan

Auditorium Campra
20h00

Dans le cadre de la Quinzaine de l'Arménie,
organisée par la ville d'Aix-en-Provence

« Hommage aux Compositeurs arméniens » est un concert de musique classique de haute tenue, réalisé par un trio d'artistes de stature internationale, composé de Mélody Louledjian Soprano, Daniel Paloyan clarinette et Anahit Serekian piano, ayant pour objectif de s'adresser à un public le plus large possible, afin de



faire découvrir et apprécier la Musique de compositeurs arméniens d'époques et de styles différents, en proposant un riche programme de concert en formation de trio chant, clarinette et piano.

Mélody Louledjian | soprano, engagée sur les grandes scènes internationales
Daniel Paloyan | clarinette, professeur honoraire du CRR d'Aix-en-Provence et concertiste

Anahit Sérékian | piano, professeur au CRR d'Aix-en-Provence, au CNSMD de Lyon et pianiste concertiste

Avec le soutien de la Fondation Aram Khatchatourian

Entrée gratuite avec libre participation aux frais



Mardi
01
octobre

APEC

Auditorium Campra
20h00

CHANSON FRANÇAISE



Les Concerts APEC invitent d'anciens élèves du Conservatoire Darius Milhaud pour un concert en hommage à la chanson française avec la participation du Chœur Benjamin du Conservatoire dirigé par Jérôme Cottencaeu. Jean Herrero et Émile

Pellegrino interprètent les grands succès de Brel, Brassens et Ferré. En seconde partie de concert Coline Fourment et son quartet « Chimère » dévoilent leurs compositions de chansons « Jazz » françaises.

Jean Herrero – chant, guitare, percussion

Emile Pellegrino – accordéon numérique

Jérôme Cottencaeu – chef de chœur

Coline Fourment – chant

Willy Quiko – contrebassiste

Maryline Ferrero – piano

Quentin Tillie – trompette

Élèves du Conservatoire : gratuit

Adhérents APEC, étudiant, inscrits France Travail, + de 65 ans : tarif réduit 10€

Tarif plein : 15€

Jeudi
03
octobre

PROJET KHATCHATOURIAN

Dans le cadre de la Quinzaine de l'Arménie,
organisée par la ville d'Aix-en-Provence

Auditorium Campra
20h00

la sonate inédite



David Haroutunian – violon

Le programme que nous proposons est un travail sur l'inspiration et les influences de la musique traditionnelle arménienne sur les compositeurs dits classiques. Il met en avant les rythmes, les mélodies inventés par des paysans et retranscrits à la manière d'un Bartók pour la musique hongroise ou d'un Brahms pour la musique allemande et autrichienne. Brodé autour de la Sonate nous proposons dans ce programme les musiques de Khatchatourian, bien sûr, de Komitas, mais également des

confrères que Khatchatourian a fréquentés comme Chostakovitch ou Prokofiev. Fraîchement enregistré pour l'un des plus grands labels internationaux, ce répertoire a toute sa place sur les plus grandes scènes mondiales. La Danse du sabre, pièce phare du répertoire de Khatchatourian sera également au programme. Le Chant-poème de Khatchatourian est un hommage aux ashoughs (bardes arméniens) signifiant de la part de Khatchatourian que sans la musique folklorique la musique classique n'aurait jamais pu exister.



Xénia Maliarevitch – piano

Komitas (1869-1935) | L'abricotier pour violon et piano (arr. S. Aslamazian)
Sergey Prokofiev (1891-1953) | Cinq pièces du ballet Cendrillon (arr. M. Fichtenholz)
Komitas (1869-1935) | La grue (Krunk) pour violon et piano (arr. S. Aslamazian)
Aram Khatchatourian (1903-1978) | Chant-poème (en l'honneur des ashoughs) pour violon et piano
Dmitri Chostakovitch (1906-1975) | Quatre préludes, op. 34 (arr. D. Tzyganov)
Aram Khatchatourian (1903-1978) | Sonate pour violon et piano (1932)
Aram Khatchatourian (1903-1978) | Danse du sabre du ballet Gayané (arr. J. Heifetz)

