

Département des Musiques Anciennes

Année 2026-20267

Présentation:

Le **Département des Musiques Anciennes du Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence (DMA)** a été créé en 1992, avec l'aide de la Ville et du Ministère de la Culture (Fonds d'Innovation Pédagogique), à l'initiative de Michel Camatte, Directeur, et de Sabine Weill-Ferré, professeur de flûte à bec et coordinatrice.

Pendant 20 ans, le département a été dirigé par Dominique Serve qui lui a donné son ampleur actuelle.

La spécificité du Département, par un travail en amont de ses enseignants, est d'accorder une large place aux pratiques collectives dès les premières années d'études. Les élèves peuvent ainsi bénéficier d'un enseignement plus ouvert et connaître plus rapidement des mises en situation musicales et stylistiques.

Parallèlement à son fonctionnement hebdomadaire, le **Département des Musiques Anciennes** propose des stages sous forme de WE mensuels. Ces stages sont destinés à tout musicien -amateur, professionnel ou en voie de professionnalisation- désireux de découvrir les musiques anciennes tout en se perfectionnant dans les formes historiques de leur instrument.

Nb: certains instruments proposés par le **DMA** ne sont enseignés que sous cette forme mensuelle.

Les filières d'études :

Le **Département des Musiques Anciennes** vous propose 3 parcours, dont 1 diplômant :

- Un **Cursus diplômant**, conforme aux directives ministérielles, accessible uniquement sur concours d'entrée et impliquant de suivre les cours de la discipline principale, les cours des disciplines complémentaires obligatoires (formation musicale, musique d'ensemble) et optionnelles (basse chiffrée, diminutions...). Tous les instruments enseignés dans le département sont proposés dans ce cursus. En fonction des instruments, les cours sont dispensés soit de manière hebdomadaire, soit tous les 15 jours, ou soit lors des stages mensuels.

Les élèves en cursus diplômant ont accès sans supplément tarifaire aux pratiques collectives des Week-end Musique Ancienne. En pratique, et pour les plus jeunes, ils participeront aux WE MA sur proposition de leur professeur, à partir du moment, différent selon la maturité de chacun, où celui-ci les jugeront aptes à participer.

- Deux **parcours non-diplômants**, accessibles à tous, sur simple audition d'évaluation, mais en fonction des places disponibles. C'est en général au cours des WE mensuels que les étudiants recevront leurs différents cours : instrument, musique d'ensemble...
 - La formule **Week-End Musique Ancienne** donne le droit à 1h de cours d'instrument mensuel, ainsi que l'accès à toutes les pratiques collectives du département.

Cette formule est proposée pour tous les instruments, sauf pour la flûte à bec

- La formule **Elève Associé**, donne accès uniquement aux pratiques collectives du département dans la limite des places disponibles. Elle ne donne pas le droit à des cours individuels. Pour certains cours collectifs, priorité pourra être donnée aux élèves en cursus diplômant.

Cette formule est proposée pour tous les instruments.

Les disciplines principales :

| Disciplines | | Professeur | Mel | Semaine | WE | Remarques |
|---------------------------|-----------------------------------|------------------------------|--|---------|---|--|
| Disciplines Vocales | Chant musique ancienne | Monique ZANETTI | moniquezanetti@wanadoo.fr | Non | Oui | |
| | Choeur/Ensemble vocal | Jérôme COTTENCEAU | cottenceau.jerome@gmail.com | Non | Oui | Accessible sur audition par le chef de Choeur |
| Instruments polyphoniques | Basse continue/Accompagnement | Gaëlle GRIFFON | | Oui | Oui <i>sous forme de cours collectifs</i> | Le cursus <i>Basse Continue</i> n'est accessible qu'aux élèves hebdomadaires. |
| | Clavecin | Laure-Carlyne CROUZET | | Oui | Oui | |
| | Orgue | Jean-Pierre ROLLAND | jpierrollerolland@yahoo.com | Oui | Non | |
| | Luth, Théorbe, Guitare baroque... | Gustavo MARTINEZ | | Oui | Oui | |
| Cordes | Violon/Alto baroque | Cécile DESIER | cecile.desier@gmail.com | Non | Oui | |
| | Violoncelle baroque | Aude VANACKERE | audevanackere@hotmail.com | Non | Oui | |
| | Viole de gambe | Myriam ROPARS | myriamropars@gmail.com | Oui | Oui | |
| Vents | Flûte à bec | Aranzazu NIETO | aranievid@gmail.com | Oui | Non | Présence en WE pour divers ateliers |
| | Traverso | en cours de recrutement | jeanpierre.pinet@gmail.com | Non | Oui | |
| | Hautbois baroque | en cours de recrutement | | Non | Oui | |
| | Basson baroque | Marc DUVERNOIS | duvernois.marc@laposte.net | Oui | Oui | |
| | Sacqueboute | Olivier DUBOIS | hibixmus@hotmail.fr | Oui | Non | participation aux activités et cours collectifs du département en WE |
| | Cor Naturel | Yannick MAILET | | Oui | Non | participation aux activités et cours collectifs du département en WE si besoin |

Nb : Nous accueillons avec plaisir des musiciens jouant d'instruments non enseignés dans notre département : cornet à bouquin, trompette et cor naturels, contrebasse ou violone... Ils bénéficieront des conseils musicaux des professeurs et participeront aux divers ensembles. Dans ce cas, s'inscrire en musicien associé.

