

GUIDE DES PROJETS EAC

Éducation Artistique et Culturelle

- pour les écoles primaires - élèves du 1^{er} degré - de 3 à 10 ans -

2024 - 2025

AIX-EN-PROVENCE





L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : PLUS DE 40 PARCOURS POUR LES JEUNES !

Un Artiste à l'École ? C'est possible !

Labellisé "100% EAC", le territoire d'Aix-en Provence s'engage. Le dispositif d'Éducation Artistique et Culturelle municipal, symboliquement nommé "Graines d'Artistes", est financé à 100% par la Ville. Il offre aux jeunes élèves aixois de 3 à 10 ans, la possibilité de rencontrer des artistes professionnels en milieu scolaire, de s'approprier un domaine artistique et de fréquenter des lieux de diffusion de l'Art, grâce à la mobilisation de plus de 35 structures culturelles. Aujourd'hui, l'Éducation Artistique et Culturelle est plus que jamais une priorité, car elle donne aux enfants les outils pour devenir de futurs citoyens éclairés, créatifs et ouverts sur le monde et sur les autres.

Ce guide recense les multiples et riches parcours permettant aux élèves de faire leurs premières découvertes et de développer leur sensibilité artistique à travers le spectacle vivant, la musique, la littérature, le chant ou encore l'art contemporain.

Sophie JOISSAINS
Maire d'Aix-en-Provence
Vice-présidente du Conseil régional Sud
Provence-Alpes-Côte d'Azur

LE DISPOSITIF EAC AIXOIS : « GRAINES D'ARTISTES » !

« Que les graines semées dans l'enfance développent des racines profondes » Stephen King

La ville d'Aix-en-Provence est depuis 2007 le partenaire des Ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture, et depuis 2022 labellisée 100% EAC.



L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) est fondée sur une convention de partenariat entre la ville d'Aix-en-Provence, la Direction de l'Académie d'Aix-Marseille et la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC), offrant la possibilité aux élèves aixois de 3 à 10 ans de découvrir la danse, le théâtre, les arts visuels, la musique, l'art lyrique, la littérature, le cirque, le cinéma, et bien plus encore... L'offre artistique est proposée par la Ville, grâce au travail collaboratif des équipes de la Direction de la Culture et de la Direction de l'Éducation. Une offre foisonnante à laquelle de nombreux partenaires artistiques du territoire contribuent.

Le dispositif respecte les trois objectifs piliers de la [Charte](#) nationale officielle de l'EAC de 2016 :

1. L'acquisition de connaissances
2. La pratique artistique
3. La rencontre avec les œuvres, lieux et artistes

- À Aix-en-Provence, l'EAC se compose comme un triptyque :
 - - La formation des élèves : 9 à 16h d'ateliers de pratique artistique en classe assurés par des artistes professionnels
 - - La formation des enseignants : 3h de formation assurée conjointement avec les conseillers pédagogiques aixois sous l'autorité des inspecteurs des circonscriptions et les artistes-intervenants.
 - - La « rencontre avec l'œuvre » à travers la visite de lieux culturels ou l'accès à des spectacles vivants dans l'un des 30 équipements partenaires : théâtres, musées, cinémas.. suivie d'un échange avec les artistes !

CALENDRIER

- - Juin à septembre 2024 : envoi des descriptifs des projets EAC aux écoles maternelles et élémentaires de la ville avant expression de vœux motivés des enseignants via le formulaire dédié.
- - Début octobre 2024 : réunion d'arbitrage entre la Ville et l'Éducation Nationale : choix des enseignants retenus pour chaque projet EAC + notification.
- - Octobre – novembre 2024 : temps de formation obligatoire ! Ce sont les « rencontres pédagogiques artistes / enseignants » - atelier d'initiation artistique + planification des interventions.
- - À partir de novembre 2024 - mai 2025 : début des ateliers dans les classes.

[Pour en savoir plus >](#)

[Cliquez sur le Film de présentation >>>](#)



Liste des projets EAC

ARTS VISUELS-PATRIMOINE

- 1- Cycle 1, M Les Arts, « Estampes aixoises » Initiation à la gravure
- 2- Cycle 1, Floriane Nobilet, « Papier Peint » La tapisserie revisitée
- 3- Cycle 2, Graine D'archi, « Rêver sa Ville » découverte de l'architecture
- 4- Cycle 2, Voila Voila, « Adieu Monsieur Têtard » représentation du corps humain
- 5- Cycle 2, Florence Michaud, « Vêtement XXL du 7e ciel » art textile
- 6- Cycle 3, Delphine Poitevin, « Habiter le monde poétiquement » art et architecture
- 7- Cycle 3, Ka Divers, « Street Aix Project » découverte de l'art urbain
- 8- Cycle 3, Institut De L'image « Et si j'imaginais une autre fin ! » réalisation d'un film
- 9- Cycle 3, Mauro De Giorgi, « Espace Zen » Initiation à la peinture japonaise
- 10- Cycle 3, La Compagnie Des Rêves Urbains, « L'architecture durable »

DANSE - CIRQUE

- 11- CP au CM1, « Si La Fontaine m'était conté... », compagnie Matières Libres
- 12- CP au CM2, « PAYSAGE 2.0 », compagnie Art for Gaïa
- 13- CP au CM2, « Lisières », compagnie La Rose des Vents
- 14- CP au CM2, « Parcours Pavillon Noir » spectacle « Des chimères dans la tête »
- 15- CE2 au CM2, « Pop-corn », compagnie Babel danse
- 16- CM1 et CM2, « Citizen », compagnie Des Hommes de Mains
- 17- CP au CM2, « Sous le chapiteau » parcours CIAM

MUSIQUE

- 18- Maternelles, Chant choral « Feuillus ou velus » Conservatoire Darius Milhaud
- 19- PS au CM2, « A vous de jouer ! » avec Yann Cleary
- 20- CP et CE1, « Origine préhistorique de la musique », compagnie du Mirliton
- 21- CE2 au CM2, « A la découverte du métier d'artiste musicien » avec Armelle Ita
- 22- CE2 au CM2, « Initiation à l'Opéra » avec le Festival d'Aix-en-Provence
- 23- CM1 et CM2, « Au Grand Air », avec le Festival d'Aix-en-Provence

THÉÂTRE

- 24- Maternelles, « Pop à l'œil », compagnie Du Schmock
- 25- CP au CE2, « Le petit Guili », compagnie Senna'ga
- 26- MS, GS et CP, « Goutte-au-nez et l'arbre sacré », compagnie Famille TIP
- 27- CP au CM2, « Anaïd, ses contes et ses grands-parents d'Arménie », EOS compagnie
- 28- CP au CM2, « Lecture Plus » avec le Théâtre des Ateliers
- 29- CE1 et CE2, « Pinocchio », compagnie Poisson Pilote
- 30- CM1 et CM2, « Tarag ! », compagnie des Passages
- 31- CM1 et CM2, « Le Magicien d'Oz », théâtre Ainsi de Suite
- 32- CM1 et CM2, « Barbe Blue », compagnie Mine de Rien
- 33- CM2, « Enfants cachés », compagnie Mine de Rien

POÉSIE - MIME

- 34- CE1 au CM2, « Ce sont les arbres qui font le vent », Pierre Gueyrard

LITTÉRATURE

- 35- MS au CE2, Plan littérature « Le règne végétal en poésie » nouveau parcours

SPECTACLES VIVANTS OFFERTS

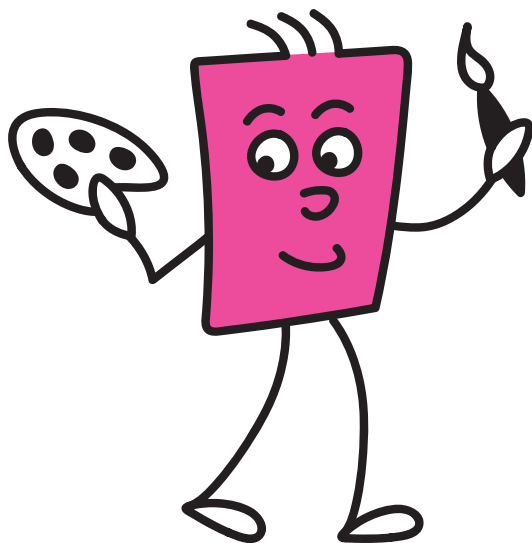
- 36- Musique « Les aventures d'Octave et Mélo », Festival tous en sons - Manufacture
- 37- Musique « 20 000 Bulles sous les Mers », compagnie l'oiseau lune - Mareschale
- 38- Musique « Baleine et Contrebasse », Bernard Abeille - Mareschale
- 39- Musique « La trilogie de Verdi », Cercle de l'Harmonie - Grand théâtre de Provence
- 40- Musique avec parcours « La trilogie de Verdi », Cercle de l'Harmonie - GTP
- 41- Musique « Midnight mood », Café Zimmermann - Théâtre du jeu de paume
- 42- Théâtre « Sous la Surface », compagnie Écailles - Théâtre du jeu de paume
- 43- Théâtre « Marjan, le dernier lion d'Afghanistan », compagnie HdH - Théâtre A. Vitez
- 44- Théâtre « Mythos » par Anima Théâtre - Théâtre A. Vitez
- 45- Théâtre avec atelier « Mythos » par Anima Théâtre - Théâtre A. Vitez
- 46- Théâtre « Le magicien d'Oz » théâtre Ainsi de Suite
- 47- Danse « Pierre et le Loup », Cie (1)promptu - Grand théâtre de Provence
- 48- Danse avec parcours Pierre et le Loup, Cie (1)promptu - GTP

À noter :

Certains parcours EAC proposent un travail **autour du peintre Paul Cezanne dans le cadre de l'« Année Cezanne » célébrée à Aix-en-Provence à partir de 2025.**

Ces projets sont identifiables grâce au pictogramme suivant :





Les parcours

**ARTS VISUELS
& PATRIMOINE**

Formation enseignants obligatoire :

Rencontre pédagogique « ARTS VISUELS »

le 27 novembre 2024 de 9h à 12h à

la circonscription Aix Ste-Victoire.

« Estampes aixoises » initiation à la gravure



Niveaux : MATERNELLES de la
PS à la GS

Artiste : Ouahida Mamine -
association M les Arts

Nombre d'heures d'ateliers :
12h (durée séance : 1h30)

Outils : gravure, dessin

 > [Site web de l'artiste ICI](#)

> Présentation de l'Artiste :

Artiste plasticienne diplômée de l'École d'art d'Aix-en-Provence, Ouahida intervient en milieu scolaire. En 2014, elle fonde l'association « M les Arts » avec pour objectif de rendre l'Art accessible à tous et de développer les qualités créatives des élèves. Son approche se veut ludique et sensorielle, favorisant le partage. L'analyse d'œuvres est le fil conducteur de sa démarche, sensibilisant ainsi les enfants à l'Histoire de l'art.

> Objectifs du Projet :

Le projet vise à faire découvrir l'univers artistique du peintre Paul Cezanne et son rapport à la nature : éveiller les enfants à ce qui les entoure, à la beauté et au respect de l'environnement, à la perception par les 5 sens... et surtout au sens de l'observation ! Étude des paysages ; de la Montagne Sainte-Victoire à la Nature Morte.

> Descriptif des Ateliers :

- Séance 1 : Présentation de l'artiste, du projet, du matériel de gravure/monotypes (les presses et outils), des papiers. Manipulation des presses. Croquis au crayon gras.
- S2 : Présentation des œuvres de Cezanne. Utilisation de plaques à graver. Création d'un monotype avec rouleaux.
- S3 : Sortie pour une « Rencontre avec l'œuvre » à La petite galerie Cezanne ou à l'Atelier de Cezanne. Réalisation de dessins au crayon.
- S4 : Pratique de la gravure. Impression avec la presse. Utilisation des monotypes.
- S5 : Poursuite de la séance 4.
- S6 : Réalisation d'un « Livre d'Artiste » avec les travaux de tous les élèves. Présentation et découverte d'une sélection de Beaux Livres d'Art et de leurs différents formats.
- S7 : Finition du « Livre d'Artiste » .
- S8 : Exposition – valorisation ouverte aux parents.

> Sortie culturelle prévue :

Visite de La petite galerie Cezanne à la Manufacture OU visite de l'Atelier de Cezanne.

« Papier peint » la tapisserie revisitée



Niveaux : MS et GS

Artistes : Floriane Nobilet
(porteuse projet) & Aurora
Vernazzani

Nombre d'heures d'ateliers : 15h

Outil : peinture

 > [Site web de l'artiste ICI](#)

> Présentation de l'Artiste :

Artiste plasticienne et intervenante, Floriane est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Marseille. Imprégnée dans sa jeunesse par la culture de consommation, le culte du travail et de la télévision. Floriane Nobilet a développé un regard critique sur la société et elle a construit son propre travail et ses recherches artistiques autour de la rencontre avec l'autre.

> Objectifs du Projet :

Le projet vise à faire changer le regard porté sur la tapisserie : de la décoration de la sphère familiale (objet banalisé par le quotidien) à l'objet artistique (nouveau regard conscientisé sur les caractéristiques plastiques de cet élément de décoration) :

3 étapes permettront de questionner différentes notions plastiques par la pratique :

- La réalisation d'un fond sur un support engageant le corps entier
- La réflexion autour de la création d'un motif et sa répétition dans l'espace du support
- La création d'un message sur la tapisserie (passage de l'intime au public)

Références : l'ensemble des œuvres de Simon Hantai, de Vasarely, Yves Klein et l'art pariétal et le gyotaku, Olivier Terral pour les notions d'empreintes.

> Descriptif des Ateliers :

-Séance 1 : Rencontre entre l'artiste et les élèves – Expérimentation autour du fusain, de la craie, des pigments. Création d'une couleur

-S2 : Peinture du fond du papier peint en groupe (sur bâche au sol) – Recherche de motifs et de couleurs. Trouver l'inspiration dans la nature.

-S3 : La couleur vibrante, c'est quoi ? Évocations des notions de répétitions, de corps engagé

-S4 & 5 : La composition – Préparation du support et de l'emplacement des motifs et des mots. Taille des motifs & espace / Traces & empreintes / Formes & couleurs.

> Sortie culturelle prévue :

L'un des Musées de la Ville d'Aix : Musée des Tapisseries, Musée du Vieil Aix ou Musée Granet.

« Rêver sa ville » découverte de l'architecture



Niveaux : du CP au CE2

Intervenant : Roxanne Lacroix –
association Graines d'archi

Nombre d'heures d'ateliers :
14h (2x3h+3x2h) ou 15h (5x3h)

Outils : peinture, collage,
matériaux de récup, photos...

 > [Site de l'association ICI](#)

> Présentation de l'Intervenant :

Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille et Présidente de l'association Graines d'Archi, Roxanne conçoit et anime des ateliers artistiques pour le jeune public. De la maternelle au lycée elle sensibilise les enfants à leur environnement, à la volumétrie, à l'architecture et à ses différentes façons d'appréhender le monde. À travers ses projets elle développe également l'esprit critique.