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Samedi

19

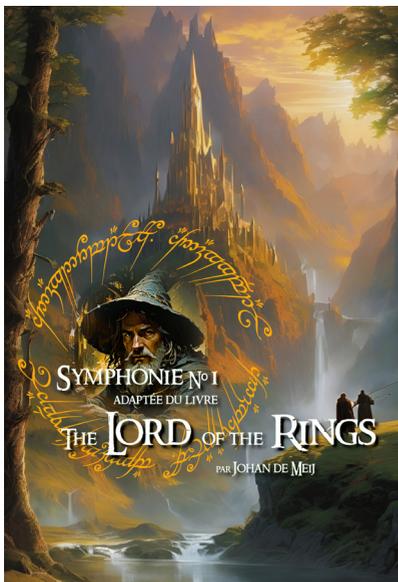
octobre

Auditorium Campra
20h00

Le Conservatoire accueille

THE LORD OF THE RINGS

The Lord of the Rings est la première symphonie pour orchestre d'harmonie composée par Johan de Meij et inspirée de la trilogie éponyme imaginée par J.R.R. Tolkien. La première représentation de cette symphonie a lieu en 1988, soit plus de 10 ans avant la célèbre bande son composée par Howard Shore. Cette œuvre pour orchestre d'harmonie s'articule en cinq mouvements évocateurs - Gandalf, Lothlorien, Gollum, Journey in the dark et Hobbits - qui vous transporteront dans un univers fantastique le temps d'une soirée avec l'Ensemble Musical du Sud accompagné des grands élèves du Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence. Deux autres pièces compléteront le programme de ce concert mettant en valeur la richesse des couleurs de l'orchestre d'harmonie avec la Symphonic Ouverture de James Barnes et Pilatus: Mountain of Dragons de Steven Reineke qui est la mise en musique d'une légende suisse dans un style « heroic fantasy ».



Symphonic Ouverture | James Barnes

Symphonie n°1 The Lord of the Ring | Johan de Meij

Pilatus : Montain of drangons | Steven Reineke

L'Ensemble Musical du Sud (orchestre d'harmonie) avec la participation des grands élèves du Conservatoire Darius Milhaud

Jean-Baptiste Midez – direction

Isaac Chia – direction

Sylvain Guignery – direction

Entrée libre sur réservation dans la limite des places disponibles



Le Conservatoire accueille

Dimanche
03
novembre

Auditorium Campra
17h00



CONCERT DE L'ORCHESTRE DE L'IESM D'AIX-EN-PROVENCE

L'IESM vous présente la troisième session de l'orchestre de l'IESM, orchestre symphonique constitué de 71 jeunes étudiants en voie de professionnalisation. Ce projet exceptionnel offre aux jeunes artistes musiciens de travailler sous la direction musicale d'un chef d'orchestre invité de notoriété internationale, dans les mêmes conditions de préparation que les musiciens des orchestres professionnels, favorisant ainsi leur préparation à leur futur métier.

Il s'inscrit dans le cadre du partenariat de l'IESM avec la Haute Ecole des Arts du Rhin (la HEAR), établissement similaire à l'IESM situé à Strasbourg, et avec les étudiants du cycle CPES du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aix-en-Provence. Ce sont ainsi 8 étudiants de la HEAR et 5 étudiants du CRR qui rejoindront les 54 étudiants de l'IESM auxquels il faut ajouter 3 étudiants précédemment diplômés de l'IESM, présents aujourd'hui comme musiciens supplémentaires.

Le programme symphonique proposé par Benjamin LEVY illustre la vie musicale européenne de la première moitié du 20 siècle et fait briller toutes les couleurs du grand orchestre symphonique. Il rend également hommage à deux grands musiciens français célébrés cette saison, Gabriel Fauré (100e anniversaire de sa mort) et Maurice Ravel (150e anniversaire de sa naissance).

Masques et Bergamasques | **Gabriel Fauré**

Ma Mère l'Oye | **Maurice Ravel**

Extraits des Suites 1, 2 et 3 du Ballet Roméo et Juliette | **Serge Prokofiev**

Orchestre symphonique de l'IESM

Benjamin Levy – direction

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Réservation conseillée à l'adresse suivante : protocole@iesm.fr

Précisez votre nom et le nombre de places souhaitées

Samedi

16

novembre

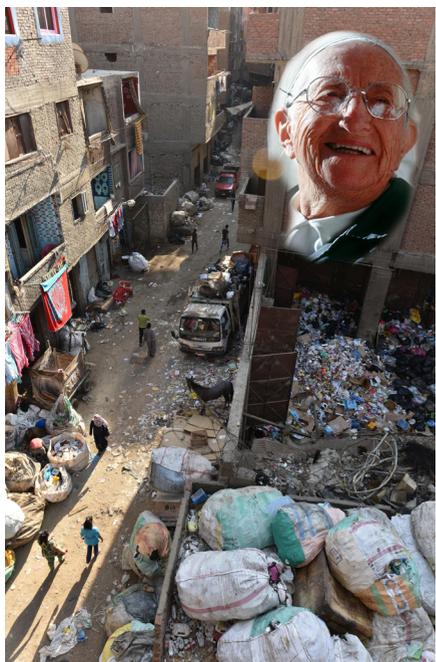
Auditorium Campra
20h00

CONCERT DES LAURÉATS 2024 du CRR

Au profit de l'Opération Orange

Ce concert met à l'honneur les élèves du Conservatoire ayant obtenu leur diplôme de fin d'études artistiques. C'est l'occasion pour ces jeunes artistes d'exprimer leur talent au profit de l'association Relais Aixois Opération Orange, créée en 1996, pour soutenir et faire perdurer

l'œuvre de sœur Emmanuelle. Cette année marquera le quinzième anniversaire de son décès. L'association, composée uniquement de bénévoles, contribue notamment à aider des enfants égyptiens, en favorisant leur éducation et leur émancipation. Grâce aux dons et à ses actions, elle finance une partie des frais de scolarité de mille cinquante-trois enfants de l'école Basma, que sœur Emmanuelle avait créée, au sein du quartier chrétien copte des chiffonniers de Mokattam dans la banlieue du Caire. L'école a toujours les meilleurs résultats du Caire aux examens du brevet des collèges mais en dépit de cela des difficultés demeurent et les familles ont encore besoin d'un soutien financier. L'entrée du concert est gratuite avec une participation libre au profit de l'association grâce à une urne placée à l'entrée de l'auditorium.



