

Conservatoire à Rayonnement Régional DARIUS MILHAUD

Février
Juin
2025

SAISON ARTISTIQUE

Danse | Musique | Théâtre

SAISON ARTISTIQUE DU CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD 2024/25

Notre Conservatoire à Rayonnement Régional est reconnu pour l'excellence de ses enseignements. Cette année encore, de nombreux élèves ont été admis dans des Instituts d'Enseignement Supérieur, comme l'I.E.S.M. d'Aix en Provence, les Conservatoires Supérieurs de Paris et de Lyon, les Pôles Supérieurs de Toulouse, Strasbourg, mais également en Suisse, en Belgique, en Angleterre, en Hollande... Parallèlement, le Conservatoire Darius Milhaud poursuit son travail d'ouverture à tous les publics. Le parcours danse propose à plus de 300 enfants (du CP au CE1) une découverte du « corps en mouvement ». Les orchestres à l'école continuent d'apprendre aux 80 élèves (du CE2 au CM2) à jouer d'un instrument et les habituent à se produire sur scène ensemble. Très prochainement, des cours supplémentaires d'éveil musical (pour les enfants en CP) seront ouverts dans les quartiers éloignés du centre-ville.

Enfin, la Direction du Conservatoire consolide et développe ses actions en direction, des publics « empêchés » et des personnes en situation de handicap. Le partenariat avec l'association « Culture du cœur » permet d'offrir à leurs adhérents des places gratuites et réservées aux nombreux spectacles de la saison artistique. Un cours de formation musicale (anciennement solfège) adapté pour les enfants en difficulté a été créé et une référente handicap est à l'écoute des familles qui en auraient besoin.

Le Conservatoire est aussi un acteur majeur de la scène artistique de la Ville. Après avoir honoré la mémoire de Darius Milhaud en juin 2024 avec la restauration et l'accrochage du portrait du compositeur peint par son fils Daniel, en présence de sa veuve et de la Présidente de l'Association des Amis de Darius Milhaud, Cézanne sera mis à l'honneur en 2025 avec deux grands concerts en plein air. Le samedi 28 juin, un hommage musical sera rendu à la Provence par l'orchestre symphonique du Conservatoire avec la création d'une œuvre commandée par la Ville au compositeur Eric Tanguy, et, le lendemain ce seront près de 300 enfants qui chanteront la vie de Cézanne dans une fresque d'Emmanuel Touchard.

Tout au long de l'année, le Conservatoire accueille dans son magnifique auditorium Campra des concerts pour la plupart gratuits, des spectacles de danse, des enregistrements réalisés par les plus grands artistes du moment, des productions du Grand Théâtre de Provence, du Festival International d'Art Lyrique d'Aix...

Un immense merci aux agents et professeurs du Conservatoire dont le sérieux et le dévouement font la qualité de notre établissement.

Sophie JOISSAINS
Maire d'Aix-en-Provence
Vice-Présidente de la Région
Sud- Provence Alpes Côte d'Azur



SOMMAIRE

Février 2025

- 27 février :
Concert Musiques Actuelles (p. 6)
- 27 février :
Luciano Berio - Folk Songs (p. 4)
Masterclass et conférence par Fabrice Pierre.
- 28 février :
Luciano Berio - Sequenza et Folk Songs (p. 5)
Concert avec mezzo-soprano

Mars 2025

- 1er mars :
Concert CPES- IESM (p. 6)
- 6-7 mars :
Petit Festival des Écoles (p. 7)
Découverte des instruments d'orchestre pour les élèves scolaires.
- 8 mars :
Couleurs de l'Orgue Romantique (p. 8)
Concert retraçant l'évolution de l'orgue au XIXe
- 11 mars :
Les Nuits Pianistiques (p. 8)
Programme de musique française dirigé par Giovanni Pompeo.
- 13 mars :
Amour et Passion (p. 9)
Concert autour des thèmes de l'amour et de la passion.

- 15 mars :
Au centre de la Roumanie (p. 9)
Par Jean-Christophe Gairard Quartet.
- 21-22 mars :
Empreintes (p. 10)
Spectacle des classes de danse classique, contemporaine et jazz.

- 27 mars :
Concert Musiques Actuelles (p. 12)
- 28-29 mars :
Songes (p. 11)
Balade chorégraphique au pays des rêves et chimères.
- 29 mars :
Masterclass Piccolo (p. 12)
Ateliers dirigés par Laëtitia Lenck.

Avril 2025

- 3 avril :
Orchestres d'Harmonie - Divertimento (p. 13)
Concert mettant en avant des œuvres variées
- 5 avril :
Guitares en Provence (p. 14)
Rencontre d'ensembles de guitares des CRR d'Aix-en-Provence, Marseille, et Toulon.
- 8 avril :
Concert de Créations Franco-Roumaines (p. 15)
Œuvres composées par des étudiants français et roumains.
- 17-26 avril :
Festival de Pâques (p. 16)
Concerts avec Alexandra Dovgan, Bruce Liu, et le Quatuor Belcea.
- 29 avril :
Confluences Portuaires (p. 19)
Projet choral académique autour des grandes migrations culturelles.

Mai 2025

- 3 mai :
Concert Mirecourt (p. 20)
- 5 et 6 mai :
Jean-François Zygel
- 7 mai :
Le Hautbois dans Tous Ses États (p. 21)
Concert associant élèves et futurs professionnels.
- 10-11 mai :
Journées Musiques Anciennes (p. 21)
Panorama des activités du département de musique ancienne.
- 17 mai :
Journée Portes Ouvertes (p. 24)
Présentation des activités du Conservatoire.
- 21-23 mai :
Théâtre (p. 22 et 23)
- 24 mai :
Concert CPES
Autour des Histoires Naturelles de Ravel (p. 25)
Plan Chorale (p. 26)
Atelier choral avec les élèves.
- 29 mai :
OffenBach on the Top (p. 2)
Concert au sommet de la Sainte Victoire avec les classes de violoncelle.

Juin 2025

- 5 juin :
Chanson Française (p. 28)
Interprétations personnelles de chansons françaises.
Concert des orchestres à l'école
 - 6 juin :
concert cham cordes + harmonie
 - 7 juin :
Concert Grand Chœur du Conservatoire (p. 29)
Programme autour des compositeurs inspirés du folklore.
 - 18 juin :
Concert Orchestre Benjamin et Junior (p. 30)
Œuvres orchestrales et arrangements modernes.
 - 19 juin :
L'Art de l'Orchestration (p. 31)
Collaboration entre la classe d'écriture et les orchestres.
 - 20 et 21 juin :
Musique de chambre (p. 32)
 - 25 juin :
On Joue comme des Grands (p. 32)
 - 27 juin :
Spectacle Art Lyrique : Rêveries, Fantasmies et Folies (p. 33)
Airs d'opéra et lieder romantiques et postromantiques.
 - 27 juin :
Colloque création contemporaine (p. 34)
 - 28 juin :
Haut en couleurs (p. 35)
Hommage à Cézanne - Concert Symphonique (p. 36)
Programme célébrant Cézanne et la Provence.
 - 29 juin :
Fresque Musicale sur Cézanne (p. 37)
Chorale de 250 enfants et ensemble instrumental.
- Informations pratiques (P.38)
Expositions Photos (P.39)

Jedi
27
février

FOLK SONGS

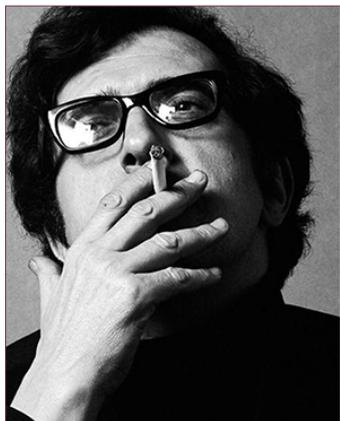
LUCIANO BERIO

Master-class, conférence

Salle Paray
17h30 - 19h30

Avec l'ensemble instrumental «Folk Songs», au format original, Fabrice Pierre, harpiste et chef

d'orchestre, professeur de harpe à l'IESM d'Aix-en-Provence et au CNSM de Lyon, chef de l'atelier XX-21, propose d'évoquer sa relation avec Luciano Berio à travers les Folk Songs. Il connaît parfaitement cette œuvre pour



notamment l'avoir jouée et dirigée à de nombreuses reprises en présence du compositeur. Travail en détail, exemples, analyse sur les différentes mélodies; souvenirs, anecdotes... avec la participation de trois étudiants de la classe de chant de Mareike Schellenberger.