> Objectifs du Projet :

Le projet vise à comprendre sa ville, son quartier, les rues et bâtiments qui nous entourent. Il se déploie à partir des ressentis et des usages du bâti tout en permettant de découvrir le métier d'architecte. Imaginer une ville idéale alliant nature, écologie, questionnements d'enfants, place de l'humain, usages et praticité. Réfléchir ensemble, se questionner et s'écouter.

> Descriptif des Ateliers :

- Séance 1 : Découverte de son environnement proche - Promenade urbaine (imaginée avec l'enseignant) aux abords de l'école. Réalisation de croquis, photos, grattage de matériaux (carnet de bord remis)
- S2 : Réalisation d'une carte mentale collective : ambiances, usages, envies...
- S3 : Création d'un logement en volume (valise pédagogique Archikit). Appréhension de la vie de quartier : communauté, mobilités, végétation. Faire sentir l'espace/la lumière.
- S4 : Conception d'une ville du futur – Partage d'idées, dessins, tracés des voies, parcs, jardins, commerces...
- S5 : Finalisation de la maquette de la ville idéale compilant les constructions de chaque élève.

> Sortie culturelle prévue :

Promenade urbaine autour de l'école permettant de découvrir des bâtiments remarquables.

« Adieu Monsieur Têtard » représentation du corps humain



Niveaux : CP au CE2

Artistes : Juliette Iturralde et Morgane Bel (Voilà voilà)

Nombre d'heures d'ateliers : 16h

Outils : dessin, collage, modelage

 > [Instagram de l'asso. ICI](#)

> Présentation des Artistes :

Formées à l'École des Beaux-Arts de Toulouse, à l'École nationale supérieure des arts appliqués de Paris et aux Beaux-Arts de Limoges, les artistes Juliette & Morgane sont respectivement dessinatrice-illustratrice et designer. Avec leur association « Voilà Voilà » elles souhaitent promouvoir l'édition, les différentes techniques d'impression et la création artistique à travers ateliers et événements dédiés.

> Objectifs du Projet :

Le projet vise à travailler autour de la représentation du schéma corporel - au-delà des premiers « bonhommes têtard ». Autant d'occasions d'observer, de nommer, de jouer dans différentes dimensions (2D, 3D). Au fil des séances, l'élève pourra ainsi entrer dans un processus de création, de recherches, d'exploration-expérimentation à l'appui de nouvelles matières (argile, fil de fer...) et apprendre à affirmer sa proposition personnelle.

Références : Léonard de Vinci, Dubuffet, Picasso, Calder, Rodin ...

> Descriptif des Ateliers :

- Séance 1 : Comprendre, observer, nommer et dessiner le corps humain (consignes jeux)
- S2 : Passer du dessin au modelage (de la 2D à la 3D) à l'aide d'une boule d'argile
- S3 : Passer du volume au collage à partir de morceaux de papier pour trouver des positions (comme les pantins) et réaliser une grande fresque de corps en mouvement .
- S4 : Silhouettes et fil de fer - À l'air libre : dessins à la craie au sol (dans la cour), création de petites sculptures de fer et habillage de papier.
- S5 : Observer, faire des choix, composer. Composition personnelle et expérimentale. Mini-exposition au sein de la classe.

> Sortie culturelle prévue :

L'un des musées de la Ville d'Aix-en-Provence pour observer, échanger, réaliser des croquis (avant-dernière séance si possible).

« Vêtement XXL » recyclage et création textile



Niveaux : CP au CM2

Artistes : Florence Michaud

Nombre d'heures d'ateliers : 14h
(séance de 2h)

Outils : couture, peinture,
dessin, gravure, sérigraphie.

 > [Site web de l'artiste ICI](#)

> Présentation de l'Artiste :

Artiste plasticienne spécialisée dans le design textile, Florence enseigne les arts plastiques à des enfants en milieu scolaire mais aussi à des adultes à Sup Déco Marseille, et à l'ESDAC à Aix-en Provence. Dans sa démarche artistique, elle est notamment extrêmement concernée par le recyclage, par les notions de séries, de répétitions et de transparence.

> Objectifs du Projet :

Le projet vise à découvrir la création textile, à faire le lien entre art et artisanat et à sensibiliser à l'art contemporain (notions d'installation / performance) à travers la réalisation d'une création collective prenant la forme d'un vêtement XXL. Chaque enfant aura d'abord imaginé une ou plusieurs pièces faites de matériaux de récupération.
Références : Tom Van der Borght, Chiharu Shiota...

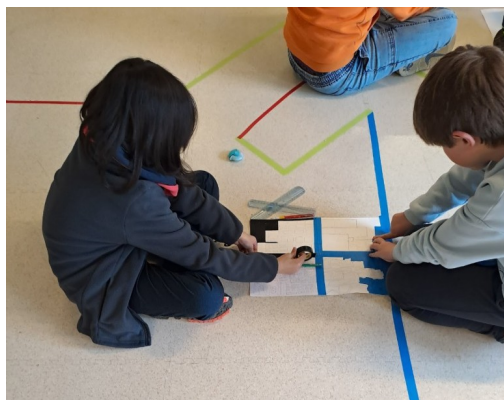
> Descriptif des Ateliers :

- Séance 1 : Présentation du travail de l'artiste et du projet, des matériaux utilisés et premier exercice de couture.
- S2 : Customisation : découdre, chercher, expérimenter, découper, assembler... Apprentissage point droit, point arrière.
- S3 : Assemblage de deux tissus ensemble. Apprendre à faire des fronces, des plis, des trous. Réalisation d'une pièce textile personnelle.
- S4 : Sortie au musée – Médiation et croquis sur place.
- S5 : Début des croquis d'intentions. Assemblage des pièces avec épingles. Suite de la couture.
- S6 : Suite de l'assemblage collectif et séance de customisation durant laquelle chaque enfant aura un T-shirt à transformer pour le porter le jour de l'installation finale.
- S7 : Assemblage final et installation du projet dans l'école afin que l'œuvre soit visible par tous. Mise en scène dans l'espace.

> Sortie culturelle prévue :

Visite du Pavillon Vendôme ou du Musée des Tapisseries.

« Habiter le monde poétiquement » Art & architecture



Niveaux : Cycle 3 CM1 - CM2

Artistes : Delphine Poitevin

Nombre d'heures d'ateliers : 15h

Outils : dessin in situ,
photographie, dessin animé...

 > [Site web de l'artiste ICI](#)

> Présentation de l'Artiste :

Artiste plasticienne diplômée et primée (Prix Polyptyque 2020 – Centre photographique de Marseille), Delphine a participé à de nombreuses expositions en France et à l'étranger. Dans sa pratique artistique, elle aborde le dessin dans un champ élargi à travers différents supports et dans une démarche d'appropriation d'espaces vides voire délaissés. Elle porte une attention particulière à l'architecture et à l'urbanisme.

> Objectifs du Projet :

Le projet vise à sensibiliser les élèves à l'architecture moderne et contemporaine ainsi qu'aux questions écologiques à travers une approche multimédia. Il questionne la relation nature/architecture, la notion élargie de dessin dans l'espace et l'implication du corps et du geste dans l'action graphique.

> Descriptif des Ateliers (durée 1h30) :

- Séance 1 : Présentation du projet, exemples d'architectes. Dessins.
- S2 : Approche du vocabulaire graphique pour représenter nature et architecture. Dessins de maisons mêlant architecture et nature. Description.
- S3 : Travail à partir de la photographie et de l'image imprimée.
- S4 : Travail autour de l'image animée et de l'illusion d'optique. Création d'un flip-book.
- S5 : Création d'une séquence animée à partir des photographies rehaussées de dessins.
- S6 : Fabrication d'une image au moyen de la prise de vue. Illusion (magie!) d'un dessin s'inscrivant dans l'espace réel (utilisation d'une feuille transparente).
- S7 : Création d'une architecture évolutive. Dessin à deux sur une même feuille
- S8 : Dessin collectif sous forme de puzzle où les différentes parties font un tout.
- S9 : Dessin éphémère sur le sol dans l'espace réel.
- S10 : Rendre visible l'invisible – notions de trace/tracé. Prise de vue d'un geste ou d'une forme invisible dans l'espace – dessin sur le support photographique.

> Sortie culturelle prévue :

Pavillon Noir, quartier du Forum culturel, munis de carnets de dessins.

« Street Aix project » découverte de l'art urbain



Niveaux : Cycle 3 CM1 - CM2

Artistes : Raphaël Federici +
Camille Victor ou Mia Radford
(association Ka Divers)

Nombre d'heures d'ateliers :
16h

Outils : posca, feutres, sprays..

 > [Site web KA DIVERS ICI](#)

> Présentation de l'Artiste :

Artiste plasticien aixois, Raphaël Federici, est une figure emblématique de la scène artistique contemporaine. Son talent artistique s'exprime dans un dialogue avec ses contemporains, une tentative d'être la voix de la génération Y à travers le langage de l'art de rue. Il fait partie du réseau d'artistes soutenus par [l'association Ka Divers](#) qui œuvre pour la promotion et la diffusion du Street Art sous toutes ses formes.

> Objectifs du Projet :

Le projet vise à faire découvrir l'univers du « street art » aux élèves, à leur faire explorer les outils et techniques plastiques afférentes et à créer leur œuvre personnelle. Ils participent également à une création collective sur un des murs de l'école (si possible) ou sur une toile grand format pour appréhender l'œuvre monumentale.

> Descriptif des Ateliers (durée des séances : 2 h) :

- Séance 1 : Présentation de l'artiste, de son parcours, de l'univers street art. Initiation au dessin (posca).
- S2 : Présentation des techniques. Initiation au graffiti avec sprays aérosol (dans la cour si possible).
- S3 : Présentation de l'histoire du graffiti et initiation au lettrage. L'élève crée son blaze
- S4 : Présentation de l'histoire du pochoir et initiation.
- S5 : Présentation de l'histoire du muralisme et initiation.
- S6 : Conception du sujet de la fresque collective, échanges d'idées. Dessins et pré-maquette (soumise à validation).
- S7 : Réalisation de la fresque collective par les élèves.
- S8 : Sortie.

> Sortie culturelle prévue :

Visite de l'« atelier Art Victoire » de l'Artiste (situé au Tholonet) OU tout ou partie du parcours urbain intitulé « Street Aix Tour » créé par Ka Divers, à la découverte de 16 œuvres murales dans la ville.

« Et si j'imaginais une autre fin ! » Réalisation d'un film



Niveaux : Cycle 3 CM1 - CM2

Artistes-intervenants :
Émilie Allais Institut de l'Image et Yasmine Hajji

Nombre d'heures d'ateliers : 15h

Outils : carton, papier, boîtes, sable, pâte à modeler, argile.

 > [Site INSTITUT DE L'IMAGE](#)

> Présentation de l'Artiste :

Avec l'Institut de l'image Émilie Allais propose tout au long de l'année une programmation destinée à revisiter l'histoire du cinéma pour les adultes et les enfants. Cette année elle collabore avec Yasmine Hajji, artiste vidéaste franco-marocaine, vivant à Marseille. Après des études de cinéma à Paris, Yasmine développe une pratique artistique autour de la photographie et de la vidéo. En 2016 elle fonde [La Cabane à Films](#), un dispositif de création de films d'animations collectifs avec des enfants.

> Objectifs du Projet :

A partir du film « [La ferme aux animaux](#) » de John Halas, Joy Batchelor (1954) *Lassés des mauvais traitements, les animaux de la ferme de M. Jones décident de prendre le pouvoir et instaurent une nouvelle société fondée sur un principe d'égalité entre tous les animaux. Mais quelques uns des "quatre pattes" décident que certains sont plus égaux que d'autres...*

Les enfants imagineront une fin différente et ainsi se réapproprieront l'histoire à leur manière. Un premier temps d'échange sur le film aura lieu suivi d'un travail d'écriture puis ils traduiront visuellement le texte en créant le story-board. L'objectif pédagogique sera de comprendre qu'à partir d'un même sujet, il y a mille manières de raconter une histoire. Les élèves fabriqueront des décors et des personnages à partir de matériaux recyclables.

> Descriptif des Ateliers :

- Préalable : projection du film « La ferme aux animaux » à l'Institut de l'Image
- Séance 1 : discussion et réalisation collective du story-board (2h)
- Séances 2 et 3 : création des décors, objets et personnages (3h x 2)
- Séance 4 : tournage en stop-motion et création bande sonore (3h x 2)
- Restitution finale : les films réalisés par les enfants seront projetés devant les parents

> Sortie culturelle prévue :

À l'Institut de l'Image > pour la projection du film réalisé par les enfants (avec leur famille) pour vivre l'expérience collective de la salle de cinéma.

« Espace Zen » Initiation à la peinture à l'encre japonaise



Niveaux : Cycle 3 CM1-CM2

Artistes : Mauro De Giorgi et
Patricia Manechez-Reid

Nombre d'heures d'ateliers : 12h

Outils : dessin, peinture

 > [Site web de l'artiste ICI](#)

> Présentation de l'Artiste :

Artiste peintre reconnu à l'International, Mauro De Giorgi découvre le Sumi-e en Asie au cours d'un séjour et c'est un « coup de foudre ». Le Sumi-e, peinture zen à l'encre japonaise, se caractérise par le minimalisme des touches du pinceau et l'appréciation de l'espace blanc sur le papier. Les nuances du noir pur aux dégradés dépendent de la charge d'encre sur le pinceau, de la pression sur le papier... tout cela en un seul geste qui se veut spontané, libre mais pas « laborieux ».

> Objectifs du Projet :

Le projet vise à découvrir la culture japonaise et la philosophie de la peinture Zen en particulier, nécessitant un « lâcher prise » : développer la motricité fine, améliorer sa concentration, canaliser son énergie, renforcer sa confiance en soi (tester, essayer, recommencer) ; mais aussi étudier le lien entre paysages provençaux et paysages du Japon. Les enfants découvriront la peinture "Sumi-e" en regard de la peinture de Paul Cezanne, à travers des images iconiques (Mont Fuji/Montagne Sainte Victoire) et à travers le symbolisme dans la nature (libellule, cigale, mer, pins maritimes...).

> Descriptif des Ateliers (6 x 2h) :

- Séance 1 : Cezanne, la Sainte-Victoire et le Mont Fuji – Initiation à la technique du Sumi-e Utilisation des outils (pinceaux, papier de riz, encre) pour explorer le paysage provençal.
- S2 & 3 : Les Mangas –Introduction, démonstration, exercice. Historique et dessin sur le vif
- S4 : La flore provençale – Création de compositions inspirées de l'esthétique japonaise.
- S5 : La faune provençale – Création de compositions inspirées de l'esthétique japonaise.
- S6 : Création d'une série d'œuvres sur des thèmes de la culture japonaise ancienne (fôret de bambous, cerisiers, paysages) ainsi que contemporaine (mangas, sushi etc.).

> Sortie culturelle prévue :

Visite de l'atelier de l'Artiste situé en centre-ville pour découvrir les outils traditionnels, les œuvres originales... OU visite (commentée sous réserve) du Théâtre Nô au cœur du jardin Saint-Mitre.