Si des personnes souhaitent soutenir l'action de l'association sans pouvoir assister au concert, elles peuvent toujours faire un don en libellant leur chèque à Opération Orange à envoyer à la présidente Maître Anne Thiery-Secchi: Hameaux de la Torse, bâtiment B1, 36 avenue des écoles militaires, 13100 Aix en Provence et elle ne manquera pas de leur envoyer un reçu fiscal.



Entrée gratuite avec participation libre au profit de l'association

Contact : 04.42.21.55.99.
Pour toute info complémentaire :
www.operation-orange.org

Mardi
19
novembre

HORS LES MURS



Lhomé

Du Slam orchestral

Amphithéâtre
La Manufacture
20h30



Dans le cadre de la Biennale d'Art et de Culture 2024 d'Aix-en-Provence, mettant à l'honneur le Liban, Le petit Duc invite l'artiste Lhomé. « D'un père libanais, d'une mère

togolaise, Lhomé est un oiseau rare, un conteur, un passeur dont la plume est animée d'une frénésie poétique insatiable et militante » (Chronique album Francofans Avril 2023).

Le souffle de ce projet, autour de son dernier album « Miracle(s) », est fait de rencontres autant musicales qu'humaines avec la participation d'un ensemble instrumental du Conservatoire Darius Milhaud, des slameurs de l'atelier slam du Petit Duc et d'artistes libanais. Avec le soutien de la ville d'Aix-en-Provence, l'enjeu est de reproduire ce projet au Liban avec la participation d'un orchestre local.

De la douceur poétique à l'énergie militante, Lhomé se donne avec ses musiciens sans masque ni artifice. Sa façon d'aborder le public, de rendre l'amour des mots interactif, est une véritable rencontre, pour qui le découvre. Une personnalité attachante, délicate, pleine d'enthousiasme et réaliste sur le monde. Son univers est singulier, sa plume impressionne et son message résonne en nous comme une évidence : « Être avant d'avoir... ».



LA MANUFACTURE
GALERIE - CINÉMA - AMPHITHÉÂTRE

Amphithéâtre - La Manufacture d'Aix en Provence (Hors-les-murs)
Un partenariat Petit Duc / Conservatoire Darius Milhaud
Dans le cadre de la Biennale d'Art et de Culture 2024 d'Aix-en-Provence.

Lhomé – rap, slam
Dj Nest – platines, machines
Christophe Bastien – basse, guitares

Avec la participation des slameurs du
Petit Duc
Ensemble instrumental du
Conservatoire Darius Milhaud
Sylvain Guignery – direction

LES JOURNÉES DU LUTH

Vendredi 22 novembre

14h00 – 18h00

Exposition : luthiers,
instruments, partitions,
Société Française de Luth
Foyer Lapiere

20h00

Récital de luth
Auditorium Campra

Le luth d'Orphée

15h00 – 17h00

Master-class d'improvisation
avec Bor Zuljan

Salle Villette

L'improvisation et la magie dans l'Italie renaissance



Bor Zuljan

Dans les dernières années du xve siècle, le luth devint l'instrument de prédilection des cours européennes. Considéré comme «la lyre d'Orphée» par les humanistes, il charma les courtisans par ses sons et sa douce harmonie.

Bor Zuljan est actif dans différents genres musicaux et il pratique de nombreux instruments à cordes pincées anciens, modernes et traditionnels. Nommé le «Révolutionnaire du luth»

(Le Soir), il redécouvre des instruments, sons et techniques de jeu oubliés, en élargissant toujours la palette des possibilités.

Il donne régulièrement des conférences et masterclasses au sein des institutions prestigieuses, telles que la Schola Cantorum Basiliensis, la Fondazione Giorgio Cini à Venise, le CNSMD de Lyon et la HEM de Genève. Il est professeur de luth et de basse continue à la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado à Milan.

Entrée gratuite avec libre participation aux frais

Samedi 23 novembre

11h00 – 13h00

Master-class d'interprétation
avec Bor Zuljan

10h00 – 17h00

Exposition : luthiers,
instruments, partitions
Salle Villette

20h00

Concert de
l'European Lute
Orchestra
Auditorium Campra

15h00 – 17h00

Conférence
« La musicologie et le luth »
Salle Villette

Suites de danses



L'European Lute Orchestra est un ensemble constitué de luthistes professionnels et semi-professionnels venant de toute l'Europe (Italie, Grande Bretagne, France, Espagne, Allemagne, Norvège, Irlande, Pays bas, Belgique, Suisse). Fondé en 2011 par son directeur, le professeur

Gian Luca Lastraioli, ELO a pour but de recréer le son perdu des grands ensembles de luth de la Renaissance . L'ensemble joue des luths de toutes tailles, des mandolines lombardes, archiluths, théorbes, colachons, guitares baroques, cistres, guitarra battente...