Pour terminer cette master-class, plusieurs élèves de formation musicale du CRR chanteront certaines mélodies des Folk Songs, accompagnés de l'ensemble.

Elèves des classes de formation musicale d'Aurore Billard, Amélie La-Marca, Caroline Levasseur, Karine Turban, Océane Cuisin et Christine Branger-Vanmalle

Fabrice Pierre - Conférencier.
Classe de Mareike Schellenberger :
Nazik Manvelyan, Sarah Cattan,
Coralie Desvignes.
Guillaume Rabier - Direction

Elèves du CRR et de l'IESM :
Marthe Vedovini - Flûte
Antoine Revelin - Clarinette
Sirine Amarouche, Carla De Palma
- Harpe, Thijs Thomas Marie
Vorstman - Alto, Yannis Debon -
Violoncelle, Cédric Rouyer, Gaston
Senet - Percussions

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Vendredi
28
février

FOLK SONGS

SEQUENZA

LUCIANO BERIO

Auditorium Campra
20h00

En ouverture de la première partie, « Les mots sont allés » pour violoncelle seul. Puis viendront trois Sequenzas (voix, harpe) avec des duos pour violon en « intercalaire ». Clara



Freschel, danseuse du Ballet Preljocaj, a imaginé des chorégraphies sur les Sequenzas. En conclusion, une quatrième Sequenza, inédite, pour corps...

Avec ses Folk Songs, pour mezzo-soprano et sept instruments, Luciano Berio nous invite à un véritable voyage autour du monde avec onze mélodies et chansons populaires : Sardaigne, Azerbaïdjan, Sicile, États-Unis, Auvergne, Italie.....C'est une œuvre charnière, désormais classique, du répertoire du XXème siècle. Novatrice, accessible à un très large public, elle peut constituer une belle entrée dans la musique contemporaine.

Mareike Schellenberger - Chant
Clara Freschel - Chorégraphie
Fabrice Pierre - Harpe
Guillaume Rabier - Violoncelle et Direction

Elèves du CRR et de l'IESM
Aminata Nicoli-Mbodj, Mathilda Balakian - Violon, **Marthe Vedovini** - Flûte,
Antoine Revelin- Clarinette, **Sirine Amarouche, Carla De Palma** - Harpe,
Thijs Thomas Marie Vorstman - Alto, **Yannis Debon** - Violoncelle, **Cédric Rouyer, Gaston Senet** - Percussions

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Jedi
27
février

CONCERT MUSIQUES ACTUELLES

Hors les murs

Lors de chacune de ces deux soirées, 4 ateliers se produiront autour de leur répertoire de reprises, et les candidats au DEM joueront pour la première fois leur programme de compositions.



Concert à l'IMFP: 95 Avenue Raoul Francou 13300 Salon de Provence
Renseignement : 04 90 53 12 52

Samedi
01
mars

CONCERT CPES IESM

En 2022, le Conservatoire a été accrédité par le Ministère de la Culture pour mettre en place un nouveau cycle d'études appelé le CPES (Cycle de Préparation à l'Enseignement Supérieur). Admis sur concours, les lauréats obtiennent le statut «étudiant» et suivent un enseignement dense, riche et varié qui les prépare aux concours d'entrée de l'enseignement supérieur.

D'autre part, depuis 2013 le Conservatoire accueille dans ses locaux l'IESM (Institut d'Enseignement supérieur de Musique), institut qui délivre un enseignement professionnalisant.

Ainsi, dans le même bâtiment, l'offre pédagogique s'étend du CP à l'Université, de l'initiation aux diplômes professionnels.

Les liens entre ces deux institutions (le CRR et l'IESM) sont forts, tant au plan pédagogique qu'au plan artistique. Et le concert de ce soir en est la meilleure preuve, mêlant sur scène les étudiants du Conservatoire (CPES) et ceux de l'IESM.

Sonate pour flûte et piano, Allegro malinconico, Cantilena | **Francis Poulenc**,
The Nightingale and the Rose | **Nikolaï Rimski-Korsakov**, Duo pour flûte et
violoncelle n° 1 H157, I. Prélude, andante et moderato | **Bohuslav Martinu**,
Trio pour Cor, piano et voix Auf dem Strom D943 Opus 119 | **Franz Schubert**,
Trio In der Nacht Opus 12 n° | **Robert Schumann**, 3 duos de violons | **Luciano
Berio**, Le roi des Aulnes | **Franz Schubert**, Fantaisie Opus 79 | **Gabriel Faure**,
Huit pièces Opus 83, Allegro con moto, Moderato | **Max Bruch**, Le Prince
Igor, extrait | **Alexandre Borodine**, Russian Sailor's Dance | **Reinhold Gliere**

Entrée libre, dans la limite

6

des places disponibles

Jeudi
06
mars

PETIT FESTIVAL DES ÉCOLES

Vendredi
07
mars

Auditorium Campra
13h30 à 14h30

Auditorium Campra
13h30 à 14h30

Musique de films

Un festival dédié aux scolaires dans lequel 5 classes pourront découvrir les instruments de l'orchestre d'harmonie (bois/cuivre et percussion) le matin sous forme d'atelier et l'après midi en assistant à l'auditorium au concert des orchestres à l'école d'Henri Wallon et Jules Isaac. Orchestre à l'école est un dispositif soutenu par la ville d'Aix-en-Provence dans lequel une classe de primaire bénéficie pendant 3 ans (du CE2 au CM2) d'1 heure30 d'instrument et 1 heure d'orchestre dans leur école sur le temps scolaire. Un concert joué par des scolaires pour des scolaires.



Places réservées aux écoles

Samedi

08

mars

COULEURS DE L'ORGUE ROMANTIQUE

Auditorium Campra
18h00



Tout au long du XIX^{ème} siècle, l'orgue se transforme progressivement en un orchestre virtuel, dont il cherche à égaler la souplesse et la diversité des couleurs. Des premiers pas du romantisme allemand jusqu'à la pyrotechnie de l'improvisation symphonique française à l'orée du XX^{ème} siècle, les élèves de la classe d'orgue nous invitent à un voyage musical retraçant les étapes de cette étonnante métamorphose.

August Gottfried Ritter (1811 - 1885): Sonate n°1 op. 11
Louis Vierne (1870 - 1937): Adagio de la Symphonie n°3 op. 28
Charles-Marie Widor (1844 - 1937): Allegro de la Symphonie n°6 op. 42, **Jehan Alain** (1911 - 1940): Variations sur un thème de Clément Jannequin
Charles Tournemire (1870 - 1939): Choral - improvisation sur Victimae Paschali, reconstitué par **Maurice Durufle**

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Le Conservatoire accueille LES NUITS PIANISTIQUES

Soirée de musique française

Mardi

11

mars

Auditorium Campra
20h00

Pour cette soirée des Nuits Pianistiques, l'orchestre régional l'ensemble Giocosco est associé à deux jeunes solistes et une récitante dans un magnifique programme de musique française sous la direction du chef italien Giovanni Pompeo.