« L'architecture durable » du plan à la maquette



Niveaux : Cycle 3 CM1-CM2

Artistes : Compagnie des Rêves urbains > Audrey Dubin & Clémentine Tallent

Nombre d'heures d'ateliers : 16h

Outils : plan, maquette

 > Site web de l'artiste [ICI](#)

> Présentation de la Compagnie :

La « Compagnie des Rêves urbains » cherche à susciter la curiosité des habitants sur leur environnement urbain, à l'appui d'actions de médiation sur l'architecture et l'urbanisme. L'architecture est partout autour de nous. Elle est notre quotidien. En cela, elle est un art accessible...mais pourtant méconnu du grand public. Aix-en-Provence est une ville idéale pour l'étudier, car elle s'échelonne de l'Antiquité à notre époque.

> Objectifs du Projet :

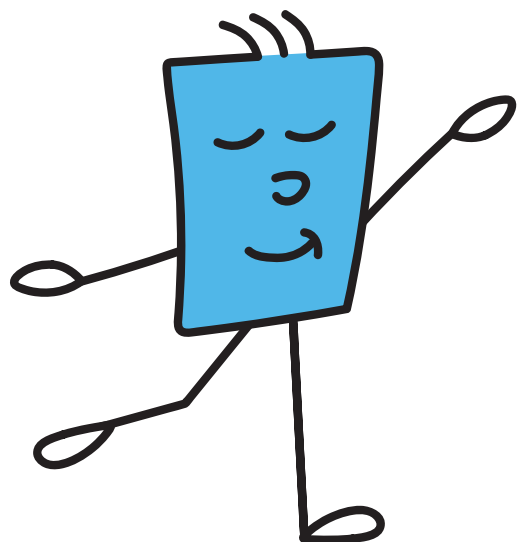
Le projet vise à découvrir la démarche de création architecturale, de l'intention à la maquette, en s'appropriant les outils. Cette sensibilisation les amènera progressivement à comprendre le métier d'architecte et comment il doit intégrer la transition écologique dans la conception des bâtiments. Un nouveau défi créatif que les élèves prendront en compte pour la réalisation en binôme d'un projet en matériaux recyclés.

> Descriptif des Ateliers :

- Séance 1 (2h) : Introduction à l'architecture - définir ce qu'est l'architecture, les styles, les matériaux, expérimenter l'espace par ses sens, s'initier au croquis
- S2 (3h) : Le métier d'architecte - découvrir le processus de création d'un projet, les modes de représentations et outils de l'architecte, s'initier à la création de plan
- S3 (2h) : Rencontre avec l'œuvre - visite dans Aix-en-Provence de bâtiments d'époques et styles représentatifs de l'histoire - analyse des formes, des détails, des matériaux...
- S4 (3h) : Travail de projet - expérimenter le processus créatif, imaginer en binôme un bâtiment répondant à un cahier des charges. Production d'un texte et d'un croquis.
- S5 & 6 (3h) : Travail de projet - avancer dans le projet en échangeant, début de réalisation d'une maquette en matériaux recyclés par binôme

> Sortie culturelle prévue :

Visite dans le centre-ville d'Aix-en-Provence, à la découverte d'une sélection de bâtiments : observation et analyse des façades + visite intérieure (Pavillon Noir ou Conservatoire).



Les parcours **| DANSE**

Formation enseignants obligatoire :

Rencontre pédagogique **le mercredi 6 novembre de 9h à 12h** à la circonscription

Aix Ste-Victoire **ET le mercredi 13 novembre de 9h à 12h** pour le projet Pavillon Noir.

« ENTREZ DANS LA DANSE ! »



Ces projets visent prioritairement des apprentissages permettant aux élèves d'entrer dans l'activité danse en tant que danseur, chorégraphe et spectateur à partir de l'univers des spectacles des compagnies et artistes partenaires.

Ils s'articulent autour :

- de 9h d'ateliers avec intervenant dont 1 atelier en studio professionnel,
- du spectacle de la compagnie dans une structure culturelle aixoise,
- de la restitution proposée par la classe à l'issue du cycle,
- et du travail mené par l'enseignant (séances complémentaires menées en autonomie, le cas échéant activités pluridisciplinaires thématiques).

Les enseignants retenus à un projet devront obligatoirement participer à la 1/2 journée de « rencontre pédagogique » prévue avec les partenaires.

Objectifs

- S'approprier l'univers du spectacle et de l'artiste.
- Envisager les axes de travail à exploiter avec les élèves au cours du projet par l'exploration d'éléments du spectacle.
- S'approprier des gestes dansés à l'occasion d'expérimentations et de courtes compositions lors d'un temps de mise en activité.
- Permettre la mise en œuvre du partenariat « enseignant/artiste » (réflexion sur l'organisation et le contenu des séances)
- Préciser les modalités de travail et de restitution.

Conditions

- Pour ces projets une salle de pratique « appropriée » est essentielle : pas dans un couloir ! possibilité de diffuser de la musique sans gêner les autres classes, sol nettoyé !



« Si La Fontaine m'était conté... » initiation à la danse baroque



Niveaux : CP au CM1

Artiste-intervenant : Diane Soubeyre – compagnie Matières Libres.

Nombre d'heures d'ateliers : 9h

 > [Site de la compagnie ICI](#)

> La Compagnie Matières Libres :

Titulaire du Certificat d'Aptitude, danseuse professionnelle et chorégraphe, Diane Soubeyre a créé la Compagnie de danse contemporaine « Matières Libres ». Engagée dans le décloisonnement des esthétiques, la compagnie travaille à ouvrir l'art de la danse au jeune public et encourage chez les enfants une aptitude à devenir par eux-mêmes des artisans de la danse, des amateurs éclairés et des critiques ouverts à tous les arts.

> Objectifs du Projet : Autour des « Fables de La Fontaine » :

- 1 - Éveil corporel et sensibilisation à la danse : sensibiliser le corps de l'élève à une disponibilité, une ouverture, une spontanéité au geste dansé : le corps comme langage.
- 2 - Découverte de la danse baroque, de la danse contemporaine : offrir une curiosité et une expérimentation des diverses esthétiques de danse, favoriser l'expression spontanée.
- 3 - Travail de création : déclencher, chez les élèves, des démarches créatrices en danse. L'enfant devient artisan de sa danse, il se construit une mémoire corporelle de danseur.
- 4 - Ouverture sur les autres arts : l'univers musical baroque : Vivaldi, Lully... les compositeurs contemporains : Max Richter, Astor Piazzola...

> Descriptif des Ateliers (durée : 1h) :

- Séance 1 : Découverte de la danse contemporaine : espace, appuis, déplacements.
- S2 : Expérimenter la qualité de fluidité du mouvement dans la lenteur et la rapidité (référence : le lièvre et la tortue).
- S3 & 4 : Travail sur les mouvements saccadés de petite et grande amplitudes (référence : la fourmi, la grenouille).
- S5 & 6 : Découverte de la danse baroque (historique) et apprentissage des pas de base / Le duo baroque: travail du miroir, de la symétrie dans les cortèges du bal baroque.
- S7 : Travail sur la spirale dans la courbe et la rondeur (référence : la cigale, le roseau).
- S8 : Travail sur le duo / S9 : Restitution : temps de partage avec les différentes classes.

> **Spectacle** : « Si La Fontaine m'était conté... » Cie Matières Libres au théâtre Antoine Vitez. *Thème : 5 fables dansées pour découvrir l'univers de La Fontaine.*

« PAYSAGE 2.0 » initiation à la danse contemporaine



Niveaux : CP au CM2

Artiste-intervenant : Florencia Gonzalez – Compagnie « Art for Gaïa »

Nombre d'heures d'ateliers : 9h

 > Site de la compagnie [ICI](#)

> La Compagnie Art for Gaïa :

La compagnie « Art for Gaïa » a été créée par la danseuse professionnelle et chorégraphe Florencia Gonzalez en 2016. La ligne artistique suivie par la compagnie intègre volontairement le croisement de domaines artistiques avec la danse, tels que les arts visuels, la musique, la poésie. Cette réflexion multiple de l'art prend une place fondamentale dans la création de chaque pièce.

> Objectifs du Projet :

Le projet pédagogique autour du spectacle « PAYSAGE 2.0 connexions innées » vise à initier les élèves à la danse contemporaine en explorant les thèmes abordés dans le spectacle : la puissance des éléments naturels et l'idée de connexion avec la Nature, avec nous-mêmes et avec les autres à travers le langage universel de la danse. Enfin ce projet vise à sensibiliser à l'art visuel immersif avec les peintures de Frédéric Luquet présentes dans le spectacle sous forme de création vidéo.

> Descriptif des Ateliers (durée : 1h)

- Séance 1 : Les fondamentaux de la danse contemporaine : l'espace, gestuelle libre.
- S2 : Les éléments naturels source d'inspiration. L'air : la légèreté, la fluidité, l'aérien.
- S3 : Le temps : expérimentation du rythme, du tempo et des variations de vitesse.
- S4 : la collaboration artistique entre disciplines (danse, musique, arts visuels).
- S5 : L'eau : mouvements ondulatoires, exploration de la fluidité corporelle.
- S6 : La terre : ancrage au sol, recherche de stabilité et de contact avec le sol.
- S7 : Création de performances intégrant la danse et les arts visuels.
- S8 : Réflexion sur la symbolique de l'eau comme élément de vie.
- S9 : La pratique collective : à l'écoute de soi des autres en incitant à observer. Travail sur les transitions et les changements de rythme.

> Spectacle :

« PAYSAGE 2.0 - connexions innées » à l'Amphithéâtre de la Manufacture. *Thème : le rapport profond entre la Nature et l'humain.*

« Lisières » découverte du croisement des arts



Niveaux : CP au CM2

Artistes-intervenants : Aïcha Aouad - compagnie La Rose des vents - Chaouki Amellal (circassien), Kim Evin (danseur), Christiane Ildevert (musicienne)

Nombre d'heures d'ateliers : 9h

 > [Site de la compagnie ICI](#)

> La Compagnie La Rose des Vents :

Née en 2018 de la volonté d'accompagner des jeunes circassiens marocains vers la professionnalisation, la compagnie « Rose des Vents » a aujourd'hui pour ambition de favoriser les rencontres entre artistes situés entre les deux rives de la Méditerranée. La chorégraphe Aïcha Aouad, Directrice artistique, puise son vocabulaire dans la danse contemporaine, le nouveau cirque, la musique et les apports des jeunes artistes.

> Objectifs du Projet :

- Découvrir le croisement des arts (danse, cirque, musique) à travers la rencontre des artistes et à partir à la découverte de soi, de son corps, de ses capacités...
- Prendre plaisir dans l'exploration (jeux), l'art du mouvement et l'espace avec l'autre.
- Offrir des propositions pédagogiques variées, rythmées, ludiques (découverte de la roue Cyr, des cerceaux, du jonglage, de la contrebasse, jeux vocaux, percussions corporelles)
- Mettre l'accent sur les notions d'écoute, de confiance, de collectif

> Descriptif des Ateliers (durée : 1h) :

- S1 : Entrée dans la danse. Présentation écoute, attention, jeux, expériences relationnelles.
- S2 : Découverte de la contrebasse, large palette expressive, sonorité, mélodies, timbres...
- S3 : Danser à l'écoute de l'autre (le guideur / le guidé).
- S4 : Découverte de la roue Cyr, objet métallique circulaire (agrès de cirque).
- S5 : Découverte des cerceaux, jonglages, l'appropriation du mouvement en solo / duo.
- S6 : Retour à la contrebasse en y ajoutant la voix chantée, la danse chantée solo / duo.
- S7 : Découverte du « popping » (rattaché à la culture hip-hop).
- S8 : Art du mélange : faire dialoguer dans l'espace et le temps les différentes matières.
- S9 : Restitution du travail engagé en mettant l'accent sur la qualité de l'aventure artistique.

> Spectacle :

Spectacle de la Cie « La Rose des Vents » intitulé « **Lisières** » à l'Amphithéâtre de la Manufacture. *Thème : la rencontre inédite entre 2 artistes aux parcours singuliers...*

« Parcours Pavillon Noir » - Autour du spectacle « Des chimères dans la tête »



Niveaux : CP > CM2 / 12 classes

Artistes-intervenants : Aurélien Charrier et Nuriya Nagimova + Danseurs de la cie de Sylvain Groud (atelier n°5)

Nombre d'heures d'ateliers : 9h

 > [Site web Pavillon Noir ICI](#)

> Le Pavillon Noir :

La compagnie d'Angelin Preljocaj est installée à Aix-en-Provence depuis 1996. Constitué de 30 danseurs permanents, le Ballet donne en moyenne 120 représentations par an en France comme à l'étranger. Il multiplie les actions au [Pavillon Noir](#) afin de faire découvrir la danse au plus grand nombre. Dans son Théâtre et ses studios, le Ballet programme des créations d'Angelin Preljocaj et de compagnies nationales et internationales.

> Objectifs du Projet :

Le projet place les élèves et les enseignants au cœur d'un parcours de découverte d'un Centre Chorégraphique National, d'initiation aux fondamentaux de la danse contemporaine et d'immersion dans l'univers du spectacle "[Des chimères dans la tête](#)" de Sylvain Groud/ Françoise Pétrovitch (Ballet du Nord).

> Descriptif du parcours (de novembre 2024 à avril 2025) :

- Un cycle d'ateliers de pratique avec des artistes intervenants du Ballet Preljocaj axés sur les fondamentaux de la danse contemporaine (temps, espace, énergie), sur des recherches chorégraphiques (improvisations, compositions) et sur l'univers du spectacle ainsi que des échanges sur le contenu et la progression des ateliers.
- Un atelier inédit avec un artiste intervenant du spectacle "des chimères dans la tête" de Sylvain Groud
- Une visite du Pavillon Noir à la découverte des coulisses du spectacle vivant et des danseurs
- Une restitution en école ou dans un studio du Pavillon Noir pour donner à voir les recherches chorégraphiques.

> Spectacle :

"Des Chimères dans la tête" de Sylvain Groud, Françoise Pétrovitch et Hervé Plumet- Jeudi 30 janvier 2025 à 14h30 au Pavillon Noir. *Thème : entre arts visuels et art chorégraphique, une plongée dans l'imaginaire de l'enfance sublimé par l'illusion d'optique.*


« Pop-corn » dialogue entre danse d'hier et aujourd'hui



Niveaux : CE2 au CM2

Artistes : Compagnie Babel
Danse > Samir El yamni et
Manon Berthomier

Nombre d'heures d'ateliers : 9h

 > Site de la compagnie [ICI](#)
> Teaser [ICI](#)

> La Compagnie Babel Danse :

Samir El yamni a été artiste associé à Chateaufallon, au Ballet National de Marseille, au C.D.C.N les Hivernales... Ses travaux chorégraphiques diffusés en France et à l'étranger, interrogent la place fondamentale du corps, "de faire corps" dans notre société, en faisant dialoguer et co-habiter patients/soignants, mémoire individuelle/mémoire collective, symphonie/cacophonie, adultes/enfants, vivant/virtuel.... Depuis 2005, avec sa compagnie « Babel Danse » il intervient dans des projets d'éducation artistique auprès des publics.