-1ère partie: Orchestre Junior Musique Ancienne du Conservatoire Darius Milhaud, Direction : **Pascal Gallon**

Programme autour des chansons nouvelles du Carrateyron – Aix-en-Provence vers 1532-1540

-2ème partie

European Lute Orchestra

Gian Luca Lastraioli – direction

Entrée gratuite avec libre participation aux frais

Samedi
30
novembre

CONTE DE FÉE MUSICAL DE CLAUDIO GABRIELE

Auditorium Campra
19h00



Manal et l'Ogre

Manal et l'Ogre est une œuvre musicale spécialement composée par Claudio Gabriele à l'occasion de la biennale 2024 d'Aix-en-Provence. Cette création pour orchestre d'harmonie s'enracine dans l'univers fantastique des contes de fée libanais à partir d'un texte adapté du récit « La fille du miel » de Dominique Eddé. Le récitant, Pierre Gueyrard, nous livre ici l'histoire de Manal, fille unique d'un éleveur d'abeilles dont la voix était si douce, les gestes si gracieux et le regard si confiant

qu'elle se faisait appeler tout naturellement la « fille du miel ». Plongez dans un univers où les mots résonnent comme un bourdonnement enchanteur, mêlant poésie et musique.

Manal et l'ogre | **Claudio Gabriele**

Conte de fée musical en 23 épisodes pour orchestre à vent
et narrateur

Biennale 2024 d'Aix-en-Provence



Texte adapté d'une nouvelle de **Dominique Eddé** « La fille du miel »

Illustrations : **Marcello Gabriele**. Récitant : **Pierre Gueyrard**

Orchestre d'harmonie du Conservatoire Darius Milhaud

Direction : **Sylvain Guignery**

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Mardi
03
décembre

Le Conservatoire accueille
MAYRIG
Programmation GTP

Auditorium Campra
20h00

Eva Zaïcik

Révélation lyrique des Victoires de la musique classique 2018, la mezzo-soprano mène depuis une carrière exemplaire, notamment dans le répertoire baroque. Mais elle aime aussi les projets singuliers. Ainsi avec Mayrig (« petite maman » en arménien), Eva Zaïcik aborde un univers totalement inédit. En compagnie du violoniste David Haroutunian et de la pianiste Xénia Maliarevitch, elle chante les mélodies de Comitas et Garbis Aprikian qui ont su magnifier la tradition musicale arménienne et dépasser le clivage entre musiques populaire et classique.



Eva Zaïcik – mezzo soprano
David Haroutunian – violon
Xénia Maliarevitch – piano

Billetterie Grand Théâtre de Provence : <https://lestheatres.notre-billetterie.net>

Jeudi
05
décembre

Auditorium Campra
20h00

Placé sous la direction du chef d'orchestre marseillais Sébastien Boin, OSAMU & Co rassemble des étudiants et membres du personnel issus de toutes les composantes de l'université et des élèves et membres du

personnel du Conservatoire de Marseille, recrutés au meilleur niveau pour jouer le grand répertoire symphonique et contribuer à son enrichissement par la programmation de créations contemporaines.



Le Conservatoire accueille **OSAMU & CO** Orchestre Symphonique d'Aix-Marseille Université et Conservatoire de Marseille Grand Concert Symphonique

Symphonie de chambre n°1 | **Arnold Schoenberg**
Quatuor en Sol mineur op. 25 (orchestration A. Schoenberg) | **Johannes Brahms**
Création | **Mehdi Telhaoui**

OSAMU & Co – Orchestre Symphonique d'Aix-Marseille Université et du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille
Sébastien Boin – direction

Entrée libre, sur réservation, à l'adresse suivante :
<https://www.billetweb.fr/grand-concert-symphonique-osamu-co3>



Le Conservatoire accueille

Vendredi
06
décembre

LES LAURÉATS 2024 DE L'IESM !

**Auditorium Campra
20h00**

Un programme éclectique parcourant les musiques du 18ème siècle à aujourd'hui où nos artistes musiciennes et musiciens seront à l'honneur.



L'IESM est un institut d'enseignement supérieur de la musique accrédité par le Ministère de la Culture à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM), et le Diplôme d'État (DE) de professeur de musique. L'IESM est installé depuis 2013 à Aix-en-Provence.

Notre institut a fait le choix de recruter une équipe pédagogique d'exception, à l'égal des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Paris et Lyon, constituée des plus grands musiciens solistes français, concertistes et membres des plus illustres orchestres européens (Orchestre de Paris, Orchestre de l'Opéra de Paris, Orchestre National de France, Orchestre de Rotterdam, etc.), menant tous une brillante carrière artistique internationale.

Ils enseignent régulièrement dans les établissements d'enseignement supérieur de la musique européens, et sont invités à dispenser des master classes sur tous les continents.

Entrée libre dans la limite des places disponibles (réservation conseillée via protocole@iesm.fr)

Programme détaillé à venir sur www.iesm.fr et nos réseaux sociaux.