Saint Saëns | Carnaval des animaux
Poulenc | Concerto pour 2 pianos et orchestre
Bizet | Symphonie en do majeur



Réservation :

8



Les Nuits Pianistiques

Jeudi
13
mars

AMOUR ET PASSION

Auditorium Campra
20h00

CONCERT LYRIQUE

Invitation au voyage

Vie/ Amour/ Passion/ Beauté/ Séduction : Tristesse/ Séparation / Manque/ Déchirure /Mort :

Poème

« **Ange adorable** » duo dans Roméo et Juliette de Gounod

« **L'amour est un bouquet de violettes** » air dans Violettes Impériales de Lopez

« **I could have danced all night** » air dans My Fair Lady de Loewe

« **Tonight** » - duo dans West Side Story de Bernstein

« **Granada** » dans Suite Espagnole de Albéniz- solo piano

Poème

« **Parigi o cara** » duo dans La Traviata de Verdi

« **Addio del passato** » air dans La Traviata de Verdi

« **E lucevan le stelle** » air dans Tosca de Puccini

« **Parle-moi de ma mère** » duo dans Carmen de Bizet

« **Prélude Chopin no 15** » solo piano

Rage/ Jalousie/ Folie / Ivresse :

Poème

« **Caro elisir sei mio** » duo dans Elisir d'amore de Donizetti

« **Nel sen mi palpita** » air dans Mitridate, re di Ponto de Mozart

« **Torna ai felici di** » air dans Le Villi de Puccini

« **Libiamo** » duo dans La Traviata de Verdi

Sophie Chabert | soprano

Tony Boldan | ténor

Frédéric Isoletta | soliste et pianiste accompagnateur

Colette Albiolo | poèmes et diachromies

Guilhem Bernard-Chalbos : Présentation

PITEȘTI CHIȘINĂU

Jean-Christophe Gairard Quartet

Auditorium Campra
20h00



Samedi

15
mars

Jean-Christophe Gairard | violon et chant

Jérémie Schare | guitare

Nicolas Koedinger | contrebasse

Mihai Trestian | cymbalum

Pitești au centre de la Roumanie, Chișinău, capitale de la République moldave, c'est le souvenir d'un voyage en train, une quinzaine d'heures en suspend. Le temps de se laisser aller à la rêverie, le temps pour le musicien d'assimiler une infime partie de la richesse de ces notes et de tous ces rythmes qui ont déferlé dans ses oreilles avides. L'hiver dernier (2024), Jean-Christophe traverse la Roumanie et la Moldavie à la rencontre de violonistes emblématiques de cette musique, Marcel

Râmba, Koré Géza, Marin Bunea, Anatol Stefanet, Oleg Vitliuc, Cristian Milici. Il ressortira profondément ému et transformé par toutes ces rencontres. Lors de ce concert, le répertoire sera agrémenté de mélodies apprises là-bas dans la plus pure tradition orale qui perdure encore dans quelques contrées du monde.

Entrée libre, dans la limite

9

des places disponibles

Vendredi

21
mars

Auditorium Campra
20h00

Avec les classes de
Danse Classique, de
Danse Contemporaine
et de Danse Jazz du
Conservatoire

Samedi

22
mars

Auditorium Campra
20h00

« EMPREINTES »



Empreinte du Mouvement dansé, Empreinte des Styles et des Chorégraphes, Empreinte des Souvenirs... Traces offertes par ceux qui nous ont précédés... Témoins silencieux de leur passage, ces marques au travers desquelles nous nous rassemblons, nous nous reconnaissons... Jalons grâce auxquels nous nous identifions dans un ouvrage collectif : La Transmission... Suivre ces Empreintes pour

marcher vers l'écho d'une mémoire commune tout en traçant nos propres sillons dans le Temps...

Chorégraphies : **Isabelle Arnaud, Jennifer Blasek, Cécile Médour**

Adaptation d'extraits de « N », Chorégraphie : **Angelin Preljocaj**

Répertoire transmis par **Guillaume Siard**, Directeur de la pédagogie du Ballet **Preljocaj**, assisté par **Isabelle Arnaud**, professeur de danse contemporaine au CRR d'Aix-en-Provence et ancienne danseuse du **Ballet Preljocaj**

Tarifs : plein 12 € / réduit 6 €

Gratuit, sur réservation pour les élèves du Conservatoire
Billetterie ouverte à partir du 10 mars 2025. Réservation :



Vendredi

28

mars

Auditorium Campra
20h00

Samedi

29

mars

Auditorium Campra
20h00

SONGES

Avec les classes de Danse Classique, de Danse Contemporaine, de Danse Jazz du Conservatoire et la complicité de Claudia Sorokina, Stéphane Dunan-Battandier, Kévin Gelsi et Jonathan Soucasse

Chorégraphies

Karine Aznar, Aude Lomenech, Christine Lyon-Moal, Cécile Medour



« Nous sommes faits de la même étoffe que les songes et notre vie est cernée de sommeil »

William Shakespeare

...Ballade onirique et chorégraphique au pays des rêves et des chimères.

Tarifs : plein 12 € / réduit 6 €

Gratuit, sur réservation pour les élèves du Conservatoire
Billetterie ouverte à partir du 10 mars 2025. Réservation :



Jeudi
27
mars

Hors les murs

CONCERT MUSIQUES ACTUELLES

Lors de chacune de ces deux soirées, 4 ateliers se produiront autour de leur répertoire de reprises, et les candidats au DEM joueront leur programme de compositions.

Concert à l'IMFP: 95 Avenue Raoul Francou 13300 Salon de Provence
Renseignement : 04 90 53 12 52

Samedi
29
mars

Salle Paray
09h00 à 17h00

En partenariat avec l'IESM MASTER CLASS PICCOLO

Laëtitia Lenck

Diplômée du CNSMD de Paris en 2014 dans la classe de Sophie Cherrier, c'est la même année que Laëtitia Lenck réussit le concours de piccolo solo de l'orchestre philharmonique de Marseille. Sa carrière de musicienne d'orchestre ne s'arrête pas là, puisqu'elle est régulièrement invitée dans de prestigieux orchestres en France et à l'étranger : Orchestre de Rotterdam, Orchestre de l'opéra de Lyon, Orchestre de Paris, Orchestre de Toulon, Orchestre de Bretagne, Aldeburgh world Orchestra, etc. Passionnée de musique de chambre, elle crée en 2013 le duo Les Affûtées (jeune public) et en 2014 un duo flûte et harpe avec Camille Roux. Enfin, elle est souvent appelée pour donner des master-class dans toute la France.



Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Jeudi
03
avril

DIVERTIMENTO

Orchestres d'harmonie

Auditorium Campra
19h00

Ce concert met à l'honneur la diversité et la richesse du répertoire pour orchestres d'harmonie à travers des œuvres originales, des adaptations de grands classiques et des compositions modernes. Des évocations poétiques et pastorales aux rythmes enflammés du tango et de la rumba, en passant par des hommages aux grandes figures de la musique et du cinéma, chaque pièce invite à la découverte d'un univers sonore empreint d'émotions, de couleurs et de contrastes.



Castels and dragons | **Todd Stalter**

To a wild rose | **Edward MacDowell** (arr. Robert Sheldon)

Shipwreck cove | **Jeremy Bell**

Tango argentina | **Robert Sheldon**

Worksite | **Chris M. Bernotas**

Pastorale de Provence | **Franco Cesarini**

Adios Nonino | **Astor Piazzolla** (arr. Peter Kleine Schaars)

Mancini magic | **Henry Maccini** (arr. Jerry Brubaker)

Rumba de la tumba | **Jarod Hall**

May way | **Claude François, Jacques Reveaux, Gilles Thibault** (arr. Marcel Peeters)

A tribute to Stephen Foster | **Ted Huggens**

Orchestres d'harmonie Benjamin, Junior et Cham

Sylvain Guignery – direction

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Samedi

05

avril

Auditorium Campra
17h00

GUITARES EN PROVENCE

Rencontre d'ensembles de guitares des CRR d'Aix-en- Provence, Marseille et Toulon- Provence-Méditerranée

Les «Guitares en Provence» se retrouvent en 2025 pour leur 2e édition ! Les élèves des classes d'ensemble de guitares des CRR d'Aix-en-Provence, Marseille et Toulon-Provence-Méditerranée, menés par leurs professeurs



Margot Aillaud, Fabrice Tumbarello, Philippe Azoulay et Florent Aillaud se réunissent pour un moment de partage conclu par un concert exceptionnel réunissant plus de soixante guitaristes sur la scène de l'Auditorium Campra.