> Objectifs du Projet :

Le projet vise à :

- explorer l'histoire de la danse festive : celle des années 80, danse libre, folle, kitsch, audacieuse, pop... tout en questionnant sa relation aux danses d'aujourd'hui, celles que l'on *swipe* à longueur de journée.
- permettre aux enfants d'aborder par le corps, le mouvement, différentes stylistique de la danse pop, contemporaine, des danses urbaines à celles de la métaverse.
- questionner le genre en s'appuyant sur la couleur du spectacle : le ROSE.

> Descriptif des Ateliers (durée : 1h) :

- Séance 1 : CORPS prendre conscience des différentes partie de son corps.
- S2 : ESPACE l'espace intime, la kinesphère et l'espace lointain - Être en lien.
- S3 : RYTHME binaire et ternaire, impact et impulse - Le mouvement saccadé/rond.
- S4 : DANSE CONTEMPORAINE danser la matière, la technique et la mémorisation.
- S5 : DANSE URBAINES danser l'énergie, la technique et la mémorisation.
- S6 : DANSE POP danser l'énergie, la technique et la mémorisation.
- S7 & 8 : DANSE TIK TOK danser l'énergie, la technique et la mémorisation.
- S9 : RESTITUTION échanges avec les équipes et les enfants.

> Spectacle : Spectacle « Pop-Corn » à La Manufacture. *Thème : histoire de la danse festive, des pop stars des années 80 à celles de la métaverse, interprété par un duo énergique sur fond de sonorités pop réadaptées par le compositeur J.Soucasse.*

« Citizen » Découverte du cirque chorégraphié



Niveaux : Cycle 3 - CM1 et CM2

Artiste-intervenant : Joris Frigerio – Compagnie « Les hommes de mains »

Nombre d'heures d'ateliers : 9h

 > [Site de la compagnie ICI](#)

> La Compagnie des Hommes de Mains :

C'est en 2005, lors des sélections à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-Sous-Bois que Joris Frigerio et Matthieu Renvret se sont rencontrés et ont donné naissance à leur duo de mains à mains, qui évolue à travers le CNAC pour devenir en 2010 la Compagnie « Les hommes de mains ». Au cœur de la boîte à outils de ces artisans du corps, un cirque actuel à la frontière des genres, flirtant au gré des créations avec le documentaire, la danse, le théâtre et les arts numériques.

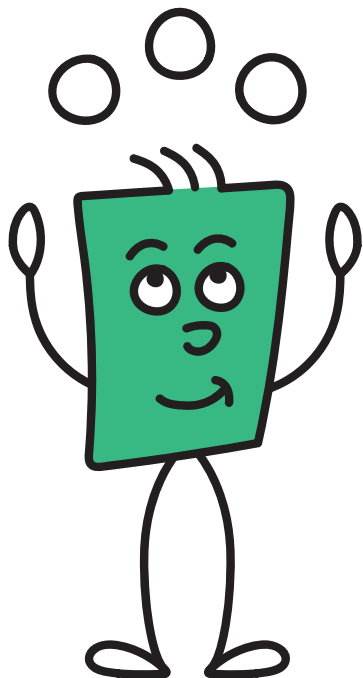
> Objectifs du Projet :

Le projet vise à faire découvrir l'image, le dialogue mais aussi quelques performances réalisées en direct devant eux, s'inspirant de diverses pratiques du mouvement et sous plusieurs formes (mouvements au sol, acrobatie, yoga, arts martiaux). Le projet vise aussi à s'initier à l'un des outils de la compagnie : la vidéo-acrobatie, et enfin à aborder le processus de création (en lien avec le spectacle « Citizen » de la compagnie), à comprendre le travail d'un artiste, d'une compagnie.

> Descriptif des Ateliers :

- Séance 1 : Présentation de la compagnie, son univers, ses outils artistiques
- S2 : Autour du corps et ses sensations rapport au sol, exercices ludiques
- S3 : S'approprier et prendre confiance dans ce travail, dynamique collective
- S4 : Autour du mouvement + début du travail vidéo et captation des premières images
- S5 : Pratique du mouvement dansé, acrobatique - Chorégraphie + captation d'images
- S6 : Travail du mouvement + visionnage (vidéo projetée sur les écrans de la compagnie)
- S7 : Mise en scène de la pièce réalisée sur la base des exercices travaillés
- S8 : Échauffement du corps, répétition, enjeu artistique
- S9 : Présentation de la pièce devant un auditoire, suivie d'un échange

> Spectacle : "Citizen" . Pourquoi courons nous ? » Mardi 28 janvier à l'Amphithéâtre de la Manufacture. *Thème : Notre rapport au temps. Un spectacle pour être à l'écoute de la musique des corps et évoquer l'urgence de ralentir face à notre frénésie permanente.*



Les parcours **| CIRQUE**

Formation enseignants obligatoire :

Rencontre pédagogique **le vendredi 11 octobre de 17h à 19h30** au CIAM (partie pratique)

ET le mardi 15 octobre de 17h à 19h30 au CIAM (partie théorique).

« Sous le chapiteau » exploration de l'univers circassien



Niveaux : CP au CM2 / 6 classes

Artistes-intervenants : CIAM - Patrizia Papi VanZyl - Karen Richard - Henri Bogino - Alexandre Feraud - Tiphaine Salles - Naby Youla - Justine Thuillier

Nombre d'heures : 18h

7 ateliers de 2h pratique + restitution + rencontre cie (9 déplacements)

 > [Site web du CIAM ICI](#)

> Le CIAM :

Le Centre International des Arts en Mouvement (CIAM) a pour ambition de développer un des lieux phares de la transmission des arts du cirque à tous les niveaux, engagé auprès des artistes. Découverte, transmission, création, diffusion, le CIAM cultive et déploie ses différentes facettes dans un souci permanent de complémentarité et de partage avec habitants ou artistes, enfants ou adultes, initiés ou novices.

> Objectifs du Projet :

S'initier au cirque sous chapiteau, sur le site de la Molière à Aix-en-Provence (accessible en bus de ville LIGNE 19), encadrés par une équipe professionnelle (4 artistes pédagogues pour une classe d'environ 28 enfants), découvrir et pratiquer les techniques de base des 4 principales familles/disciplines circassiennes telles que l'acrobatie, l'équilibre sur objets (fil de fer, boule, rolla bolla), les aériens (trapèze fixe, cerceau, tissu, corde) et la jonglerie (foulards, balles, cerceaux, massues, diabolos, assiettes, bâton du diable). Les professeurs sont impliqués dans les cours, mettant à profit la formation qu'ils auront reçue, avec le soutien des artistes pédagogues. En fin de cycle, une restitution sera programmée.

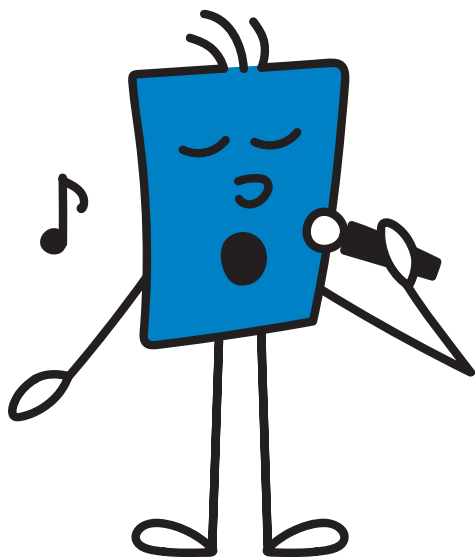
> Descriptif des Ateliers :

Les séances sont organisées sous forme de mini-ateliers en groupes réduits de 7 à 8 enfants, en rotation de 20 à 30 minutes. Ils permettent aux artistes pédagogues de prendre le temps nécessaire avec chaque enfant et de proposer des alternatives pédagogiques selon les capacités physiques et de coordination de chacun.

Calendrier du projet : 3 périodes possibles – Novembre/décembre, Janvier/ février, Mars/avril.

> Sortie de résidence :

Une séance consacrée à la « rencontre avec l'œuvre » et les artistes est également prévue. Les élèves assisteront à une sortie de résidence d'une compagnie circassienne, en résidence de création au CIAM, et pourront, à cette occasion, découvrir une œuvre en construction et échanger avec les artistes présents.



Les parcours

MUSIQUE & CHANT

Formation enseignants obligatoire :

Rencontre pédagogique

« MUSIQUE & CHANT »

le mercredi 20 novembre

de 9h à 12h au 6MIC.

Chant choral « Feuillus ou velus »



Niveaux : MATERNELLES

dès 4 ans + écoles élémentaires
ne bénéficiant pas déjà
d'intervenants du Conservatoire.

Artistes-intervenants :

Brigitte Fabre : direction de chœur,
chant, flûtes

Amine Soufari : direction de chœur,
oud, piano

Luca Di Mercurio : guitare

Jelka Mandic : accordéon

 > [Site des Artistes ICI et LA](#)

> **Conservatoire Darius-Milhaud d'Aix-en-Provence :**

Sur une proposition du [Conservatoire Darius-Milhaud](#) d'Aix-en-Provence en lien avec le Museum d'Histoire Naturelle et dans le cadre du Plan chorale, la Chef de chœur et musicienne Brigitte Fabre et l'artiste compositeur et musicien Amine Soufari, animent des séances de chant choral en classe, sur le thème cette année des « Feuillus ou velus, arbres et insectes ».

> **Objectifs du Projet :**

Le projet vise à faire chanter en classe, à aider à faire progresser musicalement et vocalement le groupe classe, accompagner la création de chorales d'école. Construire un répertoire, aborder de nouvelles chansons, utiliser les ressources existantes, oser se faire plaisir, oser faire chanter. Acquérir les outils et connaissances : respiration, détente, prise de notes, phrasé, carrures... Pour les enseignants, ce projet leur permet de devenir plus autonomes pour prendre la main pas à pas et apprendre à utiliser des outils de chant choral en classe. À l'issue de ce projet, un temps de restitution/ rencontre avec l'œuvre et artistes sera organisé.

> **Descriptif des Ateliers (novembre 2024 à fin mai 2025) :**

Sur 20 semaines, les mardis et un jeudi sur deux, les artistes-chefs de chœurs interviennent en classe, et quelques temps dédiés sur les pauses méridiennes ou après 16:30

- état des lieux préalable : enseignant initié/néophyte (temps de remédiation éventuel), projet de classe/d'école existant, chansons pressenties autour du thème, définition d'un répertoire croisé (enseignant/artistes).
- regroupement et rituels, échauffements, et explorations de la voix.
- apprentissages et transmission : techniques.
- construction et mise en œuvre d'un répertoire.

> **Sortie culturelle prévue :** (modalités à définir)

Visite-médiation en lien avec le Museum d'Histoire Naturelle, voire restitution publique en plein air (Parc Saint-Mitre, Théâtre Nô, parc Christine Bernard...)

« A vous de jouer ! » création de chansons et découverte d'instruments



Niveaux MS/CP/CE1/CE2/CM1/CM2

Artiste : Yann Cleary

Nombre d'heures d'ateliers : 9h

- > [Site web de l'artiste ICI](#)
- > [Retour en images sur le projet 2024 ICI](#)

> Présentation de l'Artiste Yann Cleary :

Auteur-compositeur-interprète franco-irlandais, l'Aixois Yann Cleary détonne en mêlant machines, instruments traditionnels et jouets musicaux. Ce protégé de Laurent Garnier s'amuse avec la pop sucrée et la folk sensible, lui insufflant des atours électroniques et une dimension ludique sur scène.

> Objectifs du Projet :

Le projet vise à intégrer les créations originales des enfants dans le spectacle de l'auteur-compositeur Yann Cleary avec une initiation à la lutherie électronique et une découverte d'instruments inédits. Le projet prévoit aussi une initiation à la technique vocale, à la composition et à l'enregistrement d'une ou plusieurs chansons collectives.

> Descriptif des Ateliers :

6 séances de 2 x 45 minutes par demi-groupe ou classe entière selon les modules.

À déterminer avec l'enseignant et le niveau de la classe

Chaque séance proposera des activités différentes et ludiques pour maintenir en éveil l'attention et l'implication des enfants.

- Avec Yann Cleary à la guitare, au ukulélé et autres jouets musicaux, les élèves composeront leurs propres mélodies en toute spontanéité.
- Yann proposera une initiation à la lutherie électronique : capteur infrarouge Leap Motion pour jouer du piano dans les airs, et Makey Makey pour piloter les sons dans l'ordinateur.
- Enfin, Yann sensibilisera à la mise-en-scène, à la préparation de scénettes et accompagnera la présentation des chansons devant le public.

> Spectacle :

Spectacle participatif de Yann Cleary à l'Amphithéâtre de La Manufacture (date à venir).
Le spectacle sera enrichi des créations de chaque classe.

Yann Cleary renoue avec la toy pop de ses débuts. Tout au long de cette valse, on peut entendre un métronome composé de Sophie la Girafe, de klaxons poire et de flûte à coulisse.

« Origine préhistorique de la musique » Percussion, chant, lutherie sauvage



Niveaux : CP/CE1

Artistes-intervenants :
Compagnie du Mirliton

Guillaume Labatut - Ninon
Soubeyrand - Olivier Vauquelin

Nombre d'heures d'ateliers : 9h
3 séances de 2 h et 1 de 3 h.

[!\[\]\(5a132f13505a6571904d622757b7a8f0_img.jpg\) > Teaser du spectacle ICI](#)

> Présentation de la compagnie Compagnie du Mirliton :

La Compagnie du Mirliton est une compagnie émergente de théâtre musical jeune public. Elle raconte la musique à travers des moments et des éléments du quotidien, par le biais de la découverte d'un ou plusieurs instruments, animée par l'envie sensible de faire découvrir l'Histoire de la musique et les éléments qui la composent : découverte d'univers sonores sensoriels, connaissance de l'utilisation et de la fabrication d'instruments et objets sonores et musicaux, appréhension des harmonies et mélodie...

> Objectifs du Projet :

C'est quoi la musique ? Qu'est-ce qui nous pousse à faire de la musique ? La Cie propose de se plonger dans les racines de la musique, de s'interroger sur sa naissance aux temps des premiers humains. L'objectif est d'entraîner les élèves dans la période préhistorique, où les premiers humains ont transformé le simple bruit en mélodies. La démarche artistique s'inscrit dans une volonté de comprendre ce qui pousse les êtres humains à créer de la musique, à communiquer par le langage universel des sons.

> Descriptif des Ateliers :

- Percussions corporelles : exprimer des idées par les bruits du corps, explorations sous forme de jeux et de polyrythmies.
- Chant préhistorique : sons et bruits inspirés de la nature, exercices respiratoires et vocaux, exploration de la forme du canon dans le chant, harmonie vocale.
- Apprentissage d'une chanson collective, lutherie sauvage, création d'instruments.
- Travail du corps dans l'espace, conscience de la respiration, exercices de diction, jeux de lâcher prise et renforcer la confiance en soi et exploration de l'animalité préhistorique.