Samedi
07
décembre

Le Conservatoire accueille **CONCERT DE NOËL DE L'ACADÉMIE DU TAMBOURIN**

**Auditorium Campra
20h00**

«Au bal, avec les Tambourinaires»

De tous temps, les tambourinaires ont animé les danses, sous le regard sévère des autorités religieuses et civiles. Aujourd'hui, plus sagement, ils nous feront « danser Noël » dans un programme qui, du XVIII^e siècle à nos jours, nous mènera de la contredanse aux danses de la Belle époque et



du XX^e siècle, extraites des répertoires des tambourinaires, en collaboration avec les danseurs du Roudelet Felibren de Château-Gombert qui proposeront un programme de danses du XIX^e siècle. Un voyage dans le temps à ne pas manquer.

Rappelons que l'Académie du Tambourin, recréée en 1989 dans le cadre du conservatoire d'Aix-en-Provence après un siècle d'interruption, tient une place originale et importante dans la réhabilitation et la promotion du galoubet-tambourin. Les nombreux concerts de cet ensemble sous la direction de Maurice Guis font découvrir au public le patrimoine de la musique pour tambourin dans des arrangements de style orchestral qui correspondent à l'esprit des anciens tambourinaires.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Dimanche

08

décembre

Le Conservatoire accueille
l'Harmonie Municipale
d'Aix-en-Provence

CÉCILE DE ROME

Patronne des musiciens

Auditorium Campra
17h00



C'est avec l'Harmonie Municipale d'Aix-en-Provence que les amoureux de la musique pourront fêter la Sainte Cécile. Cet ensemble musical à vents, plus que centenaire, a vu passer dans ses rangs des personnalités comme P. Cézanne et E. Zola. Elle réunit depuis des décennies, des générations de musiciens à la recherche d'une pratique musicale collective et d'une vie associative conviviale. Leur musique rayonne prioritairement sur le territoire du pays aixois, mais la qualité de leur travail est reconnue bien au-delà de ses frontières. Pour ce concert, l'Harmonie Municipale fait le choix d'un programme varié de compositeurs du 19^{ème} et 20^{ème} siècle.

1^{ère} partie :

Carte blanche à Yannick Maillet et la classe de cor du Conservatoire Darius Milhaud

2^{ème} partie :

Marche Hongroise | **Hector Berlioz, arr. T. van Grevenbroek**
Concerto pour 4 cors | **Carl Heinrich Hübler, arr. Donato Semeraro**
Sur un marché persan | **Albert William Ketèlbey, arr. Valéry Burry**
Danses Polovtsiennes (extraits) | **Alexander Borodine, arr. José Schyns**
Dans le jardin d'un monastère | **Albert William Ketèlbey**
Italian polka | **Serge Rachmaninov, arr. José Schyns**

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Nathan Chauveaux – cor
Raphaël Rigoard – cor
Arthur Remaud – cor
Victoria Grussenmeyer – cor

Harmonie Municipale d'Aix-en-Provence

Sylvain Guignery – direction

Vendredi
13
décembre

Salle Paray
18h00

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE CHAM



Les élèves des Classes à Horaires Aménagés du collège Mignet se rassemblent en cette fin d'année pour un concert de Noël. Les élèves des départements cordes présenteront un programme de musique de chambre.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Vendredi

13

décembre

**Auditorium Campra
20h00**

Tarif : plein 10€ /
réduit 5€
Gratuit sur réservation
pour les élèves du
Conservatoire :
saisonconservatoire@
mairie-aixenprovence.
fr

Billetterie ouverte à
partir du 29 novembre
2024

Infos et réservations
sur : [https://www.
aixenprovence.fr/
Billetterie](https://www.aixenprovence.fr/Billetterie)

CONCERT SYMPHONIQUE



Scaramouche

Darius Milhaud

Concerto n°1 op. 33
pour violoncelle

Camille Saint-Saëns

Suite Provençale op.152

Darius Milhaud

Samedi

14

décembre

**Auditorium Campra
15h00**

Concert au profit
de l'association
"Les Chiens Guides
d'Aveugles"

Tarif : plein 10€ /
réduit 5€

Billetterie : [https://
don.chiensguides.
org/concert-aix](https://don.chiensguides.org/concert-aix)



Le programme de concert a été élaboré en tenant compte de la conjonction de plusieurs éléments : le cinquantenaire de la disparition de Darius Milhaud (1892-1974), la prochaine exposition « Cézanne et la Provence », la musique française (Camille Saint-Saëns), et André Campra, compositeur qui a donné son nom à notre merveilleux auditorium et qui a inspiré Milhaud pour sa suite provençale !