Olga Amelkina-Vera, «Nebulae»- **Roland Dyens**, «French Pot-Pourri» (extrait)

Jürg Kindle, «Techno»

Mecano, «Hijo de la Luna» (arr. Fabrice Tumbarello)

Ryūichi Sakamoto, «Merry Christmas Mr. Lawrence» (arr. Margot Aillaud)

Lise Borel, «Mississippi»

Florent Aillaud, «La mécanique du cœur»

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Mardi
08
avril

CONCERT DE CRÉATIONS FRANCO- ROUMAINES

**Auditorium Campra
20h00**

Organisé dans le cadre d'un échange entre nos deux pays, le concert de créations étudiantes franco-roumaines offre la possibilité aux jeunes compositeurs de produire leurs œuvres dans des conditions professionnelles, à la fois à Aix-en-Provence et à Bucarest. Deux élèves en cycle spécialisé de la classe de composition d'Etienne Kippelen du Conservatoire auront l'honneur d'une création: Eliot Roussel et Léo



Pignol. Ils sont rejoints par deux étudiants de licence de l'Université d'Aix-Marseille, Nathan Baudouin et Elias Mouktafi ainsi que quatre étudiants de master à l'Université Nationale de Musique de Bucarest. Deux ensembles se chargeront d'interpréter leurs compositions: le premier sous la conduite de Guillaume Rabier réunit de grands élèves du Conservatoire, le second, dirigé par Dylan Samuel rassemble des étudiants de l'IESM. Enfin, deux pièces des enseignants impliqués dans le projet viennent conclure ce concert-événement, l'une de Dan Dediu, professeur de composition, Président de l'Union des compositeurs roumains, l'autre d'Etienne Kippelen.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Jeudi
17
avril

Auditorium Campra
20h30

Le Conservatoire accueille
Concerts
Festival de Pâques
ALEXANDRA DOVGAN

Beethoven, Schumann, Prokofiev



Alexandra Dovgan est une pianiste prodige comme on en voit peu. Révélée à 10 ans à la «Grand Piano Competition» de Moscou, dont elle gagne le Grand Prix en 2018, elle fait depuis salle comble dans toute l'Europe.

En 2020, Grigory Sokolov ne tarissait pas d'éloges

à son égard. « Il est des choses qui ne peuvent être enseignées ni apprises : l'harmonie rarissime qui sous-tend le talent d'Alexandra Dovgan en est une. Je lui prédis d'ores et déjà un avenir étincelant », confiait-il.

La jeune pianiste russe articule son programme autour de trois sonates : l'Opus 110 de Beethoven, qui appartient à ses dernières œuvres pour le piano ; l'Opus 22 de Schumann, dont sa future femme Clara disait : « tout ton être s'exprime si clairement à travers elle » ; et l'Opus 14 de Prokofiev, entre postromantisme et modernité.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate pour piano n° 31 en la bémol majeur, op. 110

Robert Schumann (1810-1856)

Sonate pour piano n° 2 en sol mineur, op. 22

César Franck (1822-1890)

Prélude, Choral et Fugue, FWV 21

Sergueï Prokofiev (1891-1953)

Sonate pour piano n° 2 en ré mineur, op. 14

Alexandra Dovgan | piano

Réservation



Vendredi

18
avril

Le Conservatoire accueille Master classes Festival de Pâques

**Auditorium Campra
10h00 à 13h00**

ANNELEEN LENAERTS

Née dans le Limbourg belge, en 1987, Anneleen Lenaerts étudie la harpe aux Conservatoires de Bruxelles et de Paris, puis à l'École Normale de Musique de Paris (avec Isabelle Perrin). En 2005, elle remporte le Grand Prix Lily Laskine et le 1er Prix et le Prix du public au Concours ARD de Munich. Harpe solo de l'Orchestre philharmonique de Vienne depuis 2010, elle joue en soliste avec les orchestres de Bruxelles, Munich, Ludwigshafen, Fribourg-en-Brisgau, Salzbourg, Linz, Cracovie, Philadelphie. . . , elle enseigne à l'Université de Maastricht et donne régulièrement des master classes.



JONATHAN REITH

Trombone solo de l'Orchestre de Paris depuis 2014, Jonathan Reith s'impose comme l'un des plus talentueux trombonistes de sa génération.

Samedi
19
avril

**Auditorium Campra
10h00 à 13h00**

Après avoir débuté le trombone à Aix en Provence d'où il est originaire, Jonathan Reith poursuit ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Michel Becquet et obtient son diplôme avec les félicitations du jury en 2010. Peu de temps après il intègre l'Orchestre National de France, poste qu'il occupe jusqu'en 2014.



Entrée libre dans la limite des places disponibles

Mercredi

23

avril

Le Conservatoire accueille
Concerts
Festival de Pâques

Auditorium Campra
20h30



Réservation

Bruce Liu

Tchaïkovski,
Scriabine,
Prokofiev

Bruce Liu, piano



Quatuor Belcea



Réservation

Vendredi

25

avril

Auditorium Campra
18h00

Mozart
Beethoven

Samedi

26

avril



Réservation

Auditorium Campra
18h00

Renaud Capuçon, violon
Zep, illustrations en direct



**L'odyssée de
Doublecroche**

Mardi
29
avril

CONFLUENCES PORTUAIRES

**Projet croisé lycée
Vauvenargues et élèves
cham/chad du Conservatoire**



**Auditorium Campra
20h00**

Les ports, à la fois points de départ et de convergence des grandes migrations économiques et civilisationnelles, sont des creusets où les cultures se rencontrent, s' enrichissent et se réinventent. Cette dynamique de fusion a donné naissance à de grands genres musicaux comme le tango, la chanson napolitaine, les chants séfarades... Le projet choral académique «Confluences Portuaires» s'inspire de cette rencontre des cultures en proposant une aventure musicale, chorale et chorégraphique à cent élèves de l'Académie d'Aix-Marseille. L'objectif de ce projet est de favoriser le développement de l'expression artistique des élèves, ainsi que leur épanouissement au sein d'un groupe, tout en promouvant un «vivre ensemble» harmonieux à travers la découverte et l'enrichissement de la culture de l'autre. Le programme comprend 11 chansons issues du répertoire du bassin méditerranéen, argentin et turc. Les chants sont arrangés et transcrits par Laetitia Alliez, professeur de musique au lycée Vauvenargues pour chœur à quatre voix. Les arrangements instrumentaux sont réalisés par Philémon Masse, élève en première spécialité musicale. Ce projet propose d'associer la musique et la danse. Les chorégraphies seront élaborées par les professeurs de danse du conservatoire.

Ha! Vita bella - Sinanay | Sezen Aksu - Alfonsina y el mar | **Ariel Ramirez** - Volver | **Carlos Gardel** - La rosa en florece | Chant séfarade traditionnel - Milonga de **Astor Piazzolla** - El choclo | Tango De **Francisco Canaro** - La carpinese | Chanson napolitaine traditionnelle - A la una yo nací | Chant séfarade traditionnelle - La danza de Rossini | Chant final : el Canuero Cumbia - Chanson de **Los Warahuaco**.