> Spectacle :

Spectacle de la compagnie : « Nuit sans Lune. Une origine préhistorique de la musique »
Création 2024 - A l'Amphithéâtre de la Manufacture - Durée 50 min

Thème : Histoire de Zou, Raou et Pfiou, trois personnages pré-historiques en quête de sons, de socialisation, d'histoires et de croyances communes...petite histoire de l'Humanité.

« A la découverte du métier d'artiste musicien » avec Armelle Ita



Niveaux : CE2/CM1/CM2

Artistes : Armelle Ita (chanteuse, clarinettiste, pianiste, auteure, compositrice et interprète) & Julie Meola (clavier, machine, voix)

Nombre d'heures d'ateliers :
9h

 > [Youtube l'Artiste ICI](#)

> Présentation de l'Artiste Armelle Ita :

Armelle Ita fait ses débuts au sein du groupe Makali et porte son projet personnel depuis 10 ans. Elle affirme son style dans sa formation en duo, suite à l'envol de l'un de ses membres. Un univers féminin et mélodieux où s'entremêlent chanson, électro et musique du monde. Références : 1ere partie de Matthieu Boogaerts, Mélissa Laveaux, Susheela Raman, Zoufris Maracas... Depuis 2015, Armelle donne à son projet des allures pédagogiques et intervient dans les écoles (Franco Educ, EAC, Voix du Mucem).

> Objectifs du Projet :

Le projet vise à la découverte du métier d'artiste musicien ainsi qu'à la création musicale d'une chanson. De l'écriture du texte, à la composition de la mélodie, en passant par le rythme et l'arrangement, mais aussi l'interprétation, l'enregistrement et la représentation en public. Travail autour du rythme, du corps et de la voix par le biais de percussions corporelles, et d'échauffements vocaux. La transmission se concentre sur l'apprentissage d'un langage commun et d'une autonomie face à la création.

> Descriptif des Ateliers :

- Séance 1 : 3h Présentation du projet et choix du thème de la chanson
Atelier de percussions corporelles et atelier d'écriture du refrain et des couplets 1 et 2.
Début de mise en musique et atelier vocal.
- Séance 2 : 3h Atelier de percussions corporelles et atelier d'écriture des couplets 3 et 4.
Mise en musique, arrangement et atelier vocal. Répétition.
- Séance 3 : 3h - 1h : Répétition / 1h30 : Enregistrement de la chanson / 30 min : Restitution

> Spectacle :

Concert d'Armelle Ita au Théâtre 108 Espace jeunesse Bellegarde (date à venir).
Dans ce nouveau spectacle teintée de notes "électro-organiques" elle est accompagnée de Julie Meola, toutes deux au clavier/machine/voix. Les voix sont utilisées comme des instruments à part entière.

« Initiation à l'Opéra » avec le Festival d'Aix-en-Provence



Niveaux : CE2 au CM2

1 classe par établissement
- 2 classes

Artistes : Intervenants du Service Passerelles

Nombre d'heures d'ateliers : 9h

 > [Site du festival ICI](#)

> Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence :

Acteur innovant et engagé pour la démocratisation de l'art et de la culture, le Festival d'Aix-en-Provence a créé en 2007 le département Passerelles, pour initier et pérenniser les conditions d'accueil d'un public d'une grande pluralité. Passerelles défend l'opéra comme spectacle vivant aux multiples entrées, productions, créations où chacun trouve sa légitimité et sa place. Les productions proposées par le Festival, invitent tous les publics à s'interroger sur notre monde et nos sociétés contemporaines.

> Objectifs du Projet :

Initiation à l'Opéra | Passerelles propose un parcours de découverte de l'opéra et du spectacle vivant adapté aux plus jeunes pour découvrir de façon ludique et créative le genre opéra dans ses multiples facettes. La pratique artistique est au cœur de ce parcours (interventions en classe). Les classes inscrites sont invitées à une représentation d'un spectacle jeune public, inscrit dans la programmation du Festival d'« Aix en Juin ». La venue au spectacle, au mois de juin 2025 est préparée en amont par plusieurs activités.

> Descriptif des Ateliers :

- 1 atelier de pratique artistique en classe et une visite des « Ateliers de Venelles" (Bus de ville L25)

OU (en fonction du niveau)

- 2 ateliers de pratique artistique en classe

Pour les équipes pédagogiques des ressources sont fournies et

- 1 session de formation (demi journée décembre 2024 ou janvier 2025) pour faire connaissance avec l'équipe Passerelles, le référent projet et construire au mieux son projet EAC

> Spectacle :

Spectacle Jeune Public Juin 2025 dans le cadre de la Programmation du Festival d'Aix 2025 (en cours)

Durée prévisionnel 50 min à 1h15 max

« Au Grand Air » Balade musicale en espace naturel




Niveaux : CM1/CM2

1 classe par établissement
- 4 classes

Artistes -intervenants : Service
Passerelles + Violaine Fournier
(chanteuse, comédienne)

Nombre d'heures d'ateliers : 9h

 > [Site web du festival ICI](#)

> Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence :

Acteur innovant et engagé pour la démocratisation de l'art et de la culture, le Festival d'Aix-en-Provence a créé en 2007 le département Passerelles, pour initier et pérenniser les conditions d'accueil d'un public d'une grande pluralité. Passerelles défend l'opéra comme spectacle vivant aux multiples entrées, productions, créations où chacun trouve sa légitimité et sa place. Les productions proposées par le Festival, invitent tous les publics à s'interroger sur notre monde et nos sociétés contemporaines.

> Objectifs du Projet :

Le projet « Au Grand Air » s'apparente à une balade sur une thématique environnementale, ouvrant le regard sur le paysage et l'environnement. Un parcours en milieu naturel facile d'accès et ponctuée d'interventions musicales.

En 2025, en écho à l'Année Cézanne, « Au Grand Air », proposera une découverte sensible et sensorielle des carrières de Bibémus rendues célèbres par le regard que le peintre Paul Cézanne posa sur ses paysages et sa vue imprenable sur la Sainte-Victoire.

> Descriptif :

Les déambulations musicales d'« Au Grand Air » sont le fruit d'une semaine de résidence suivie par des jeunes artistes de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, et encadrée par la comédienne, chanteuse et créatrice de spectacles musicaux Violaine Fournier.

Cette Balade musicale sera préparée par :

- 2 interventions de 2h en classe (ateliers de pratique artistique musicale et arts visuels)
- et une visite d'exposition pédagogique sur Paul Cézanne à La Manufacture.

> Sortie culturelle prévue :

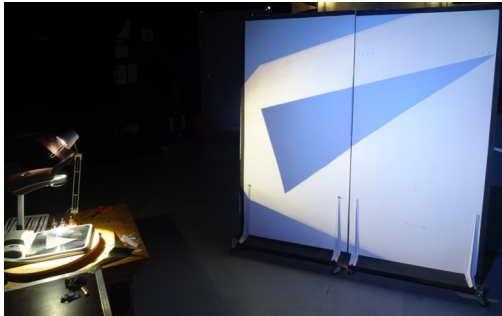
« Au Grand Air » 2025 sur le site des Carrières de Bibémus (en mai 2025 à confirmer)
1 journée avec pique nique si accès en petite randonnée par le Tholonet
ou 1/2 journée hors randonnée
Prévoir 1 déplacement Bus de ville L13 - Feuille de route fournie au début du projet.



Les parcours **| THÉÂTRE**

Formation enseignants obligatoire :
Rencontre pédagogique « THÉÂTRE »
le mercredi 13 novembre 2024 de 9h à 12h
à la circonscription Aix Ste-Victoire (et au
Théâtre des Ateliers pour le projet concerné).

« Pop à l'œil » Couleurs, formes et graphisme s'invitent sur scène



Niveaux : tous niveaux de
MATERNELLES

Compagnie Du Schmock
Samuel Lachmanowits &
Miléna Lachmanowits

Nombre d'heures d'ateliers : 9h

 [Teaser du spectacle ICI](#)

> La Compagnie du Schmock :

La [Compagnie du Schmock](#) préfère se définir comme « faisant du spectacle vivant », plutôt que du théâtre ou de la marionnette. C'est une compagnie qui s'inscrit dans une volonté de travailler avec et pour « le jeune public ». La Compagnie a pour activité la création mais aussi la formation. Elle participe à divers ateliers afin d'engager le spectacle vivant comme outil pédagogique, de formation, d'émancipation et de cohésion sociale.

> Objectifs du Projet :

Autour du spectacle « Pop A L'œil », la Compagnie du Schmock place l'enjeu de cette rencontre autour de la sensibilisation au spectacle vivant, à la peinture, aux couleurs, aux formes géométriques et à certains plasticiens et/ou œuvres contemporaines (Pollock, Soulages, Mondrian, Vasarely, Calder, Kandinsky...). Le projet vise à s'approprier et rendre ludique un langage qui paraît opaque et inaccessible aux enfants, et qui pourtant les touche et les concerne tout particulièrement.

> Descriptif des Ateliers (3 séances de 3h) :

- Sensibilisation et découverte du champ abordé : découverte d'œuvres, de techniques, d'enjeux.
- Application ludique de chaque participant à partir d'une œuvre dont l'objectif sera la réalisation d'une petite marionnette. Sensibilisation aux enjeux du théâtre (voix, corps, espace, imaginaire).
- Réunion des deux axes (plastique, scénique) grâce à une présentation « théâtralisée » du travail.

> Spectacle :

Conte et marionnettes : « Pop A L'œil » Théâtre 108 Espace jeunesse Bellegarde (date à définir). *Thème : découverte des couleurs et des formes comme une « boîte à outils », invitant le spectateur à réaliser son propre tableau, son idée, sa poésie ...*

DURÉE : 40 minutes

« Le petit Guili » l'abus de pouvoir raconté aux enfants



Niveaux : CP au CE2

Artiste : Agnès Pétreau

Nombre d'heures d'ateliers : 9h
un "atelier- rencontre" de 1H30
et trois ateliers de 2h30.

 [Teaser du spectacle ICI](#)

> La compagnie Senna'ga :

La Senna'ga est une compagnie de théâtre professionnelle. Ses activités se déploient autour de trois axes : la création, la diffusion des spectacles et la formation/transmission. Depuis 2015, l'équipe artistique travaille sur le champ thématique de la famille et en lien avec la littérature jeunesse. Le « Petit Guili », l'album de Mario Ramos, a été créé dans le cadre d'une résidence à la médiathèque de Berre-l'Étang. Agnès Pétreau, auteure, metteuse en scène et comédienne développe la dimension éducative et artistique auprès des enfants.

> Objectifs du Projet :

Les objectifs du projet sont : de développer une aisance corporelle et d'oser prendre la parole, déployer son imaginaire, favoriser l'écoute avec les autres, exprimer ses émotions, prendre confiance en soi.

Aborder le thème de l'abus de pouvoir. S'il est question dans le récit du mode de gouvernance, il questionne aussi notre rapport au pouvoir dans le quotidien. Ce sera le fil rouge des ateliers.

> Descriptif des Ateliers :

Le projet est construit autour de l'œuvre "Le petit Guili" de Mario Ramos.

- un premier "atelier- rencontre" avec les élèves pour présenter l'œuvre, échanger sur la façon dont se fabrique un spectacle et faire connaissance autour d'exercices théâtraux.
- 3 ateliers d'expression corporelle : jeux théâtraux, relation à l'espace, découverte des émotions, manipulation d'objets, incarnation d'animaux, saynètes...
- la représentation du "Le petit Guili" aura lieu dans un théâtre de la ville et donnera lieu, à l'issue du spectacle, à une discussion avec les spectateurs et à une expérience participative (quelques jeunes spectateurs désireux d'inventer la musique du conte)

> Sortie culturelle prévue :

Spectacle conte et marionnettes « Le petit Guili » au théâtre 108 Bellegarde (date à définir)
Thème : Léon, roi des animaux, abuse de son pouvoir et change les lois selon son humeur.

« Goutte-au-nez et l'arbre sacré » pour découvrir les contes ancestraux



Niveaux : Moyenne Section +
Grande Section + CP

Compagnie La Famille TIP

Alexandre Robitzer, metteur en scène et comédien - Matilda Diez, comédienne et marionnettiste

Nombre d'heures d'ateliers : 9h

 > [Infos sur le spectacle ICI](#)

> Compagnie La Famille TIP

L'Association La Famille TIP (Théâtre Improvisation Performance) est une association créée en 2013 à Aix-en-Provence. Elle a 2 objets : la promotion du théâtre et de l'improvisation par l'enseignement et la pratique et la création et la diffusion de spectacles vivants professionnels. Les deux artistes, Alexandre Robitzer et Matilda Diez, ont suivi la formation dirigée par le metteur en scène aixois Alain Simon au Théâtre des Ateliers. Depuis 2020, Alexandre est également directeur du café-théâtre du Flibustier.

> Objectifs du Projet :

Ce projet vise à l'utilisation d'objets scéniques simples, sur les plans visuel et sonore au service du jeu théâtral, un travail de chœur, de déplacements et de bruitage par les élèves. Concertation préalable prévue entre enseignant et intervenants pour le choix du livre, support des ateliers et de la restitution finale. À partir d'un livre de contes, des sonorités et d'un simple costume, les élèves partent à la découverte de leur espace de projection, de rêves et d'interprétation. Pour « Goutte-au-Nez et l'Arbre Sacré », ce sont les Contes des Sages Peaux Rouges, (édition du Seuil) qui ont été le point de départ.

> Descriptif des Ateliers (6 séances d'1h30) :

- Séance 1 : mettre en mouvement et en jeu le corps - mimer en direct - jeux scéniques
 - S2 : les émotions - mimer en direct les émotions énoncées par l'intervenant
 - S3 : les objets du quotidien pour créer les personnages, des effets sonores
 - S4 : rejouer une scène inspirée par le livre et créée par les 3 premiers ateliers.
 - S5 : la répétition et l'écoute - développer la capacité d'écoute
- Ainsi les différentes actions s'enchaîneront en interaction, en collaboration.
- S6 : tantôt acteur et tantôt spectateur. Présentation face aux autres élèves.

> Spectacle :

Spectacle de conte « Goutte-au-nez et l'arbre sacré » au Théâtre 108 Bellegarde (date à venir). *Thème : Goutte-au-Nez, enfant amérindien, est en quête d'une solution pour aider sa grand-mère. Une quête initiatique, où l'altérité et la générosité sont récompensées...*


« Lecture Plus » avec le Théâtre des Ateliers De la lecture au jeu



Niveaux : CP au CM2

Théâtre des Ateliers direction Alain SIMON : Bruno Deleu et Noémie Giraud (1^{er} conte) - la « compagnie d'entraînement » 10 comédiens apprentis (2^e conte)

Nombre d'heures d'ateliers : 9h

 > Site web du Théâtre [ICI](#)

> Le Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence :

Lieu de création, de formation ("La compagnie d'entraînement" formation professionnelle intensive au métier de comédien) et de sensibilisation du public (Atelier public et Atelier Théâtre en Été). Alain Simon, comédien, metteur en scène et pédagogue en est le directeur artistique. Il a créé en 1994-95 l'Opération « Lecture Plus-Jeune Public » qui a permis de proposer à ce jour 105 spectacles à partir de contes de différents pays.