Gurvan Péron – saxophone alto

Frédéric Lagarde – violoncelle

Michel Durand-Mabire – direction

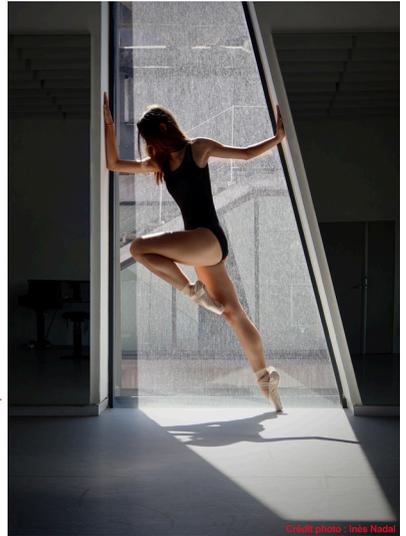
Orchestre symphonique du Conservatoire Darius Milhaud

Mercredi

18

décembre

Auditorium Campra
19h00



ORCHESTRES BENJAMIN ET JUNIOR

Avec la participation des classes de danse

- Première partie :

Le concert de Noël débutera par une prestation de l'orchestre benjamin cordes, composé principalement d'élèves de cycle 1, qui interprètera des œuvres de J-S Bach, Jean Sibelius et Edvard Grieg.

- Deuxième partie :

L'orchestre junior symphonique vous propose un florilège d'extraits de l'extraordinaire ballet d'Alexandre Glazounov, *Raymonda*, dont voici l'argument :

« Au temps des croisades, lors de l'anniversaire de la princesse hongroise *Raymonda*, le chevalier Jean de Brienne, son promis, part en hâte pour la guerre. Dans un rêve prémonitoire, la princesse voit le cheik *Abderahman* qui, fou d'elle, pensera à l'enlever.

Vient le duel entre Jean de Brienne, aidé par le spectre d'une Dame Blanche, protectrice de la famille, et *Abderahman*. Le cheik meurt.

Quelques semaines plus tard, les noces sont célébrées dans le Palais Royal ”

Pour cette deuxième partie, se joindront à nous, des élèves des classes de danse du conservatoire, allant du cycle 2 au cycle Spécialisé. Devant l'orchestre, danseuses et danseurs vous dévoileront une chorégraphie inédite, dans cette configuration toute particulière. Sans forcément tenir compte de l'argument original du ballet, nos professeurs-chorégraphes ont souhaité laisser libre cours à leur imaginaire, en illustrant certains passages musicaux joués par l'orchestre.

Violon solo | **Aminata Nicoli-Mbodj**

Piano solo | **Gabrielle Babinet**

Chorégraphies | **Jennifer Blasek / Christine Lyon-Moal / Paolo Franco**

Texte enregistré en début de spectacle | **Marjolaine Frits**

Guillaume Rabier | Direction

Entrée libre dans la limite **22** des places disponibles

Jeudi
19
décembre

EN ATTENDANT NOËL

Auditorium Campra
19h00

L'Orchestre Junior Musique ancienne interprétera le recueil de 5 chansons en langue provençale « Canson novello dau Carrateyron » datant de 1540. Ces chansons, monodiques à l'origine, ont

été harmonisées par Marie-Virginie Delorme à la manière des compositeurs de la renaissance à 4 voix avec leur caractère de chansons à danser et une orchestration d'instruments de la renaissance organisés en «consort» ou familles d'instruments de tailles et de hauteurs différentes (luth, flûtes à bec, violes, clavecin).



Orchestre Junior Musique ancienne et ensemble CHAM
Aránzazu n Nieto (flûte à bec et direction), **Brigitte Tramier** (clavecin),
Myriam Ropars (viole de gambe) | professeurs

L'Harmonie Benjamin du Conservatoire Darius Milhaud va faire revivre la légende irlandaise du géant Finn Mc Cool. Avec ses lignes de basse audacieuses, ses ostinatos enflammés et ses thèmes modaux, la composition de Edward Kennedy donne vie à cette grande légende en musique, peignant le tableau d'une bataille épique appartenant à des temps anciens.

Avec Worksite, l'orchestre va jouer au rythme de percussions déjantées. Sortez les seaux, toute sortes de bacs ou de poubelles pour entrer dans cette zone de construction sonore. Attention travaux !!!

A bord d'un bateau navigant sur les flots, Shipwreck Cove nous plonge dans l'univers de la piraterie. Cette pièce s'ouvre par les instruments graves de l'orchestre représentant la mer et accompagnés d'un tambour océanique imitant le son des vagues. Entendez au loin le chant des valeureux pirates.

Orchestre d'Harmonie
Benjamin, CHAM
Sylvain Guignery | direction

Legend of the Irish Giant | **Edward Kennedy**
Worksite | **Chris M. Bernotas**
Shipwreck Cove | **Jeremy Bell**
Pastorale de Provence | **Franco Cesarini**
Mancini Magic | **Henry Mancini**

Entrée libre dans la limite **23** **des places disponibles**

Vendredi
10
janvier

Auditorium Campra
20h00

Le Conservatoire accueille **LA MAISON SUR LA COLLINE**

UNE SOIRÉE AVEC MONSIEUR BACH

Au sommet d'une colline se trouve une majestueuse maison pleine de souvenirs et de mystères... Autrefois son propriétaire, monsieur Goldberg, l'avait fait



visiter à un enfant du village en contrebass.