Arrangement et transcription **Laetitia Alliez, Gulseren Gomez, Jacinto Chiclana, Liliana Cangiano,**

Dir. cham et chad : **Sylvie Sausse, Christine Branger Vanmalle, Jennifer Blasek, Isabelle Arnaud**

Entrée libre, dans la limite

19

des places disponibles

Samedi

03

mai

Auditorium Campra
15h00

CONCERT APEC MIRECOURT

44^{ème} édition

Fantastic Musique, en partenariat avec l'APEC (Association des Parents d'Elèves et amis du Conservatoire), organise, au départ d'Aix-en-Provence, pour les jeunes musiciens de Provence, du 5 au 12 avril 2025 la 44^{ème} édition du Stage Mirecourt, stage d'orchestre symphonique. Un stage construit comme une colonie, qui mélange musique et jeux de qualité grâce aux animateurs et aux professeurs, dont le résultat est impressionnant en une semaine de travail intense. Cette quatrième édition au départ d'Aix-en-Provence intègre pour la première fois une pièce majeure du répertoire classique rarement jouée à leur âge, ce qui permet à chacun de prendre place dans la pratique de la musique collective avec une partition adaptée à chacun.

ANNULÉ

Direction : **David Naulin**, Directeur du stage : **Benoît Justafré**

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Infos et réservations du stage : stagemirecourt@yahoo.fr

www.stagemirecourt.fr

Lundi

05

mai

Auditorium Campra
20h00

Le Conservatoire accueille LE POUVOIR DE LA MUSIQUE

**Un concert imaginé par
Jean-François Zygel**

Mardi

06

mai

Auditorium Campra
20h00

Pianiste et improvisateur fameux tout autant que génial conteur d'histoires, Jean-François Zygel régale depuis deux décennies le public de ses leçons humoristiques sur la musique classique. Son tout nouveau spectacle instaure un dialogue en notes et en mots avec le public, proposant un voyage sonore en dix actes au cœur des émotions suscitées par le piano : quelle musique pour rêver, pour s'amuser, pour réfléchir, pour se consoler, pour s'élever ? Ponctué de réflexions et d'anecdotes piquantes, ce récital d'improvisation est une proposition originale et intimiste, en somme un concert philosophique.



20

Réservation



Mercredi

07
mai

Auditorium Campra
20h00

Le Conservatoire accueille **LE HAUTBOIS DANS TOUS SES ÉTATS !**

Ce concert associe élèves du CRR et futurs professionnels de l'IESM pour vous raconter une brève histoire du hautbois dans l'histoire et sous toutes ses formes.

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Samedi

10
mai

Auditorium Campra
17h00 et 20h00

JOURNÉES MUSIQUES ANCIENNES

Dimanche

11
mai

Auditorium Campra
14h00 et 16h30



En quatre concerts, deux le samedi, deux le dimanche, un panorama des activités du département musique ancienne, des messes de Palestrina aux Sauvages de Rameau, mais aussi un concerto Brandebourgeois et des motets de Monteverdi.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

THÉÂTRE E

Le département Théâtre du Conservatoire présente ses travaux de fin d'année et examens de CET et DET

Au Théâtre du Jeu de Paume les mercredi 21 mai et vendredi 23 mai 2025

Au Théâtre de la Manufacture les lundi 02 et mardi 03 juin

Au Théâtre du Repère : le vendredi 27 juin

La parole engagée au théâtre sera la thématique explorée cette année au travers de divers projets collectifs menés par les professeurs d'interprétation, **Catherine Liverato** et **Jérémie Kalil**.

Les étudiants de cycle 3 et cycle spécialisé proposeront des cartes blanches, parcours libres et un projet personnel dans lesquels ils exprimeront leur créativité et leur univers artistique.



N SCÈNE

Résidence au Jeu de Paume : lundi 19 au vendredi 23 mai

Mercredi 21 mai :

18h00 : Cycle 1-2

Nous pour un moment de **Arne Lygre**

19h30 : Cycle 1-2

Je suis une fille sans histoire de **Alice Zeniter**

Vendredi 23 mai :

18h00 : cycle 2 :

Les femmes de troie de **Hanoch Levin**

20h30 : cycle 3 :

Le theatre ambulant chopalovitch de **Lioubomir Simovitch**

Résidence à La Manufacture : lundi 02 et mardi 03 juin

Lundi 02 juin :

19h00 : Cycle 1 : Cendrillon de **Joël Pommerat**

Mardi 03 juin :

19h00 : Cycle 3 : Iphigenie a aulis de **Euripide**

Résidence au Repère : lundi 23 au vendredi 27 juin

Vendredi 27 juin :

14h00 : 3 cartes blanches : **Sarah Albert, Anouk Chataigner, Jaspian Lusinchi**

15h00 : 3 parcours libre CET : **Alicia Notteau-Delaigue, Lou Laurent, Mario Breut**

16h30 : projet personnel DET : **Riyad Hocini**



Entrée libre dans la limite des places disponibles

Samedi
17
mai

PORTES OUVERTES

De 10h00 à 13h00

Venez découvrir les différentes activités du Conservatoire

M u s i q u e - D a n s e - T h é â t r e

Pour la première fois, le Conservatoire organise des portes ouvertes.

Ce sera l'occasion de découvrir les différents instruments enseignés ainsi que toutes les spécialités et esthétiques, danse classique, contemporaine et jazz, théâtre, musiques actuelles, musiques anciennes etc...

La matinée sera ponctuée de moments musicaux variés, des ateliers « surprise » seront proposés et une barre géante de danse prendra place sur l'esplanade Mozart.

Pour les plus jeunes, la découverte se fera de manière ludique sous forme d'un rallye.



Samedi

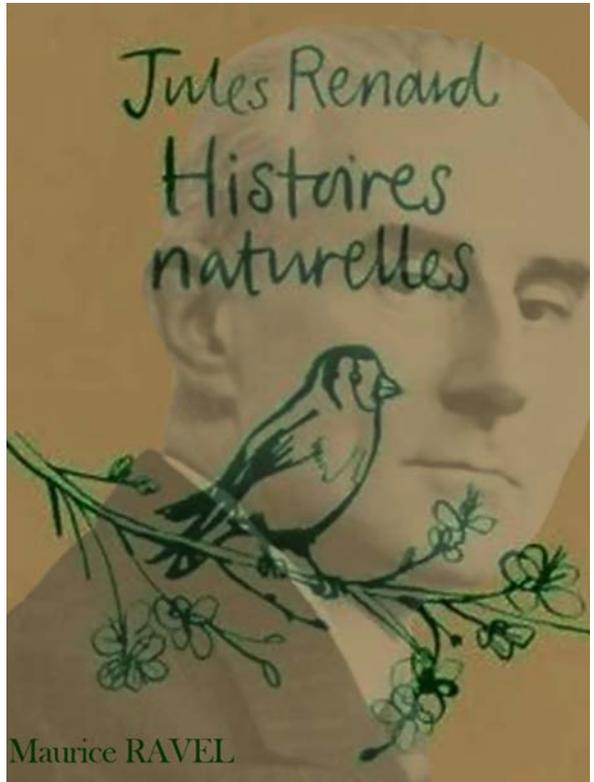
24

mai

Salle Paray
16h00

AUTOUR DES HISTOIRES NATURELLES DE MAURICE RAVEL

Les histoires naturelles sont un recueil de cinq mélodies composées par Maurice Ravel en 1906 sur des textes extraits des histoires naturelles de Jules Renard. Le choix des textes animaliers à l'humour particulier, en prose, ainsi que le traitement prosodique qu'en proposa Ravel choqua le public parisien de l'époque. Qu'en feront nos jeunes compositeurs du Conservatoire d'Aix-en-Provence ? Le paon, le grillon, le cygne, le martin-pêcheur ou la pintade sont toutes des pièces recrées par les élèves de la classe de composition pour les élèves en Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur qui les interpréteront.