Pour le détail de présence des professeurs en semaine, se référer au tableau des présences hebdomadaires affiché sur les panneaux d'information du département.

Certains professeurs sont présents en WE non pour l'enseignement individuel de leur instrument, mais pour l'encadrement d'ateliers collectifs. En ce cas, leur discipline est annotée "non" dans la colonne WE du tableau ci-dessus, mais leur présence aux WE est mentionnée dans la colonne des remarques.

Les pratiques collectives :

NB: Les horaires sont donnés à titre indicatif

| Ateliers | | Professeur | Semaine | WE | Public type |
|--------------------------------------|--|---|---------|-----|--|
| Ensembles instrumentaux généralistes | Musique de chambre | Tous les professeurs | Oui | Oui | Tous élèves |
| | Ensemble 1er Cycle | Aranzazu NIETO | Oui | Non | |
| | Ensemble 2nd cycle | Aranzazu NIETO | Oui | Non | Sur proposition des professeurs. A=440 |
| | Ensemble Cordes 2nd Cycle | Cécile DESIER | Oui | Non | Elèves cordes « modernes » 2nd cycle en initiation baroque. |
| | Ensemble vocal et instrumental renaissance | Selon recrutement en cours | Non | Oui | Voix et instruments (A=440) |
| | Ensemble Cordes | Cécile DESIER | Non | Oui | Tous les élèves cordes |
| | Orchestres baroques | Orchestre 1: Niveau simple Orchestre 2: Niveau avancé, en général en liaison avec le chœur | Non | Oui | Ouvert à tous, sur distribution des professeurs |
| Ensembles vocaux | Ensemble vocal féminin | Monique ZANETTI | Non | Oui | |
| | Ensemble vocal 1 par voix | Jérôme COTTENCEAU | Non | Oui | Sur proposition des professeurs |
| | Grand Chœur musique ancienne | Jérôme COTTENCEAU | Non | Oui | Ouvert à tous sur audition |
| Ensembles instrumentaux spécifiques | Ensemble de luths | en cours de recrutement | Non | Oui | Tous les luthistes à partir du milieu du 2nd cycle et sur avis du professeur |
| | BC au Luth | Gustavo MARTINEZ | Non | Oui | Luthiste sur proposition du professeur |
| | Ensemble voix et Luth | Gustavo MARTINEZ | Non | Oui | Tous chanteurs et Luthistes |
| | Consort de violes | Myriam ROPARS | Non | Oui | Tous.tes les violistes |
| | Atelier Tutti bassi | Aude VANACKERE | Non | Oui | Eleves associés et WE Violoncelles et contrebasse |
| | Grand ensemble Flûte à Bec | Aranzazu NIETO | Non | Oui | |

| Ateliers | | Professeur | Semaine | WE | Public type |
|-------------------------------------|--|-------------------------|---------|-----|--|
| | Ensemble basson renaissance | Marc DUVERNOIS | Non | Oui | Elèves classes Hautbois et basson |
| | Bande de hautbois | en cours de recrutement | Non | Oui | Elèves classes Hautbois et basson, cordes bienvenues! |
| Disciplines théoriques et pratiques | Diminution | Aranzazu NIETO | Non | Oui | |
| | Improvisation | | Non | Oui | Tous instruments, tous niveaux |
| | Basse continue pour les non claviéristes | Gaëlle GRIFFON | Non | Oui | Instrumentistes non claviéristes, dont les UV Basse-Continue |

Nb : selon les années et l'évolution du département et des désirs pédagogiques de chaque professeur, cette liste est amenée à évoluer.

L'atelier des Musiques Anciennes :

L'Atelier des Musiques Anciennes se tient chaque samedi de stage à 19H30 en salle Paray. Ouvert à tous, il réunit un public fidèle et relativement nombreux.

Cet atelier tient lieu tout à la fois d'audition et de lieu de partage des savoirs. Il peut être un cours public, une conférence, un concert ou un mélange des trois. On y montre tant des moments musicaux aboutis que des œuvres en cours de travail que vous entendrez évoluer le temps d'une séquence de répétition publique.