Trois musiciens ayant eu accès à cette histoire vont vous la révéler... La traversée des trente pièces de cette maison fait résonner dans leur tête les trente

variations que Jean-Sébastien Bach a composées, en harmonie avec sa vaste vision du monde.

Dans cette demeure résonnent aussi les musiques de danses, celles des bals, qui peu à peu l'illustrent et s'y insèrent.

Des musiques domestiques, des danses du quotidien, une pensée musicale complexe, des moments de gaieté, de plaisanterie, de tristesse, de douleur y coexistent...

Un véritable tissage de tous ces éléments, réunis dans un même courant...

Ouvrez la porte, la visite commence !

Colin Heller | cordes frottées et pincées
Maximin Marchand | récitant, chant
Dominique Serve | clavecin

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Mardi
14
janvier

Le Conservatoire accueille

Đặng Thái Sơn
Programmation GTP

Auditorium Campra
20h00

DEBUSSY

CHOPIN

De Chopin à Debussy, la « sonorité chatoyante » (Radio France) du piano de Dang Thai Son illumine la scène aixoise.



Rarement invité en France, le lauréat du prestigieux Concours Chopin en 1980 a rapidement conquis le public international, poursuivant sa carrière sur le continent américain. Son style impeccable et son goût très sûr confèrent à ses interprétations une authenticité reconnue. Après une première

partie autour des œuvres lumineuses et ondoyantes de Debussy, place à un bouquet d'œuvres de Chopin (Nocturnes, Barcarolle, Valses), compositeur favori du musicien vietnamien, dont le toucher moelleux et coloré entre en osmose avec le romantisme de l'écriture.

Billetterie Grand Théâtre de Provence : <https://lestheatres.notre-billetterie.net>

Samedi

18

janvier

LA JOURNÉE DES PIANOS ANCIENS

Auditorium Campra

Pour cette troisième année, la Journée des Pianos Anciens accueillera le pianofortiste Matthieu Schweiger.

Elle propose aux étudiants en piano des CRR ou CRD de la région, ainsi qu'au public, une grande master-class en compagnie des pianofortistes Matthieu Schweiger (professeur au CRD de Mulhouse) et

Rémy Cardinale ; un atelier de découverte des différentes factures instrumentales intitulé "On soulève le capot" en compagnie du restaurateur Jean-François Tobias ; et un concert de fin de journée avec les étudiants et les deux professeurs.



Hammerflügel, Maximilian Schott, Vienne 1848 Copyright Jean-Pierre Schmitt

Découverte des pianos historiques et interprétation

9h30-13h : Master-classes par Matthieu Schweiger et Remy Cardinale

Cette master-class est l'occasion de découvrir plusieurs instruments historiques du XIX^e siècle. Les étudiants sont invités à jouer leurs morceaux sur plusieurs instruments aux esthétiques sonores bien différentes de celles qu'ils connaissent habituellement. Ce cours sera animé par Matthieu Schweiger et Remy Cardinale.

14h-15h : Atelier : On soulève le capot !

En compagnie du restaurateur Jean-François Tobias et des deux pianistes Matthieu Schweiger et Remy Cardinale, on soulève le capot des instruments. Après les avoir entendus durant la master-class, nous regardons de près les spécificités de chaque instrument.

15h-17h : Suite des Master-classes par Matthieu Schweiger et Remy Cardinale

18h-19h30 : Concert des étudiants et des deux professeurs Matthieu Schweiger et Remy Cardinale

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Vendredi
24
janvier

JOURNÉES DE LA VOIX

Entrée libre dans la limite des places
disponibles

Samedi
25
janvier

Romantisme et Post-Romantisme

Salle Paray
18h00

Concert d'ouverture

Compositrices du romantisme
mélodies et Lieder de
Clara Schumann, Fanny
Hensel, Louise Farrenc,
Alma Mahler-Werfel etc.
Chanteuses et chanteurs
des classes de chant de
Mareïke Schellenberger
et **Patricia Schnell**
Piano | **Philippe Publier**
et **Clara Ponthieu**



Auditorium Campra
11h00

« Duos et ensembles du romantisme »

Œuvres de Brahms,
Schumann, Mendelssohn,
Dvorak, Saint Saëns...

Chanteuses et chanteurs
des classes de chant de
Mareïke Schellenberger
et **Patricia Schnell**
Piano | **Philippe Publier**
et **Clara Ponthieu**

Foyer Lapierre
20h00

Le salon frivole post-romantique

Œuvres de Satie,
Poulenc, Schönberg,
Simons etc.

Chanteuses et chanteurs
des classes de chant de
Mareïke Schellenberger
et **Patricia Schnell**
Piano | **Philippe Publier**
et **Clara Ponthieu**



Foyer Lapierre
13h00

« Fauré Forever ! »

concert (conférence)
autour des mélodies de
Fauré

Les mélodies de G. Fauré
seront proposées par les
classes de Chant Lyrique

Chanteuses et chanteurs
des classes de chant de
Mareïke Schellenberger
et **Patricia Schnell**
Piano | **Philippe Publier**
et **Clara Ponthieu**



Samedi 25 janvier à 17h00 - Auditorium Campra

Concert- spectacle de clôture

« Rêveries - Fantômes - Folies »

Lieder, scènes et airs d'opéra du romantisme mise en espace et en lumière
œuvres de Wolf, Mahler, Donizetti, Offenbach, Verdi, Thomas, Gounod...