Maurice Ravel | Le Paon / Le Grillon / Le Cygne / Le Martin- pêcheur / La Pintade | Œuvres composées par la classe de composition

Classe d'Etienne Kippelen et de Christine Branger-Vanmalle

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Samedi

24

mai

FEUILLUS, VELUS, les maternelles chantent la nature

Hors les murs
Parc de la Torse
10h30

EAC PLAN CHANT CHORAL



Une sensibilisation au monde du vivant par le chant choral, autour d'un répertoire de chansons pour enfants de 4 à 6 ans, sur le thème du règne animal et végétal. Un accompagnement technique, musical et pédagogique en direction des enseignants pour développer le chant choral à l'école.

Ce programme est mis en œuvre par deux artistes musiciens : Brigitte Fabre, chef de

chœur et musicienne intervenante, et Amine Soufari, compositeur, pianiste, chef d'orchestre, dans 10 écoles et 33 classes, principalement les écoles maternelles d'Aix-en-Provence au cours de l'année 2024-25: Simone Veil, Colline du Serre, Jules Payot, Deux Ormeaux, Chateau Double, Rocher du Dragon, Giono-Schweitzer, Les Floralies, Coutheron.

Les chansons choisies sont empruntées au répertoire (Steve Waring, Hélène Bohy, Anne Sylvestre...) et une d'entre elles est créée pour l'occasion par le CE2-CM1 de Val St André.

- 5 classes se produiront en concert lors de la Fête de la Nature, au Parc de la Torse, Samedi 24 Mai à 10:30 (organisation Muséum d'Histoire Naturelle d'Aix-en-Provence). Écoles maternelles Colline du Serre (1 classe), Rocher du Dragon (3 classes) et la classe de CE2/CM1 de l'école Val St André.

Les restitutions publiques seront accompagnées par des musiciens professionnels: **Brigitte Fabre** | direction de chœur, chant. **Amine Soufari** | arrangements, oud, piano. **France Duclairioir** | contrebasse. **Nadia Timhadget** | percussions.

PORTEURS DU PROJET

Le Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence et l'Association les Vallonnés, l'Education Nationale, la Mairie d'Aix-en-Provence, les Rotary Club des pays Aixois, le Muséum d'Histoire Naturelle d'Aix-en-Provence.

Ce projet entre dans le cadre du dispositif 100% EAC (Education Artistique et Culturelle)

Jeudi
29
mai

Offen-BACH ON THE TOP

Hors-les-murs
Prieuré Sainte
Victoire, 14h

Duos Offenbach

Classes de violoncelle
de
Frédéric Lagarde et
Guillaume Rabier



Après l'aventure BACH ON THE TOP de l'an dernier, où nous avons joué au sommet de la Sainte Victoire les trois premières suites pour violoncelle seul de JS Bach, cette année, les classes de violoncelle vous proposent de gravir à nouveau la montagne Aixoise, mais en emportant cette fois deux instruments, au lieu d'un seul, pour pouvoir interpréter un florilège des fameux duos de Jacques Offenbach, qui était lui-même violoncelliste...

Nombre de places très limité

Judi
05
juin

CHANSON FRANÇAISE

Amphithéâtre de la Manufacture
19h00

Les élèves de la classe de Chanson Française du Conservatoire vous proposent une sélection de chansons, choisies pour ce qu'elles nous racontent et pour servir une interprétation personnelle. Découvrez les chansons de Barbara, Claude Nougaro, Marie-Paule Belle, Pomme ou Mayra Andrade, avec la personnalité de nos chanteurs de talent. Accompagnés par leurs amis musiciens, ces 10 jeunes chanteurs vous invitent à partager ce beau moment de plaisir et d'émotion!



Judi
05
juin

Concert des orchestres à l'école Henri Wallon et Jean Jaurès Musique de films

Auditorium Campra
18h00

Concert de fin d'année des Orchestres à l'école d'Henri Wallon et de Jean Jaurès. L'orchestre à l'école est un dispositif soutenu par la Ville d'Aix en Provence dans lequel les élèves d'une école primaire bénéficient d'1heure30 d'instrument et d'1heure d'orchestre sur le temps scolaire, dans leur école pendant 3 ans (du CE2 au CM2)



Cecile Rabillet | clarinette, **Gurvan Peron** | saxophone, **Elodie Roux** | flûte traversière
Nils Wambergue | percussion, **Adrien Labèque** | trombone/tuba, **Jean-Luc Arnaud** | trompette, **Caroline Quarello** (direction)

Vendredi
06
juin

CONCERT CHAM CORDES + HARMONIE

Auditorium Campra
19h00

L'année 2025 est l'occasion de fêter nos compositeurs nés ou morts il y a 50 ans, 90 ans, 100 ans, 150 ans et 200 ans....

Venez écouter *la Pavane pour une infante défunte* de **M. Ravel**, *la Pizzicato Polka* de **Johann Strauss**, *la Valse* de **Chostakovitch** et bien d'autres compositeurs.



Entrée libre, dans la limite

28

des places disponibles

Samedi

07
juin

CONCERT GRAND CHŒUR DU CONSERVATOIRE

Auditorium Campra
19h00

Sur les routes du Danube

« Sur les routes du Danube... » On rencontre toutes sortes de gens ici, des amis qui savourent la tombée de la nuit autour d'un feu de camp, là, des tziganes sans patrie... Qu'ils s'appellent Schumann, Bardos, Bartok, Janacek ou Dvorak,



ces compositeurs ont tous traité musicalement ces petits faits de la vie quotidienne dont la naïveté n'est qu'apparente. Pour ce, et c'est là leur dénominateur commun, ils se sont très fortement inspirés du répertoire folklorique et populaire de leur pays respectif, chacun l'intégrant ensuite dans un style très personnel.

Lajos Bárdos (1899 -1986) | Tabortüznel

Au feu de camp | **Robert Schumann** (1810 - 1856) Zigeunerleben

La vie des tziganes | **Leos Janacek** (1854 -1928)

Elegie | **Bela Bartok** (1881-1945)

Quatre chants populaires slovaques. **Lajos Bardos** (1899 -1986)

Tavoli alom | **Antonin Dvorak** (1841-1904) / **Leos Janacek** (1854 -1928 pour l'arrangement à quatre voix)

Six sonneries moraves Le Chœur Benjamin

Le Grand chœur du Conservatoire d'Aix-en-Provence

Piano : **Anne MARCHESSAUX**

Direction : **Jérôme COTTENCEAU**

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Mercredi

18
juin

CONCERT ORCHESTRE BENJAMIN ET JUNIOR

Auditorium Campra
19h00

Hymne à l'amour

Deux ambiances
e x t r ê m e m e n t
différentes pour
ce concert de fin
d'année. Tout
d'abord l'orchestre
Benjamin jouera
un programme
autour de pièces
d'Edvard Grieg...
En deuxième
partie, une nouvelle
collaboration verra
le jour, avec la



classe d'orchestration du conservatoire, dont le professeur est Adam Bernadac. Vous entendrez le travail d'Eliot Roussel, élève en cycle spécialisé, qui a orchestré plusieurs pièces, et notamment « A la Jeunesse », initialement écrite au piano par E. Grieg. Vous découvrirez également un très étonnant medley de chansons de G. Brassens, auxquelles les couleurs de l'orchestre symphonique apportent un nouvel éclairage... Nous aurons enfin la participation de Lili Berenstein, qui chantera avec l'orchestre deux magnifiques chansons surprises, orchestrées par Adam Bernadac...

