



# CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

## DOSSIER DE CANDIDATURE

ANNEE SCOLAIRE 2024-2025

**Cochez ci-après la case correspondant au cycle demandé**

**CYCLE SPECIALISE**

**C.P.E.S**

NOM ET PRENOM :

DISCIPLINE DOMINANTE :

**DOSSIER À DEPOSER SUR INTERNET LORS DE VOTRE INSCRIPTION**

**PROJET ARTISTIQUE<sup>1</sup>**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

---

<sup>1</sup> À remplir par le candidat.

## PARCOURS DE FORMATION DU CANDIDAT<sup>2</sup>

### ÉTUDES SUIVIES DANS L'ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL

Études scolaires ou universitaires suivies en 2023-2024 :

.....  
.....

Études scolaires ou universitaires prévues en 2024-2025:

.....  
.....

### POUR LES CANDIDATS NE SUIVANT PLUS D'ÉTUDES GÉNÉRALES

Activité professionnelle : .....

### ÉTABLISSEMENT(S) D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE FRÉQUENTÉ(S) ANTÉRIEUREMENT

Établissement : .....

Cycle de formation : ..... Année(s) scolaire(s) : .....

Diplôme(s) obtenu(s)<sup>3</sup> : ..... Année : .....

Établissement : .....

Cycle de formation : ..... Année(s) scolaire(s) : .....

Diplôme(s) obtenu(s) : ..... Année : .....

Nombre d'années d'études au total : .....

---

<sup>2</sup> À remplir par le candidat.

<sup>3</sup> Joindre copie ou attestation si candidat nouvellement admis dans l'établissement.

## PRATIQUE DOMINANTE

Répertoire emblématique de la discipline dominante étudié durant les deux dernières années :

Titre	Compositeur

## U.V. COMPLEMENTAIRES

### FORMATION MUSICALE

Niveau actuel (préciser le cycle et l'année) :

Récompense ou diplôme obtenu : ..... Année scolaire : .....

### PRATIQUE COLLECTIVE

(Orchestres, ensemble vocaux, musique de chambre, autre pratique...)

Type de pratique collective : .....

Niveau actuel (préciser le cycle et l'année le cas échéant) : .....

Récompense ou diplôme obtenu : ..... Année scolaire : .....

Type de pratique collective : .....

Niveau actuel (préciser le cycle et l'année le cas échéant) : .....

Récompense ou diplôme obtenu : ..... Année scolaire : .....

**AUTRES DISCIPLINES ÉTUDIÉES :**

Discipline 1 : .....Nombre d'années d'études : ..... Diplôme : .....

Discipline 2 : .....Nombre d'années d'études : ..... Diplôme : .....

Discipline 3 : .....Nombre d'années d'études : ..... Diplôme : .....

**AUTRES ÉLÉMENTS ÉVENTUELS CONCERNANT LE PARCOURS ARTISTIQUE DU CANDIDAT**

.....

.....

.....

.....

.....

**EXAMEN DE LA DISCIPLINE DOMINANTE<sup>4</sup>**

Indiquez le programme que vous présenterez publiquement lors de l'examen. Rappel : le programme est libre, sa durée ne doit pas être inférieure à 15 minutes ou dépasser 20 minutes et doit comporter obligatoirement une œuvre utilisant des techniques d'écriture contemporaine.

Si vous avez des besoins techniques particuliers, LE SIGNALER IMPERATIVEMENT ICI !

Titre	Compositeur	Durée

<sup>4</sup> À remplir par le candidat.

## RENSEIGNEMENTS ADMINISTRATIFS<sup>5</sup>

PRENOM : ..... NOM : .....

DATE DE NAISSANCE : ..... LIEU DE NAISSANCE : .....

NATIONALITE : .....

ADRESSE : .....

.....

.....

CODE POSTAL : ..... VILLE : .....

TELEPHONE : ..... E-MAIL : .....

DATE ET SIGNATURE DU CANDIDAT

## POUR LES MINEURS

NOM DU RESPONSABLE LEGAL : .....

PRENOM : .....

ADRESSE : .....

.....

CODE POSTAL : ..... VILLE : .....

TELEPHONE : ..... E-MAIL : .....

DATE ET SIGNATURE DU REPRESENTANT LEGAL

\_\_\_\_\_

<sup>5</sup> À remplir par le candidat ou sa famille.

## **Pour l'entrée en Jazz**

Temps de passage d'examen de 30' comportant :

- Une composition
- Programme libre
- Un entretien de 10' avec le candidat

Concernant le répertoire, il est convenu qu'un morceau de création (composition originale du candidat) doit être obligatoirement présenté.

Pour les autres morceaux, le candidat aura libre choix dans une liste d'œuvres proposant différentes esthétiques. Il devra démontrer sa technicité, son ouverture sur des esthétiques variées et sa capacité à improviser.

Ce programme présenté par un groupe d'élèves, doit mettre en valeur les qualités instrumentales du candidat.

## **Pour l'entrée en musiques actuelles amplifiées**

Temps de passage d'examen 40 minutes réparties comme suit :

- 20 minutes de répertoire
- 10 minutes de création
- 10 minutes d'entretien

La proportion pour le passage instrumental sera d'environ 70% de répertoire et 30% de création.

Pour le **répertoire**, le candidat devra présenter une interprétation « au plus proche » de sa version de référence. Il aura le choix dans une liste d'œuvres proposant différentes esthétiques. Il devra démontrer sa technicité, son ouverture sur des esthétiques variées et sa capacité à improviser.

La partie **création** pourra être un projet extérieur dans lequel le candidat est impliqué ou un atelier d'élève ayant déjà travaillé sur cet aspect.