> Objectifs du Projet « Lecture Plus » :

« Lecture Plus », c'est raconter en jouant. Passant de la narration à l'action, d'un personnage à un autre, les comédiens font appel au cours du spectacle aux enfants pour prendre part à l'action. Le projet vise à permettre une rencontre active entre les comédiens et les enfants et montrer à l'enfant qu'il est capable de maîtriser et de construire lui-même.

> Descriptif des Ateliers :

Deux contes sont proposés au 1^{er} et 3^e trimestres, suivis par un échange, des démonstrations ou manipulations d'objets, cascades, reprise de scène avec les enfants. Chaque séance se fait pour deux classes en même temps. Au 2^e trimestre, un atelier pratique permet d'approfondir les techniques abordées dans le spectacle soit par la reprise de moments du conte, soit sur une proposition de la classe.

Calendrier : 1^{er} conte au Théâtre des Ateliers / 1^{er} atelier en classe (fin 2024) / 2^e atelier au Théâtre (début 2025) / 2^e conte au Théâtre mars - avril 2025

> Spectacles :

2 CONTES LECTURE PLUS - Production originale du Théâtre des Ateliers
« Contes Berbères » d'après un répertoire de la conteuse Malika Halbaoui. *Thème : histoire des « hommes libres », leur art de vivre convivial, leur anticonformisme, leur sensibilité proche de la nature et le respect de l'équilibre féminin-masculin...*

« Pinocchio » Initiation théâtrale à partir d'un conte moral



Niveaux : CE1 et CE2

Compagnie Poisson Pilote

Amandine Thomazeau
(directrice Artistique, metteur
en scène, comédienne) +
Quentin Walser (comédien)

Nombre d'heures d'ateliers : 9h

 > [Site de la compagnie ICI](#)

> La compagnie Poisson Pilote :

La compagnie de théâtre « Poisson Pilote » oriente son travail vers la poésie, le burlesque et l'onirique. Installée à Meyreuil (13) depuis 2018 elle poursuit un travail de création auprès de la petite enfance et du jeune public. Pour chacun des spectacles un véritable univers est créé afin que l'enfant s'immerge dans un autre monde, qu'il puisse faire un voyage et vivre le temps d'une représentation un rêve éveillé.

> Objectifs du Projet :

A travers des exercices scéniques et des improvisations, nous travaillerons autour de l'œuvre de Pinocchio. Nous mettrons en lumière le fait que Pinocchio soit un petit garçon courageux malgré les différentes mésaventures qu'il traverse dans l'histoire. Une scène dans le spectacle s'apparente à une scène de "harcèlement scolaire", nous l'utiliserons comme appui de jeu pour apprendre aux enfants comment réagir quand on se moque de nous ou qu'on nous embête. Nous aborderons, le conte traditionnel et les différentes versions existantes et demanderons aux enfants de retranscrire l'histoire avec leurs propres mots.

> Descriptif des Ateliers :

Le cycle d'ateliers proposé permettra d'aborder :

- les bases du théâtre : voix, diction, exercices corporels, improvisations, exercices d'imaginations
- des exercices théâtraux sur les thèmes évoqués ci-dessus
- des exercices de mise en scène de scénettes de Pinocchio adaptées aux enfants de classe élémentaire

> Spectacle :

« Pinocchio » de la Cie Poisson Pilote au Théâtre 108 Bellegarde (date à venir).

Thème : Un pauvre menuisier nommé Gepetto, trouve une bûche de bois en forêt, il la façonne, elle prend vie, Pinocchio, le pantin de bois entre comme par magie dans sa vie. Naïf, il se heurte aux dangers du monde...

« Tarag ! » le théâtre pour s'affirmer face au harcèlement



Niveaux : CM1 et CM2

> Compagnie des Passages

Wilma Lévy (metteure en scène et comédienne) -

Camille Radix (comédienne) -

Margaux Dupré (comédienne)

Nombre d'heures d'ateliers : 9h

 [Teaser du spectacle ICI](#)

> Compagnie des Passages :

La Compagnie des Passages est implantée à Marseille depuis 2008. C'est une compagnie de théâtre professionnelle tournée vers la création contemporaine au travers de textes d'auteurs, et également sur la question du théâtre documentaire, ou théâtre du réel.

> Objectifs du Projet :

Proposition de Wilma Lévy, metteure en scène de TARAG ! issue du texte de Karin Serres "Mongol" (Ed. Neuf de l'École des Loisirs). Ce texte porte des thématiques délicates : la différence, des préjugés et du harcèlement. En s'appuyant sur la scène originelle de la fiction, soit l'insulte « Mongol ! » lancée à Ludovic, le projet vise à :

- permettre aux élèves de s'emparer de la question, sans jugement
- montrer comment le goût d'une chose, une découverte/un rêve peut redonner du sens
- construire un chœur d'élèves qui s'exprime avec les outils du théâtre et de la danse.
- explorer avec les élèves le processus du harceleur / harcelé sous une forme ludique

> Descriptif des Ateliers :

3 séances de 3 heures

- Séance 1 : Fédérer autour d'une dynamique de groupe, de chœur
- Séance 2 : Découvrir sa capacité à jouer sérieusement, spécificité du théâtre par rapport au jeu de l'enfance, à se mettre à la place de...
- Séance 3 : Travail d'inventivité, de proposition, d'écoute, de mémoire. Être ensemble. Jeux chorégraphiques et textuels. Une petite scène inventée entre « des Fabrices et des Ludos ».

> Spectacle :

« TARAG ! » par la Cie des Passages à l'Amphithéâtre de la Manufacture (date à venir)
« Mongol ! » Par cette insulte jetée dans la cour de récré et qu'il ne comprend pas, Ludovic va en chercher l'explication dans les livres qui vont lui ouvrir un horizon inattendu : celui de la Mongolie.... puisqu'on le traite de Mongol, il le deviendra !

« Le Magicien d'Oz » film musical des années 30 revisité sur les planches



Niveaux : Cycle 3 - CM1/CM2

Artistes-intervenants :

Claude Pélopidas comédien et metteur en scène

Emilie Roudil, comédienne

Richard Pop danse hip hop

Directrice d'acteurs Aline Lisart

Nombre d'heures d'ateliers : 9h



[> Teaser du spectacle ICI](#)

> Théâtre Ainsi de Suite :

De l'École des Diplomates de Berlin aux plus grandes entreprises en passant par de très nombreux établissements scolaires et universités françaises et américaines, le Théâtre Ainsi de Suite initie, chaque année depuis 30 ans, plus de 500 élèves au Théâtre et à la Prise de Parole en Public. Que ce soit dans son magnifique lieu de vie, d'échanges et de culture ou encore dans d'autres lieux en France ou à l'étranger, la Compagnie Ainsi de Suite convie ses spectateurs à venir partager autour d'une scène, un style de théâtre aux accents particulièrement cinématographiques.

> Objectifs du Projet :

Ce projet vise à savoir échanger ses impressions sur le spectacle avec toute l'équipe artistique le jour de la représentation, aborder les questions de mise en scène, d'adaptation théâtrale, de scénographie, de jeu de comédiens... Les ateliers d'initiation théâtrale se dérouleront durant les semaines qui suivront la représentation.

> Descriptif des Ateliers :

Les élèves seront répartis en demi-groupes pour trois séances de 3h.

- Séance 1 : échanger ses impressions sur le spectacle. Travail vocal et corporel à travers des exercices ludiques – concentration, conscience corporelle, espace, techniques vocales
- S2 : Les élèves choisiront un personnage en essayant de définir ses traits de caractère. Ils chercheront la voix de leur personnage, la démarche... pour les faire vivre sur scène.
- S3 : règles de l'improvisation, initiation théâtrale + travail avec le danseur hip-hop de la compagnie

> Sortie culturelle prévue :

« Le Magicien D'Oz » D'après l'œuvre de L. Franck Baum Mise en scène Claude Pelopidas *Du rôle de la fée, interprétée par une chanteuse, au bûcheron de fer, incarné par un danseur hip hop, en passant par des Grignotins sortis tout droit de la commedia dell'arte, c'est à l'appui d'une distribution colorée que la compagnie Ainsi de Suite revisite ce classique du cinéma américain.*

« Barbe Blue » ou comment revisiter un conte



Niveaux : CM1 - CM2

> **Compagnie Mine de Rien**
Alexandra Laurent & Emilie
Roudil (comédiennes)

Nombre d'heures d'ateliers : 9h

> **Compagnie Mine de Rien :**

Depuis sa création en 2003, la Cie professionnelle « Mine de Rien », basée sur Aix-en-Provence, axe particulièrement son travail sur les spectacles jeune public et « adolescent ». Elle est soutenue par la Ville d'Aix et le Conseil départemental des Bouches du Rhône pour ses spectacles et ses ateliers théâtre en milieu scolaire.

> **Objectifs du Projet :**

Pendant les ateliers les élèves découvriront la pratique théâtrale à partir du conte de Barbe bleue de Perrault : exploration et mise en scène en choisissant de travailler sur quelques scènes "clés". Ils travailleront ainsi sur l'adaptation du conte en se laissant toutes les libertés (moderniser l'histoire s'ils le souhaitent, la modifier, l'enrichir de nouvelles idées...). Pour créer, ils pourront s'inspirer de genres de théâtre différents (classique, comique, conte détourné ...). Ces ateliers leur permettront de découvrir l'outil théâtre : être spectateur/acteur, découvrir le plaisir de voir, d'écouter mais de jouer.

> **Descriptif des Ateliers (Travail en 1/2 groupes) :**

Séance 1 : Échauffement physique à travers des exercices ludiques / Construction de personnages empruntés au conte de "Barbe bleue" de Charles Perrault / Travail sur la voix, démarche, gestuelle / Création d'un tableau vivant avec tous les élèves
Séance 2 : Échauffement physique / À partir de quelques scènes "clés" de "Barbe bleue", travail d'improvisation et de création avec les personnages de la première séance
Séance 3 : Travail en deux groupes : Échauffement physique / Poursuite et mise en forme des improvisations créées à partir des personnages / regroupement en classe entière pour présenter le travail des deux groupes (improvisations et tableaux vivants)

> **Spectacle :**

« Barbe Blue barbarie publique en mi mineur » de la Cie « Mine de Rien » à l'Amphithéâtre de la Manufacture (date à venir)

Adaptation libre du conte de Charles Perrault teintée d'ironie « Une histoire qui fait peur, qui se termine bien mal, qui va vous faire dresser les cheveux sur la tête ! »

« Enfants cachés » Évoquer l'Histoire par le biais du théâtre



Niveaux : CM2

Compagnie Mine de Rien
Alexandra Laurent & Emilie
Roudil (comédiennes)

Nombre d'heures d'ateliers : 9h

[↗](#) > Dossier de présentation
du spectacle [ICI](#)

> Compagnie Mine de Rien :

Depuis sa création en 2003, la Cie professionnelle « Mine de Rien », basée sur Aix-en-Provence, axe particulièrement son travail sur les spectacles jeune public et « adolescent ». Elle est soutenue par la ville d'Aix-en-Provence et le Conseil départemental des Bouches du Rhône pour ses spectacles et ses ateliers théâtre en milieu scolaire.

> Objectifs du Projet :

"Enfants cachés" est un spectacle issu de l'adaptation de "Paroles d'étoiles, mémoire d'enfants cachés 1939-1945" qui rassemble des témoignages d'enfants juifs cachés pendant la guerre, sans images violentes, avec un équilibre entre textes poignants et légers.

Par le biais du théâtre, il s'agit de :

- Faire passer des émotions et susciter un intérêt pour cette période de l'Histoire
- Travailler des extraits, découvrir l'outil théâtre, être spectateur/acteur, plaisir de jouer
- Voir la scène comme lieu d'expression, prendre conscience de l'impact de ce qui y est dit
- Jouer et s'approprier des textes, se sentir concerné par le thème interprété

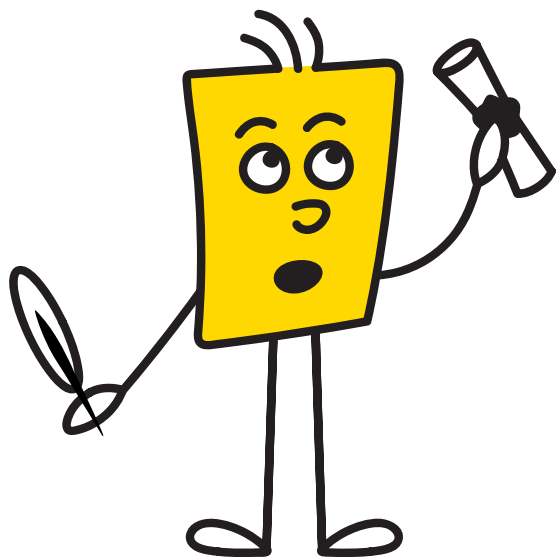
> Descriptif des Ateliers (3 séances de 3 h) :

Séance 1 : Présentation du projet, échange sur le thème du spectacle/Échauffement physique avec des exercices ludiques / Création d'un tableau vivant avec tous les élèves
Séance 2 : Échauffement physique avec des exercices ludiques / Poursuite de l'échange / Exploration et mise en scène de témoignages extraits de « Paroles d'étoiles » .

Séance 3 : Échauffement physique / Poursuite du travail de mise en scène des extraits de "Paroles d'étoiles" / regroupement en classe entière pour présenter le travail de chacun

> Sortie culturelle prévue :

Spectacle "Enfants cachés", adaptation de "Paroles d'étoiles, mémoire d'enfants cachés 1939-1945" - Au Théâtre 108 Bellegarde (date à définir). Thème : *à travers d'authentiques témoignages de la guerre, le spectacle aborde sensiblement les thèmes du devoir de mémoire et de la discrimination.*



Les parcours **I POÉSIE**

Formation enseignants obligatoire :
Rencontre pédagogique **le mercredi**
13 novembre 2024 de 9h à 12h à la
circonscription Aix Ste-Victoire.


« Ce sont les arbres qui font le vent » Poésie, mime et chanson



Niveaux : CE1/CE2/CM1/CM2

Artistes : Pierre Gueyrard,
Joël Gonzalia. Agnès Nicoloff

Nombre d'heures d'ateliers : 9h
3 ateliers de 3h par demi-groupe

 > Teaser du spectacle [ICI](#)

> Présentation des Artistes :

[Pierre GUEYRARD](#) a de multiples talents : il a enregistré 13 CD, écrit un livre de voyage, un recueil de poèmes pour enfants et deux livres-disque illustrés. Ses disques ont reçu les sélections : Prix coup de cœur Académie Charles Cros, ffff Télérama. Également formateur diplômé en pédagogie musicale, il aime transmettre son goût pour les mots et la poésie. [Joël Gonzalia](#) se forme pendant 3 ans à l'École de théâtre de Buenos Aires d'où il est originaire. Curieux des différents langages artistiques, il suivra par la suite de nombreux stages de clown, improvisation, jeu masqué, danse, chant et encore de dramaturgie. Depuis 2010 il joue en Argentine et en France dans divers spectacles pluridisciplinaires au théâtre, dans la rue et même à l'Opéra de Paris.