Deux airs Norvégien opus 63 | **E. Grieg** - La mort d'Ase | **E. Grieg** - De da jeunesse | **E. Grieg** (orchestration E. Roussel) - Medley | **G. Brassens** (orchestration E. Roussel) - Symphonie du nouveau monde, IV mouvement | **A. Dvorak** (arrangement R. Meyer) - Genesis | **Rossano Galante** - Beatbox blues | **B. Lasbleis**

Classes d'orchestre Benjamin et Junior

Avec la participation de Benjamin Lasbleis, Professeur de Trombone, Human Beatbox et MAO et ex-membre du duo French Fuse.

Guillaume Rabier : Direction

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Jeudi
19
juin

L'ART DE L'ORCHESTRATION ORCHESTRES D'HARMONIE

**Auditorium Campra
19h00**

Ce concert est le fruit d'une collaboration entre la classe d'écriture d'Adam Bernadac et la classe d'orchestre du Conservatoire visant à approfondir l'art de l'orchestration. Les étudiants en composition ont transcrit la Suite Gothique de Léon Boëllmann pour orchestre d'harmonie, initialement écrite pour orgue.

Bien au-delà d'une simple adaptation, ce travail de réécriture permet d'explorer les défis techniques et créatifs de l'orchestration tout en tenant compte des spécificités de chaque instrument. Chaque mouvement révèle ainsi une véritable recherche sur les timbres, les textures et les équilibres sonores. Le Prélude est amplifié par la puissance des cuivres, le Menuet trouve son charme dans les bois, la Sicilienne s'épanouit dans les nuances des flûtes et clarinettes, et la Toccata brille par l'énergie des percussions et des cuivres.



Of distant Peaks | **Robert Sheldon**
An australian sea ballad | **Robert Sheldon**
Castels and dragons | **Todd Stalter**
To a wild rose | **Edward MacDowel** (arr. Robert Sheldon)
Shipwreck cove | **Jeremy Bell**
Suite gothique op.25 | **Léon Boëllmann** (arr. Adam Bernadac, Eliot Roussel)
Introduction - Choral
Menuet gothique
Prière à Notre-Dame
Toccata

Orchestres d'harmonie Benjamin et Junior
Sylvain Guignery – direction

Entrée libre, dans la limite

31

des places disponibles

Vendredi

20

juin

CONCERTS MUSIQUE DE CHAMBRE

Samedi

21

juin

**Auditorium Campra
20h00**

Cette année encore, l'examen des classes de musique de chambre se déroule sous forme de concerts. Les élèves musiciens de haut niveau du Conservatoire interprètent des œuvres d'époques variées au sein de petites formations mêlant toutes les familles d'instruments ainsi que la voix.

Voici l'occasion de découvrir un répertoire d'une incroyable richesse auquel les compositeurs ont, de tout temps, su confier leurs idées les plus abouties.

**Auditorium Campra
15h00**



Coordination | Olivier Lechardeur

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Mercredi

25

juin

ON JOUE COMME DES GRANDS

**Auditorium Campra
11h00**

«Oui, même débutant on peut aussi faire de la musique comme des grands» En duo, en trio ou ensemble, les élèves de probatoires et de cycle 1 niveau 1 vont vous surprendre autour du thème des oiseaux.



Entrée libre dans la limite des places disponibles

Vendredi

27
juin

Auditorium Campra
20h00

SPECTACLE ART LYRIQUE

Remise du Prix Dussurget « jeune espoir »
Mathilde Louvat, soprano

« Rêveries, Fantômes, Folies »



Avec le 19^{ème} siècle, le « romantisme » dans l'art se développe pleinement. Le rêve, la nature – sa beauté, le fantastique et la folie sont des thèmes de prédilection. Jean-Jacques Rousseau définit le terme « romanesque », qui était à son époque synonyme de « romantique », comme une catégorie descriptive de certains états d'âme (mélancolie, nostalgie, solitude, fascination pour la mort...). Poètes, peintres et compositeurs de l'époque avaient tendance à considérer la folie comme une sorte d'état supérieur stimulant la productivité artistique... Existe-t-il une relation entre l'art et la folie ? Entre la liberté dans le rêve et celle

dans l'art – affranchis tous deux des lois du temps et de l'espace ? A travers le magnifique répertoire d'opéra et de Lied, romantique et postromantique, la classe d'Art lyrique invite à un voyage dans un nouveau récit fantastique. Vous y rencontrerez des personnages se promenant d'un répertoire à l'autre, traversant les univers... dans un monde de rêves.

Extraits de différents compositeurs :

Franz Schubert, Jacques Offenbach, Charles Gounod, Claude Debussy, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Vincenzo Bellini, Richard Strauss, Gustav Mahler, Hugo Wolf, Johannes Brahms

Piano | **Philippe Publier**

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Vendredi

27
juin

Colloque création contemporaine

FAITES TOMBER LES MURS

Salle Paray
10h00 - 12h00
14h - 17h00

Pédagogie de la création artistique : imaginer des ponts et favoriser des échanges

A la veille de ce week-end de création, départ de l'exposition «Cezanne au Jas de Bouffan», où vous pourrez entendre trois pièces commandées par le



Conservatoire d'Aix-en-Provence et La Maison de la Musique contemporaine qui organise une journée de rencontres professionnelles sur la création, et particulièrement sur la pédagogie de la création.

Réservation obligatoire avec le QR code suivant :



Samedi

28

juin

HAUT EN COULEURS !

Une série de duos inspirés par les peintures de Cézanne

Auditorium Campra
11h00

Pour ce premier jour de la grande exposition aixoise «Cezanne au Jas de Bouffan», le conservatoire a eu l'envie de passer une commande à Maïté Erra,



compositrice. Cette commande avait deux impératifs : s'inspirer du grand peintre aixois, et être conçue pour des élèves de cycle 1 de conservatoire, en formation duo, tous instruments confondus... Maïté Erra, compositrice et directrice du

CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants) compte dans son catalogue un grand nombre de partitions écrites pour de jeunes musiciens. Son univers artistique, sans réelles limites, se construit souvent autour de la recherche de variétés de couleurs sonores... Cette création a fait l'objet d'une démarche originale : en effet, Maïté a d'abord proposé à tous les musiciens des improvisations guidées, qui ont constitué son matériau de départ, sur lequel elle s'est ensuite appuyée pour écrire sa pièce... Vous pourrez donc entendre des duos d'une grande variété comme, tuba et cor, violon et violoncelle, flûte à bec et luth, saxophone et percussions... Mais aussi, des quatre mains pour orgue, pour clavecin, ou bien enfin des duos pour instruments identiques : deux hautbois, deux bassons, deux violons...

Compositions de **Maïté Erra**
Coordination | **Guillaume Rabier**

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Samedi

28

juin

CONCERT SYMPHONIQUE

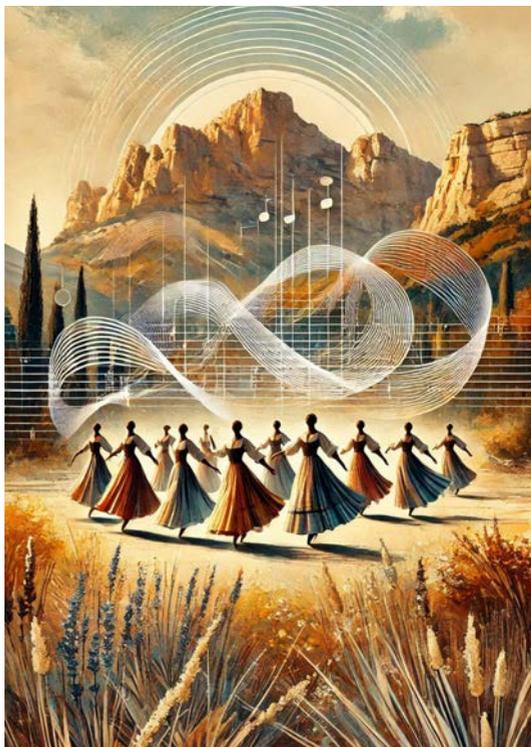
Hommage à Cézanne et à la Provence

Place des Prêcheurs
21h30

Ce programme célèbre la Provence à travers ses paysages, ses couleurs et ses rythmes envoûtants.