Tant par leur programmation musicale que par leur organisation spatiale, ces ateliers sont conçus pour rapprocher public, jeunes artistes, confirmés ou pas, et enseignants. L'aspect éducation du public par la mise en valeur des aspects musicaux, théoriques, rhétoriques ou culturels du programme prend la pas sur la notion de performance. C'est, à notre sens, une des clés du développement artistique et culturel aujourd'hui.

Nous vous donnons donc Rendez-Vous chaque samedi de stage à 19H30 en salle Paray. L'entrée en est libre dans la limite des places disponibles. Nous serons très heureux de vous y accueillir nombreux chaque mois !

Information pratiques stages WE:

- Pour certaines disciplines principales, les stages WE commencent le vendredi. Les pratiques collectives, quant à elles, commencent le samedi.
- Les stages se terminent le dimanche à 17H30.
- La présence de chacun peut être nécessaire sur la durée des deux jours.
- Tous les cours (discipline principale et musique d'ensemble) sont ouverts et accessibles à tous les stagiaires en tant qu'auditeurs, dans la limite des capacités d'accueil des salles.
- Pour la qualité de la progression individuelle et le respect des professeurs et de ses partenaires dans les pratiques collectives, l'assiduité de chacun est requise
- Tous les élèves doivent régler leur inscription avant le WE d'octobre. A défaut, leur participation pourra-t-être refusée jusqu'à paiement de leur écolage.

Dates des stages WE 2026-2027 :

11-12 septembre 2026 : concours et test d'entrée

10-11 octobre 2026

07-08 novembre 2026

05-06 décembre 2026

09-10 janvier 2027

13-14 février 2026

13-14 mars 2027

09 avril 2027 examens fin de cycle jusqu'au cycle 2

10-11 avril 2027

15-16 mai week-end de concerts

05-06 juin 2027 examens fin de cycle à partir du cycle 3

Pour un hébergement le temps des WE, vous pouvez contacter l'office de tourisme au 04.42.161.165, ou consultez son site internet : www.aixenprovencetourism.com

Réinscription des anciens élèves

Les réinscriptions se feront à partir de juillet via DuoNet. Vous recevrez un courriel vous proposant de vous réinscrire.

- Prévoir de fournir une photo d'identité (type selfie) une attestation d'assurance responsabilité civile, et le dernier avis d'imposition.

Attention, les anciens élèves qui souhaitent présenter le concours d'entrée en cycle spécialisé ou de perfectionnement doivent impérativement s'inscrire via le site internet de la ville et non via Duonet!

Inscription au concours d'entrée des nouveaux élèves :

A partir de juillet et jusqu'à fin Aout sur le site du conservatoire.

- Prévoir de fournir une photo d'identité (type selfie), une attestation d'assurance responsabilité civile, et le dernier avis d'imposition.
- **Procédure** : cliquer sur l'onglet *Concours d'entrée*, puis *Choisir son instrument*, puis *Choisir un niveau*, enfin, remplir le formulaire correspondant.

Pour les candidats à une entrée en Cycle, merci de vous référer au programme imposé correspondant au niveau que vous avez choisi.

Veillez noter que les candidats reçus en cycle d'étude seront soumis aux obligations générales des études en conservatoire : FM, pratiques collectives... A défaut, ils devront présenter des attestations de diplômes d'établissements similaires.

Attention : Pour des questions de commodité, il est possible d'être inscrit en cycle d'étude tout en ne venant que les WE. Dans ce cas, vous devez vous inscrire en Cycle.

Pour les candidats ne souhaitant pas intégrer un cursus, choisir

- *WE avec cours individuel* (donne le droit à un cours instrumental individuel ou semi collectif et l'accès aux pratiques collectives)

ou

- *Elève associé* (donne uniquement l'accès aux pratiques collectives, sans cours individuel)

Attention, Toute admission au conservatoire, quel que soit le parcours choisi, est soumise à un concours ou test d'entrée. Les candidats à un parcours non diplômant devront également présenter une pièce représentative de leur niveau instrumental ou vocal.

Attention bis, la réussite au concours d'entrée ne vaut pas inscription automatique au conservatoire. A la suite des concours d'entrée, tous les élèves admis devront remplir les formalités générales d'inscription, soit auprès du secrétariat, soit par internet.

Tarifs :

Les frais d'inscription au conservatoire d'Aix sont consultables sur le lien suivant :

<https://www.aixenprovence.fr/Frais-de-scolarite>

Coordonnées du Conservatoire :

Conservatoire Darius Milhaud
380 avenue Wolfgang Amadeus Mozart
13100 Aix-en-Provence
Standard : 04 88 71 84 20
conservatoire@mairie-aixenprovence.fr

Coordonnées Département des Musiques Anciennes:

dma.aixenp@gmail.com