> Objectifs du Projet :

La poésie, le mime... une rencontre inhabituelle et encore rarement proposée aux enfants ! Pourtant ce sont de formidables moyens d'expression ! Pierre Gueyrard, dans son nouveau spectacle a voulu s'associer à un mime, Joël Gonzalia. Ensuite, parce que la chanson rassemble, crée des liens, donne ce plaisir ineffable du mélange des voix, Pierre Gueyrard apprendra aux enfants plusieurs chansons poétiques de son répertoire.

> Descriptif des Ateliers :

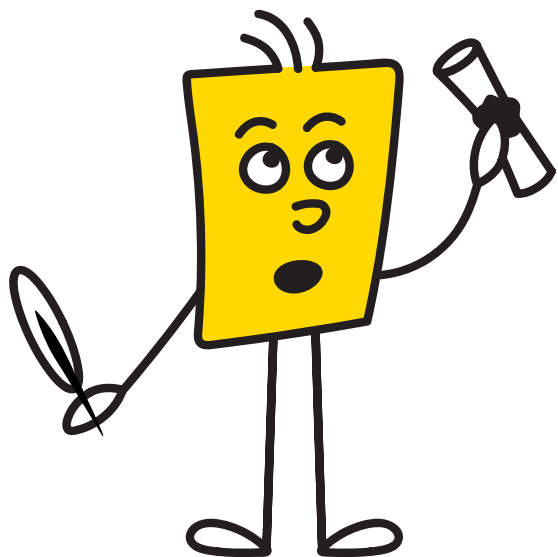
- Notions du jeu corporel de l'acteur, techniques spécifiques au mime.
- mimodrame simple en lien avec le spectacle
- Apprentissage de chansons du répertoire de l'Artiste reprises en classe et durant le spectacle
- Travail sur les jeux poétiques, devinettes, anaphores, à la manière de...

> Sortie culturelle prévue :

Spectacle « *Ce sont les arbres qui font le vent* » Pierre Gueyrard auteur compositeur chante en s'accompagnant de nombreux instruments et Joël Gonzalia, mime-clown, devient le cœur qui bat, ogre, vague de l'océan...

Un recueil de poésie original de l'artiste sera offert à chaque élève →





Les parcours **I LITTÉRATURE**

Formation enseignants obligatoire :
Rencontre pédagogique **le mardi 5 novembre à 17h** à la bibliothèque des Deux Ormes.

EAC Littérature : Le règne végétal en poésie



Niveaux : Cycle 1 et 2 (Moyenne section de maternelle - CE2)

Artistes : Raphaële Frier (autrice) et Zeynep Perinçek (illustratrice)

Nombre d'heures d'ateliers : 4 à 5h/ classe

Ressources : une bibliographie thématique par niveaux, des livres mis à la disposition

> Présentation de la maison d'édition et des artistes :

Les éditions *Le port a jauni* sont basées à Marseille et publient des albums pour la jeunesse et recueils de poésie illustrée bilingues, en français et en arabe.

Le fil conducteur de cette maison d'édition est la traduction : traduire d'une langue à l'autre, traduire des images en mots et traduire le monde en poésie.

Deux artistes seront à l'honneur cette année : [Raphaële Frier](#) publie des albums, des romans, des poèmes et joue aussi des spectacles musicaux autour de ses livres. Elle anime des ateliers d'écriture auprès de tous les publics... et, [Zeynep Perinçek](#) née en Turquie, vit et travaille à Marseille depuis vingt ans. Après des études aux Beaux-Arts d'Avignon, elle devient peintre, illustratrice de livres pour les enfants et poète de couleurs..

> Objectifs du Projet :

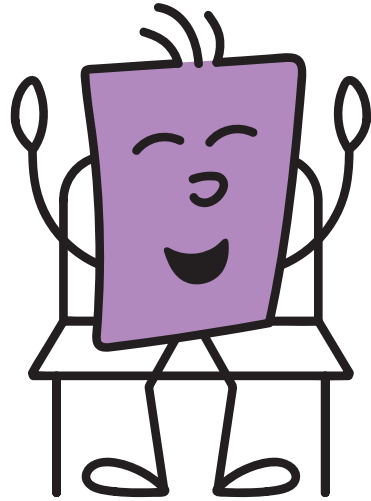
Ce projet autour de la littérature jeunesse permettra aux enfants (et à leurs accompagnants) de

- S'initier, découvrir et apprécier la littérature jeunesse dans sa grande diversité, autant sur le plan littéraire que sur le travail d'illustration
- Vivre des expériences fortes : la rencontre avec une œuvre d'art et son créateur-riche
- Observer le monde autrement, se forger un esprit critique, attiser sa curiosité, stimuler sa créativité

> Descriptif du Parcours : (dates et lieux communiqués à la rentrée)

- Séance 1 (2h) : Présentation pédagogique aux enseignant-e-s : déroulé / bibliographie
- S2 (2h30) : Exposition *Nous irons au bois* + atelier d'illustration - Découverte des illustrations originales du livre éponyme en présence de l'illustratrice
- S3 (2h30) : Rencontre / atelier en classe - Venue de l'autrice, Raphaële Frier, pour échanger avec les élèves et leur proposer un atelier d'écriture
- S4 (2h) : Rencontre de mutualisation à mi-parcours (rdv professionnel)

> **Sortie culturelle prévue :** Bibliothèque patrimoniale et Archives municipales M. Vovelle. Découverte de [l'exposition *Nous irons au bois...*](#) du Port a jauni



Les parcours

PETITS SPECTATEURS

La Ville d'Aix-en-Provence offre aux écoles primaires des places de spectacles professionnels pour découvrir la musique, la danse ou le théâtre, dans le réseau de lieux culturels partenaires de la Ville.

Ces parcours agissent à la manière d'une « Petite École du Spectateur » offrant la possibilité aux élèves de découvrir le spectacle vivant sur scène, de faire l'expérience du spectateur en salle, et d'échanger avec les artistes au cours d'ateliers et /ou à l'issue de la représentation.

Les lieux d'accueil



Théâtre du Jeu de Paume



Grand Théâtre de Provence



La Mareschale



Théâtre Ainsi de Suite



Théâtre Antoine Vitez



L'amphithéâtre de la Manufacture



LES SPECTACLES OFFERTS ***MUSIQUE***





« Les aventures d'Octave et Mélo »

AMPHITHÉÂTRE DE LA MANUFACTURE

Jauge : 6 classes MATERNELLES

MARDI 10 DÉCEMBRE 2024 A 9H30

Durée spectacle : 45 min



Lien vers le [Festival tous en sons !](#)

Spectacle proposé par le Festival « Tous en sons ! » festival de création de musique jeunesse.

Conte musical écrit par Adèle Molle :

Octave et Mélo sont en vacances à la montagne. Un matin, ils font la rencontre d'une bande de grives musiciennes qui migrent vers la mer. La mer, ils ne l'ont jamais vu, ça doit être tellement beau ! S'ils les rejoignent ? Le rendez-vous est pris ! Voilà donc nos deux héros qui embarquent pour une grande traversée jusqu'à la mer en suivant le cours de la rivière...

Adapté du podcast de France Musique « Les Aventures d'Octave et Mélo » [écouter](#) / + de 740 000 écoutes

[La Manufacture](#)

[La Manufacture](#) est un équipement culturel de la Ville d'Aix-en-Provence qui accueille chaque année plus d'une centaine de propositions artistiques et culturelles. Située au cœur du forum culturel d'Aix-en-Provence dans une ancienne usine d'allumettes du XIXème siècle réhabilitée en 1993 par la Ville d'Aix, La Manufacture est constituée de quatre espaces - un amphithéâtre, une galerie d'exposition, un cinéma (actuellement fermé durant la première phase de travaux de la bibliothèque jusqu'en septembre 2025) et un Atelier dédié à la pratique artistique.

Les actions pédagogiques autour du spectacle :

- Bref historique sur l'histoire du lieu
- Dossier pédagogique diffusé aux enseignants
- Rencontre avec les élèves à l'issue de la présentation



« 20 000 Bulles sous les Mers » par l'oiseau lune

A LA MARESCHALE

Niveaux : PS/MS/GS/CP/CE1

Jauge : 50 élèves maximum
avec accompagnateurs (2 petites classes)

JEUDI 19 DÉCEMBRE 2024 A 10H

Durée spectacle : 45 min

 [Site de la Cie L'oiseau Lune](#)

La Cie L'oiseau lune

La compagnie s'attache à défendre un théâtre populaire, pour tous les âges, qui mélange différentes disciplines théâtrales comme le chant, la musique - toujours très présente et faite de créations originales - le théâtre d'objet, les marionnettes et le jeu masqué.

« 20 000 Bulles sous les Mers »

Conte musical sur l'amitié, l'entraide et l'écologie, traité avec beaucoup de poésie, pas mal d'humour et une forte dose de douceur.

Ce spectacle a été créé pour raconter aux enfants une histoire qui les amènent à stimuler leur imaginaire en s'appuyant sur les éléments visuels du théâtre d'objets.

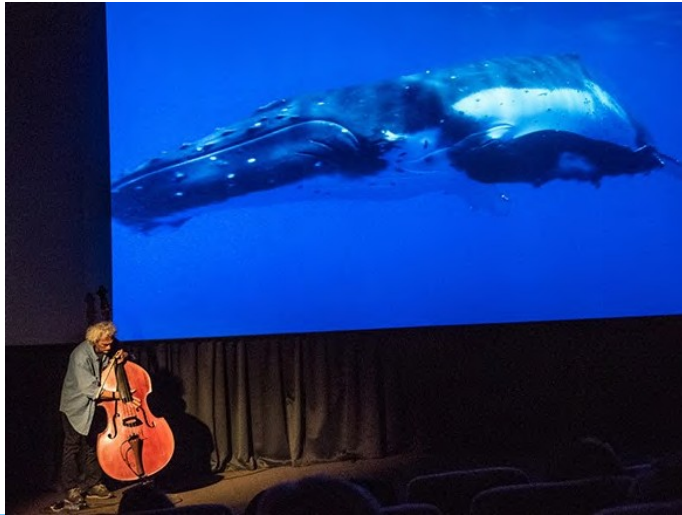
La Mareschale Art & Culture pour tous !

C'est une maison dans laquelle évoluent les associations, les artistes, le public tout au long de l'année pour les activités mais aussi pour des spectacles, des divertissements ou de grands événements programmés dans le parc.

C'est aussi un lieu unique chargé d'histoire, un patrimoine historique du XVIIIème siècle dans le quartier d'Aix-Encagnane, une bastide principale et dépendances, un parc public, un podium, un jardin d'enfants. Lieu bouillonnant rayonnant accueillant de multiples activités culturelles, artistiques et de bien-être .

Les actions pédagogiques autour du spectacle :

- Rencontre réalisé par l'artistes
- Dossier pédagogique diffusé aux enseignants
- Rencontre avec les élèves à l'issue de la présentation



« Baleine et Contrebasse » de Bernard Abeille

A LA MARESCHALE

Niveaux : CP/CE1/CE2/CM1/CM2

Jauge : 50 élèves maximum
avec accompagnateurs (2 petites classes)

JEUDI 14 NOVEMBRE 2024 A 10H

Durée spectacle : 1h

 [>TEASER SPECTACLE](#)

Spectacle audio-visuel de Bernard Abeille :

Ce spectacle met en scène le plus grand animal que la terre transporte... accompagné par le plus gros instrument que l'on peut transporter ! C'est un dialogue visuel et sonore interprété en direct par le contrebassiste Bernard Abeille dans un spectacle qui parle d'une rencontre imaginaire qui touche pourtant une réalité bien palpable : la lente destruction de notre planète et de son espace vivant par les nations humaines. Cette rencontre c'est celle du chant mystérieux des baleines avec celui de la contrebasse.

La Mareschale : Art & Culture pour tous !

C'est une maison dans laquelle évoluent les associations, les artistes, le public tout au long de l'année pour les activités mais aussi pour des spectacles, des divertissements ou de grands événements programmés dans le parc. C'est aussi un lieu unique chargé d'histoire, un patrimoine historique du XVIIIème siècle dans le quartier d'Aix-Encagnane, une bastide principale et dépendances, un parc public, un podium, un jardin d'enfants. Lieu bouillonnant rayonnant accueillant de multiples activités culturelles, artistiques et de bien-être .

Les actions pédagogiques autour du spectacle :

- Rencontre en amont avec les classes
- Rencontre réalisé par l'artiste
- Dossier pédagogique diffusé aux enseignants
- Rencontre avec les élèves à l'issue de la présentation




« La Trilogie populaire de Verdi » par Le Cercle de L'Harmonie

AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Niveaux : CE1/CE2/CM1/CM2

MARDI 12 NOVEMBRE 14H30

Jauge : 8 classes dont 3 classes avec un « parcours pédagogique ».

 Durée spectacle : 1h
[Lien site internet](#)

Le Cercle de l'Harmonie :

Concert pédagogique d'1 heure avec la présence de l'Orchestre Le Cercle de l'harmonie, dirigé par Jérémie Rhorer. L'orchestre joue sur instruments anciens et leur devise est de restituer le son authentique de l'époque.

Le Grand Théâtre de Provence :

C'est dans un bâtiment exceptionnel, conçu par l'architecte italien Vittorio Gregotti, que le [Grand Théâtre de Provence](#) propose plus de 100 représentations par an en moyenne, accueille des artistes en résidence tout au long de l'année (Orchestre Français des Jeunes, Les Siècles, Café Zimmermann...) et ouvre également ses studios et sa salle au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence.

Autour du spectacle :

« Nous allons traverser les pages orchestrales des 3 opéras de Verdi qui composent LA TRILOGIE POPULAIRE avec Rigoletto, La Traviata et le Trouvère. L'objectif est de montrer aux enfants comment la musique peut elle-même se faire le décor de l'histoire, du drame, du théâtre & de la dramaturgie ». Spectacle coanimé par Jérémie, le chef d'orchestre et Maialen, altiste, médiatrice.

Un mélange entre musique et discours pédagogique pour permettre aux enfants de comprendre l'univers musical de Verdi tout en s'amusant car le chef & Maialen aiment faire participer les enfants.