L'orchestre symphonique débutera avec les deux Suites *L'arlésienne* de Georges Bizet, vibrantes de passion et d'énergie populaire. Suivra la lumineuse *Suite provençale* de Darius Milhaud, où danses et mélodies folkloriques évoquent la chaleur du Midi.

Place ensuite à la création mondiale d'Éric Tanguy, inspirée par Cézanne. Compositeur français vivant le plus joué au monde, il nous offre une œuvre inédite, reflet du génie pictural du maître d'Aix. Enfin, en apothéose, le célèbre Boléro de Maurice Ravel, crescendo hypnotique, viendra conclure ce voyage musical au cœur du Sud.



Orchestre symphonique du Conservatoire
Suites 1 et 2 «L'arlésienne» | **Georges Bizet**
Suite Provençale | **Darius Milhaud**
A Cezanne | Création d'Éric Tanguy
Boléro | **Maurice Ravel**

Michel Durand-Mabire | direction



Dimanche

29

juin

CÉZANNE

Fresque Musicale

d' Emmanuel Touchard

Place des Prêcheurs
20h30

L'histoire du plus célèbre peintre aixois au travers de 10 chansons évoquant la Sainte-Victoire, le Jas-de-Bouffan, l'enfance du peintre, ses amis, sa recherche artistique...

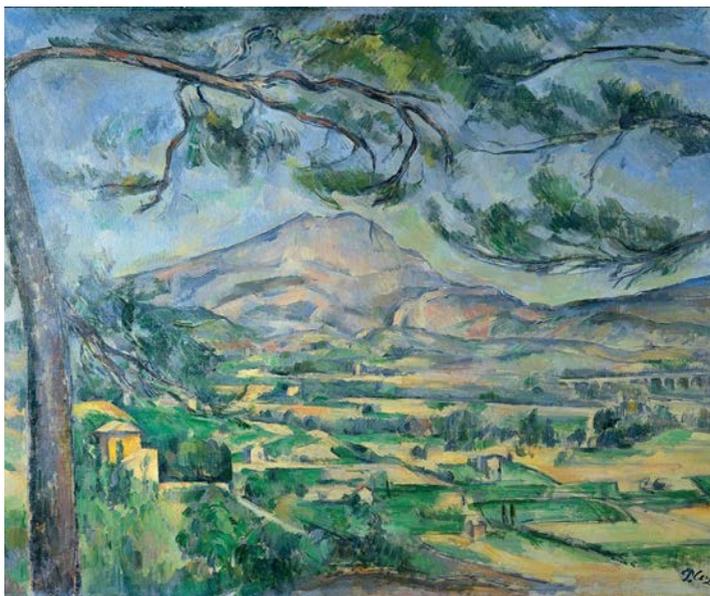
Cette fresque musicale sera chantée par une grande chorale de 250 enfants issus des

Classes à horaires aménagés (école Sallier, collège Mignet) et des chorales du Conservatoire de Jérôme Cottenceau . Elle sera accompagnée par un ensemble instrumental du Conservatoire Darius Milhaud sous la direction de Michel Durand-Mabire.

Ensemble instrumental du Conservatoire

Direction de Choeur | **Karine Turban, Océane Cuisin, Jérôme Cottenceau, Sylvie Sausse, Christine Branger-Vanmalle**

Pierre Gueyrard | Récitant
Michel Durand-Mabire | Direction



Informations pratiques

RÉSERVATION

Les modalités de réservation sont spécifiques à chaque évènement.

BILLETTERIE

Pour les productions du Conservatoire

Service de billetterie sur place

Spectacles en entrée libre : Billetterie ouverte 1h avant chaque spectacle.
Spectacles payants : Prévente aux dates indiquées du lundi au vendredi de 13h30 à 18h30 et billetterie sur place 1h30 avant le concert.

Service de billetterie en ligne

La plateforme de billetterie en ligne pour les spectacles payants produits par le Conservatoire Darius Milhaud est accessible sur :

<https://www.aixenprovence.fr/Billetterie>

Modes de paiement

Espèces – Chèque bancaire – Cartes visa et mastercard

Conditions pour bénéficier du tarif réduit :

- Étudiants,
- Moins de 18 ans,
- Demandeurs d'emploi ou bénéficiaires du RSA.
- Personnes en situation de handicap.
(Sur présentation d'une pièce justificative)

Conditions pour bénéficier de la gratuité :

- Elèves du Conservatoire,
- Enfants jusqu'à 12 ans.
(Sur présentation d'une pièce justificative)

Les places gratuites sont à réserver directement au guichet du Conservatoire

Conditions générales de vente

Les billets ne sont ni repris ni échangés. Les billets sont remboursés uniquement en cas d'annulation du spectacle.

Accès aux salles

Accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Réservé aux plus de 3 ans.

Pour certaines représentations les retardataires peuvent ne pas être acceptés.

Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer dans la salle.

Les téléphones portables doivent être éteints pendant la durée du spectacle.

Il est interdit de boire et de manger dans la salle.

VENIR AU CONSERVATOIRE

Voiture

Autoroute A51, A7 ou A8 : sortie Aix Centre

Parkings

Parking Rotonde : 24h/24h, 7j/7j - Accessible aux personnes à mobilité réduite

Aix en bus

Renseignements : 09 70 80 90 13
www.aixenbus.fr

Gares

Gare routière Aix : 5 min à pied
Gare SNCF Aix Centre : 10 min à pied
Gare SNCF Aix TGV : 20 min en bus ou voiture

Renseignements Conservatoire

04 88 71 84 20

DANS L'INTIMITÉ DES CONCERTS

Exposition photos

Du 29 février au 3 avril 2025 de 10h à 19h Foyer Lapierre

Une main suspendue, un quatuor, un reflet, des musiciens en duo, un instant de relâchement... Autant de fragments captés par les objectifs d'un collectif de 11 photographes, immergés au plus près des artistes et du public. A travers cette série d'images vous êtes invités à parcourir les instants qui jalonnent le chemin menant à la scène où se retrouvent artistes et spectateurs, dans un même élan de partage.

En partenariat avec le Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence, le collectif PHOTOCONTACT consacre un nouveau chapitre de ses « Impressions Aixoises » à l'édition 2024 du festival Musique dans la rue avec l'exposition photos « Dans l'intimité des concerts ».

Fondée en 1984 et basée à Puyricard, PHOTOCONTACT rassemble des photographes aixois et du Pays d'Aix passionnés. Sa caractéristique principale est de réaliser des expositions et ateliers collectifs en mutualisant les compétences de ses différents adhérents.

L'association expose régulièrement à Aix-en-Provence, dans le Pays d'Aix et lors de salons organisés par la Fédération Française de Photographie.

Le site : www.photocontact.org

-La page Facebook :<https://www.facebook.com/pages/Photcontact/114735011938994>

-La page Instagram : https://www.instagram.com/photocontact_officiel/



Crédit Photos : Sébastien Rollandin

Directrice de la publication
Sophie Joissains

Rédacteur en chef
Michel Durand-Mabire

Conception et réalisation
Sébastien Bourrelly
Sylvain Guignery

Infographiste
Sébastien Bourrelly

Impression
Imprimerie municipale

Pour recevoir des informations sur la saison artistique du Conservatoire, n'hésitez pas à vous inscrire à la newsletter :
<https://www.aixenprovence.fr/Recevoir-la-newsletter-du-Conservatoire>



Conservatoire à Rayonnement Régional
DARIUS MILHAUD

380 Avenue Wolfgang Amadeus Mozart

13100 Aix-en-Provence

04 88 71 84 20

<https://www.aixenprovence.fr/saisonconservatoire>