Chanteuses et chanteurs de la classe d'art
lyrique de **Mareïke Schellenberger**

Piano | **Philippe Publier**

Mise en scène | **Mareïke Schellenberger**

Vendredi

31
janvier

CONCERT SYMPHONIQUE

Samedi

01
février

**Auditorium Campra
20h00**

**Auditorium Campra
15h00**

OUVERTURE

EGMONT OP. 84

Il s'agit au départ d'une musique de scène constituée d'une ouverture et de neuf parties pour soprano, récitant et grand orchestre composée par Beethoven entre octobre 1809 et juin 1810, destinée à la pièce de Goethe Egmont.

FANTAISIE CHORALE OP. 80

Composée en décembre 1808, le texte de la partie chorale est écrit sur un poème de Christoph Kuffner (1780–1846). Beethoven avait organisé une soirée consacrée exclusivement à ses œuvres au cours de laquelle il devait intervenir en tant que pianiste et chef d'orchestre.



CONCERTO POUR PIANO « L'EMPEREUR » OP.73

Le concerto pour piano op. 73, connu aussi sous le nom « Concerto Empereur » est le dernier des cinq concertos pour piano de sa composition

Egmont (ouverture) op.84 | **Ludwig van Beethoven**

Fantaisie pour piano, chœur et orchestre op.80 | **Ludwig van Beethoven (1)**

Concerto pour piano n°5 op.73 « L'empereur » | **Ludwig van Beethoven (2)**

Claire- Yutig Avedissian – Piano (1)

Anahit Sérékian – Piano (2)

Chœur du Conservatoire (direction **Jérôme Cottenceau**)

Avec la participation du Chœur région sud PACA

Michel Durand-Mabire – direction

Orchestre symphonique du Conservatoire Darius Milhaud

Tarif : plein 20€ / réduit 10€

Gratuit sur réservation pour les élèves du Conservatoire :

saisonconservatoire@mairie-aixenprovence.fr

Billetterie ouverte à partir du 13 janvier 2025

Infos et réservations sur : <https://www.aixenprovence.fr/Billetterie>



Informations pratiques

RÉSERVATION

Les modalités de réservation sont spécifiques à chaque évènement.

BILLETTERIE

Pour les productions du Conservatoire

Service de billetterie sur place

Spectacles en entrée libre : Billetterie ouverte 1h00 avant chaque spectacle.

Spectacles payants : Prévente aux dates indiquées du lundi au vendredi de 13h30 à 18h30 et billetterie sur place 1h30 avant le concert.

Service de billetterie en ligne

La plateforme de billetterie en ligne pour les spectacles payants produits par le Conservatoire Darius Milhaud est accessible sur :

<https://www.aixenprovence.fr/>

Billetterie

Modes de paiement

Espèces – Chèque bancaire – Cartes visa et mastercard

Conditions générales de vente

Les billets ne sont ni repris ni échangés. Les billets sont remboursés uniquement en cas d'annulation du spectacle.

Renseignements Conservatoire

04 88 71 84 20

Accès aux salles

Accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Réservé aux plus de 3 ans.

Pour certaines représentations les retardataires peuvent ne pas être acceptés.

Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer dans la salle.

Les téléphones portables doivent être éteints pendant la durée du spectacle.

Il est interdit de boire et de manger dans la salle.

VENIR AU CONSERVATOIRE

Voiture

Autoroute A51, A7 ou A8 : sortie Aix Centre

Parkings

Parking Méjanes : 24h/24h, 7j/7j

Parking Rotonde : 24h/24h, 7j/7j -

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Aix en bus

Renseignements : 09 70 80 90 13

www.aixenbus.fr

Gares

Gare routière Aix : 5 min à pied

Gare SNCF Aix Centre : 10 min à pied

Gare SNCF Aix TGV : 20 min en bus ou voiture

SOUVENIR DU FESTIVAL MUSIQUE DANS LA RUE 2024





Toutes les photos du festival
seront exposées en janvier/
février 2025 dans le foyer du
Conservatoire



Crédit Photos : Magali Blaye

Directrice de la publication
Sophie Joissains

Rédacteur en chef
Michel Durand-Mabire

Directeur technique
Jean-Pierre Sanna

Conception et réalisation
Sébastien Bourrelly
Sylvain Guignery

Infographiste
Sébastien Bourrelly

Impression
Imprimerie municipale

Pour recevoir des informations sur la saison artistique du Conservatoire, n'hésitez pas à vous inscrire à la newsletter :
<https://www.aixenprovence.fr/Recevoir-la-newsletter-du-Conservatoire>



Conservatoire à Rayonnement Régional
DARIUS MILHAUD

380 Avenue Wolfgang Amadeus Mozart

13100 Aix-en-Provence

04 88 71 84 20

<https://www.aixenprovence.fr/saisonconservatoire>