Les actions pédagogiques autour du spectacle :

- Rencontre en amont avec les classes (dans le cadre des places « parcours »)
- Rencontre réalisé par l'artiste (dans le cadre des places « parcours »)
- Dossier pédagogique diffusé aux enseignants
- Rencontre avec les élèves à l'issue de la présentation



« Midnight mood » par le Café Zimmermann

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

Niveaux : CE1/CE2/CM1/CM2

Jauge : 3 classes

JEUDI 5 DÉCEMBRE A 14H30

Durée spectacle : 1h

 [Site de l'ensemble de musique baroque](#)
[Café Zimmermann ICI](#)

Café Zimmermann :

Créé en 1999 et en résidence au [Théâtre du Jeu de Paume d'Aix-en-Provence](#), [Café Zimmermann](#) se situe aux premiers rangs du concert baroque en France et en Europe. Café Zimmermann se produit dans les salles de concert et les festivals internationaux parmi les plus renommés, promeut la musique du XVIIIe siècle auprès d'un public élargi, par des actions de sensibilisation inventives. La transmission est au cœur de la démarche des musiciens, dont certains enseignent dans des conservatoires européens.

« Midnight mood », atmosphère noctambule, une immersion sensorielle unique au cœur de la nuit baroque. les musiciens ont concocté un délicieux assortiment de musiques nocturnes, festives et fantastiques, mystérieuses et oniriques, composé d'arrangements des plus beaux airs des cantates de Bach, des opéras de Haendel ou de Charpentier.

Le Théâtre du Jeu de Paume :

Théâtre à l'italienne de 493 places, construit à partir de 1756 sur l'emplacement d'une salle où se pratiquait le jeu de paume. Selon la tradition, le roi Louis XIV lui-même y aurait joué, en 1660. La salle du Jeu de Paume est inscrite à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques depuis 1981. Une scène qui propose une programmation riche et diversifiée complémentaire à celle du théâtre du Gymnase à Marseille.

Les actions pédagogiques autour du spectacle :

- Rencontre en amont avec les classes
- Rencontre réalisé par les artistes
- Dossier pédagogique diffusé aux enseignants
- Rencontre avec les élèves à l'issue de la présentation

LES SPECTACLES OFFERTS **THÉÂTRE**





« Sous la Surface » par la cie Écailles

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

Jauge : 3 classes CE2/CM1/CM2

JEUDI 6 FÉVRIER 2025 9H45 ET
14H30

Durée spectacle : NC

 [En savoir plus ICI](#)

THÉÂTRE VISUEL / ARTS PLASTIQUES Compagnie ÉCAILLES - Création 2025

« Sous la surface » est né d'une envie d'élaborer de nouvelles recherches plastiques pour la scène. Il souhaite explorer le processus de création à travers le thème du brouillon. Ce spectacle mêle les arts plastiques, le geste et le son. Avec Coralie Maniez et la compagnie Écailles, les masques ne tombent pas. Ils naissent de brouillons de papier pour devenir matière vivante dans un jeu d'ombres, de couleurs et de sons.

Des boules de papier froissé comme autant de brouillons jetés pêle-mêle sur le sol. Plutôt que de mourir en projets inaboutis, elles prennent vie, pour devenir théâtre d'ombres, dessins et décors d'aventure. Pris dans le faisceau de lumières colorées, un personnage évolue. Sur son masque s'impriment puis disparaissent des formes, des objets et des êtres.

Le Théâtre du Jeu de Paume :

Théâtre à l'italienne de 493 places, construit à partir de 1756 sur l'emplacement d'une salle où se pratiquait le jeu de paume. Selon la tradition, le roi Louis XIV lui-même y aurait joué, en 1660. La salle du Jeu de Paume est inscrite à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques depuis 1981. Une scène qui propose une programmation riche et diversifiée complémentaire à celle du théâtre du Gymnase à Marseille.

Les actions pédagogiques autour du spectacle :

- Rencontre en amont avec les classes
- Rencontre réalisée par les artistes
- Rencontre réalisée par la structure
- Dossier pédagogique diffusé aux enseignants
- Rencontre avec les élèves à l'issue de la présentation



« Marjan, le dernier lion d'Afghanistan » Compagnie HdH

THÉÂTRE ANTOINE VITEZ

Jauge : 4 classes CE1/CE2

MARDI 5 NOVEMBRE 2024 A 14H30

Durée spectacle : 50 min

 [Teaser vidéo ici](#)

THÉÂTRE DE MARIONNETTES par la Compagnie HdH – Hasards d'Hasards

Un conte drôle et poétique, tiré de l'histoire vraie du lion Marjan, symbole du courage du peuple afghan.

En 2021, évacués avec d'autres afghans, Abdulhaq et Fahrad se retrouvent à l'aéroport de Roissy. Ils rencontrent le vieux gardien du zoo de Kaboul qui se confie à eux. Il déplore le retour des talibans et raconte l'histoire de Marjan, le dernier lion d'Afghanistan. Offert par l'Allemagne en 1978, ce lion fut témoin des bouleversements successifs de son pays et est aujourd'hui le symbole du courage du peuple afghan. L'aéroport laisse alors place au zoo de Kaboul et ce sont les animaux qui prennent la parole. Ils décrivent ce pays depuis l'occupation des soviétiques, la guerre civile jusqu'au règne des talibans.

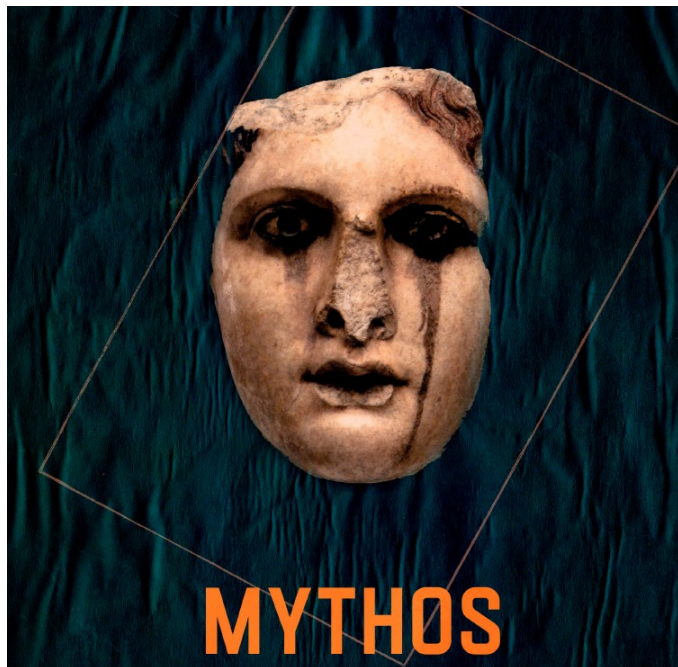
Dans cette histoire vraie portée par deux comédiens-marionnettistes, les langues française et dari (persan parlé en Afghanistan) s'entremêlent. Les marionnettes à l'aspect « brut » font place au fantastique et à l'univers du conte. Par l'intermédiaire de Marjan, une histoire de l'Afghanistan se dessine et avec elle, l'acharnement de la violence sur cette terre, la complexité du pays mais aussi la beauté des âmes qui l'habitent.

Le Théâtre Antoine Vitez

Situé au sein du bâtiment Le Cube, sur le campus aixois d'Aix-Marseille Université, le [Théâtre Antoine Vitez](#) propose une programmation théâtrale tournée vers les écritures scéniques contemporaines ; avec comme axe fort : la jeunesse.

Les actions pédagogiques autour des spectacles :

- Rencontre réalisée par l'artiste
- Dossier pédagogique diffusé aux enseignants
- Rencontre avec les élèves à l'issue de la présentation



« MYTHOS »
par Anima Théâtre
THÉÂTRE ANTOINE VITEZ

JAUGE : 4 classes CM1/CM2 dont 2 avec atelier en classe avec la compagnie Anima Théâtre

MARDI 3 DÉCEMBRE 2024 A 14H

Durée spectacle : 1H

 [Pour en savoir plus cliquez ICI](#)

THÉÂTRE DE MARIONNETTES
« MYTHOS » par la compagnie ANIMA THÉÂTRE

Une coréalisation [3 bis f](#) et Théâtre Antoine Vitez « Le Cube »

Entre mythe et réalité, un enfant doit trouver la sortie du labyrinthe de sa propre vie. Les monstres qu'il va alors affronter sont bien plus effrayants que ceux de la mythologie grecque. Et dans ce voyage initiatique, le jeune homme va renouer les fils de son histoire familiale...

Comme les mythes, le théâtre propose une interprétation du monde qui nous entoure, mêlant sans cesse imaginaire et réalité ! « Mythos » réactualise le lien intime entre les mythes, ces grandes fictions universelles, et les épreuves de la vie.

Avec ce spectacle, Anima Théâtre pousse encore plus loin les limites de l'écriture visuelle, en maniant l'art ancestral de la marionnette, le théâtre d'ombre et le mapping vidéo.

THÉÂTRE ANTOINE VITEZ

Situé au sein du bâtiment [Le Cube](#), sur le campus aixois d'Aix-Marseille Université, le Théâtre Antoine Vitez propose une programmation théâtrale tournée vers les écritures scéniques contemporaines ; avec comme axe fort : la jeunesse.

Les actions pédagogiques autour du spectacle :

- Rencontre réalisée par l'artiste
- Dossier pédagogique diffusé aux enseignants
- Rencontre avec les élèves à l'issue de la présentation



« Le magicien d'Oz »

THÉÂTRE AINSI DE SUITE

Jauge : 2 classes CM1/CM2

VENDREDI 20 DECEMBRE 2024

[Extrait vidéo ICI](#)

Le Théâtre Ainsi de Suite :

Le Théâtre créé par Claude Pelopidas, propose ses créations ou celles des compagnies qu'il accueille, des ateliers de théâtre pour enfants, adolescents et adultes de tous niveaux ou encore des stages de prise de parole en public.

Spectacle musical et conte fantastique :

Un film musical des années 1930...

Jeune orpheline élevée par sa tante dans le Kansas, Dorothy ne rêve que de voyages. Un matin, un cyclone s'abat sur la ferme et l'emporte dans un univers inconnu. Commence alors son incroyable aventure au Pays d'Oz où elle rencontre un épouvantail qui rêve d'avoir un cerveau, un homme en fer blanc qui voudrait un coeur et un lion à la limite de la dépression parce qu'il manque de courage...

...revisité, sur les planches

Du rôle de la fée, interprétée par une chanteuse, au bûcheron de fer, incarné par un danseur hip hop et dont la vie nous est contée dans un slam poignant, en passant par des Grignotins sortis tout droit des tréteaux de la commedia dell'arte, c'est à l'appui d'une distribution colorée que la compagnie Ainsi de Suite revisite ce classique du cinéma américain. Sur des compositions musicales jouées en direct par trois musiciens (clavier, guitare, violon).

Tout au long de ce voyage, s'étaye un regard critique sur les préjugés.

Artistes :

Adapté de l'œuvre de L. Frank Baum

Mise en scène Claude Pelopidas

Interprétation : Dorothy Emilie Roudil, théâtre / La narratrice et la fée Cécile Becquerelle, chant / La sorcière et la tante Em Cécile Cesaro, théâtre / Le Lion Olivier Cesaro, théâtre / L'homme en fer blanc Richard Pop, danse hip hop / Le magicien Claude Pelopidas, théâtre / L'épouvantail Mathieu Philippon, théâtre

LES SPECTACLES OFFERTS

DANSE





« Pierre & le Loup » par la cie (1)promptu


GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Jauge : 272 élèves de Maternelles
environ 10 classes avec accompagnateurs
dont 3 avec « parcours pédagogique »

Niveaux : PS/MS/GS

MARDI 25 FÉVRIER 2025 A 9H45

Durée spectacle : 45 min

 [Teaser vidéo ici](#)

LA COMPAGNIE (1)PROMPTU

Créée en 2013 par Émilie Lalande, la [Compagnie \(1\)PROMPTU](#) voit le jour lors du concours chorégraphique d'Avignon les HiverÔ-clites en produisant sa première pièce : Préquelle. La compagnie obtient alors le Prix du jury. En 2015, Émilie Lalande crée pour la première fois une pièce à destination du jeune public : Pierre & le Loup.

« Pierre & le Loup » - CONTE MUSICAL

[Spectacle réservé aux classes de Maternelles](#)

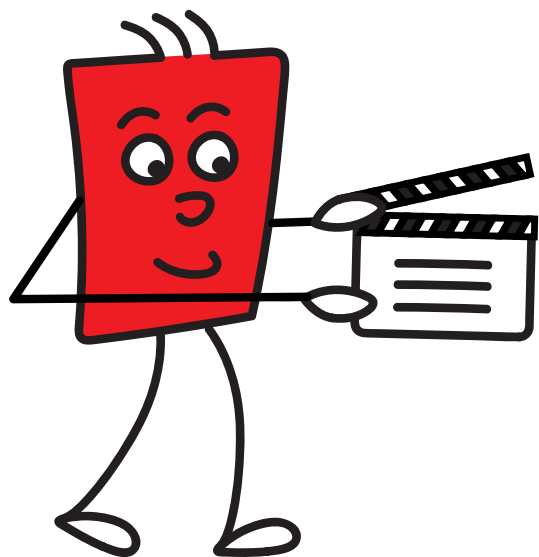
Pierre et le Loup est avant tout un conte musical. L'objectif, en créant une version dansée, était d'explorer les liens entre la musique et la danse, avec une gestuelle évocatrice pour les enfants, tout comme la musique de Sergueï Prokofiev arrive à l'être pour eux. L'objectif était de se rapprocher le plus possible de la manière dont les enfants inventent et se racontent des histoires. L'illusion d'absence de préparation, comme si le spectacle se déroulait à l'improviste sous leurs yeux, donne aux enfants la sensation qu'eux aussi participent et font partie de l'histoire.

Le Grand Théâtre de Provence :

C'est dans un bâtiment exceptionnel, conçu par l'architecte italien Vittorio Gregotti, que le [Grand Théâtre de Provence](#) propose plus de 100 représentations par an en moyenne, accueille des artistes en résidence tout au long de l'année (Orchestre Français des Jeunes, Les Siècles, Café Zimmermann...) et ouvre également ses studios et sa salle au Festival d'Art lyrique d'Aix-en-Provence.

Les actions pédagogiques autour du spectacle :

- Rencontre en amont avec les classes (dans le cadre des places « parcours »)
- Rencontre réalisée par les artistes (dans le cadre des places « parcours »)
- Dossier pédagogique diffusé aux enseignants
- Rencontre avec les élèves à l'issue de la présentation



Les parcours **I CINÉMA**

Soutien aux dispositifs nationaux
« École et Cinéma » et « Maternelle et
Cinéma ». **Les inscriptions se font en ligne
sur la plateforme ADAGE.**

ARTISTES /COMPAGNIES :
UNE QUESTION SUR LE DISPOSITIF EAC ?
CONTACTEZ LA **MISSION EAC** DIRECTION CULTURE
VILLE D'AIX-EN-PROVENCE
04.42.91.90.31 / 04.42.91.90.56

*

ENSEIGNANTS :
UNE QUESTION SUR LE DÉROULEMENT
DANS VOTRE ÉCOLE ?
CONTACTEZ VOS CONSEILLERS PÉDAGOGIQUES
ÉDUCATION NATIONALE

