

## **Biographie Monique Zanetti**

Après des études de piano et de musicologie, Monique Zanetti s'oriente vers le chant. Elle commence sa carrière avec les ensembles de musique baroque Les Arts Florissants dirigés par William Christie et La Chapelle royale dirigée par Philippe Herreweghe avec lesquels elle effectue de nombreuses tournées en France et à l'étranger.

Elle chante dans de grands festivals internationaux (Innsbruck, Saintes, Herne, Ambronay, Utrecht, Aix-en-Provence, Fukuoka...) et participe à de nombreux opéras baroques (Jean-Baptiste Lully, Marc-Antoine Charpentier, Henry Purcell, Claudio Monteverdi...) dans des grands théâtres comme l'Opéra-Comique, la Brooklyn Academy of Music de New York, le Théâtre Colon de Buenos Aires, l'Opéra du Rhin, l'Opéra de Lausanne,...) sous la direction de William Christie, Gustav Leonhardt, Christophe Rousset, Martin Gester, Jean-Claude Malgoire, Jérôme Correas, etc...

Son répertoire s'étend également à la musique plus tardive : Wolfgang Amadeus Mozart, Gian Carlo Menotti, Jules Massenet, Claude Debussy, Hector Berlioz, Francesco Cilea... Elle aborde la mélodie et le lied en concert avec des pianistes et pianofortistes (Patrick Cohen, Jean-Efflam Bavouzet, Alain Planès, Corine Duros...).

Elle fonde avec Pascal Bertin et Yasunori Imamura l'ensemble Fons Musicae, avec lequel elle enregistre un répertoire encore peu exploré : Michel Lambert, Giovanni Bononcini, Agostino Steffani, Antonio Caldara, Francesco Gasparini. En Juin 2012, elle prend la responsabilité artistique de la première édition du festival « Les voix de Silvacane », dans la fameuse abbaye cistercienne provençale. En 2017 elle assure l'intérim de la classe de chant baroque au CNSMD de Lyon. Passionnée par la pédagogie, Monique Zanetti est régulièrement invitée à animer de nombreux stages et master classes de musique ancienne en France et à l'étranger (Versailles, Rio de Janeiro, Juiz de Fora Buenos Aires, Tokyo, Fukuoka...)

## Discographie récente

Elle a à son actif une discographie de près de cinquante disques enregistrés chez Harmonia Mundi, Erato, Harmonic Records, Opus 111, Et Cetera, Musidisc, Panclassics... Parmi ses enregistrements citons les CD « Soleils Baroques » de Rossi avec l'ensemble "Les Paladins" (dir. Jérôme Corréas), le Dixit Dominus de Vivaldi avec Francesco Fanna et l'ensemble "Pian & Forte", des Airs de cour d'Antoine Boesset avec l'ensemble à "Deux Violes Esgales" ; avec ce même ensemble « Les Surprises de l'Amour » de Rameau, paru en Mars 2011 chez "Alpha", et « L'art de bien chanter » d'Antoine de Bacilly chez "Saphir", qui a obtenu un *Orphée d'Or en 2012*, dans la catégorie « meilleure initiative discographique ».

Son enregistrement « Les Leçons de Ténèbres » de Couperin chez le label "Hérisson" a été salué par *4 ffff dans le magazine Télérama*. Parution en 2014 des « Ayres and lessons for the Lyra Viol » d'Alfonso Ferrabosco II chez "Arion", puis en 2016 « Les Figures de l'Amour » d'André Campra, avec l'ensemble Parnassie et en 2021 les "Leçons des Ténèbres" de Michel Lambert avec l'ensemble "Les Temps présents" qui a obtenu *5 étoiles dans la revue Classica en 2021*

A paraître : "l'esprit de la chapelle royale " Chez Lygia

## Extraits de presse

### **Concerts spirituels de Boehm**

*" Cette réalisation nous aide à y voir plus clair et admettre surtout que ce musicien mérite amplement de voler de ses propres ailes. Emoi en écoutant Monique Zanetti, sa voix est faite de cristal... Monique Zanetti prête sa pureté, son innocence extasiée aux enluminures de chorals".*

Paul Meunier. Télérama

### **Récital de mélodies françaises. (Cité de La Musique)**

*"Monique Zanetti, cette exquise soprano française suit le chemin qu'empruntent la plupart de ses collègues "baroqueux" intéressés par la mélodie française à laquelle ils apportent leur goût du texte et leur musicalité cultivée (...) Quelle musicienne et quel probable avenir lui ouvre ce répertoire."*

Renaud Machart. Le Monde

### **Opéra "L'amor vien dal destino". Francesco Steffani.**

*"Le soprano rayonnant de Monique Zanetti (...) compose une gamme de couleurs idéales pour la musique de Steffani..."*

Jacques Lonchamp. Le Monde

### **Concert Johann Adolf Hasse - Strasbourg**

*"...l'honneur de ces récréations est revenu à Monique Zanetti, soprano, bien connue des réseaux baroqueux. Sa voix limpide, soutenue par une technique d'un extrême raffinement, a magnifié des pages d'une beauté enivrante".*

Les Dernières Nouvelles d'Alsace

### **Concert Armide de Glück. (théâtre du Châtelet)**

*"...un moment exquis, celui que nous offre dans un air ravissant, Monique Zanetti: voi légère, claire, idéale.."*

Pierre-Petit. Le Figaro

### **L'art d'orner le beau champ de Bertrand de Bacilly**

*La maîtrise technique est stupéfiante : la soprano se sort avec les honneurs des terribles cascades de notes des doubles, dans lesquels il faut garder en plus le texte. Une certaine émotion naît même du décalage qui peut se produire à de brefs moments entre le dessus et la basse ; la voix flotte au-dessus de son inéluctable accompagnement, mais aussi, comme il est doux de les entendre se retrouver à certains moments ! Le tout reste infiniment et finement sensible et touchant.*

Loïc Chahine - Revue "Muse Baroque"

### **L'art d'orner le beau CHANT de Bertrand de Bacilly**

*Bacilly fut au 17<sup>e</sup> siècle un des grands compositeurs "d'Airs de Cour", genre précieux et galant très français. Monique Zanetti est virtuose et touchante, très bien accompagnée par l'ensemble "A deux violes égales". Un petit bijou baroque !*

Frédérique - sélection Fnac Montparnasse

### **Cantates et sonates d'Antonio Caldara**

*L'exquise soprano Monique Zanetti prête aujourd'hui aux bergères retorses de ces cantates un timbre enjôleur, d'une coquetterie irrésistible...*

Gilles Macassar Téléràma 05.05.2004

### **Sonates et cantates Francesco Gasparini-**

*" I was absolutely captivated by soprano Monique Zanetti. What a simply wonderful artist she is! There is not a phrase, not a note, which she does not sing with color and feeling and a sense of total involvement. Yet Fons Musicæ can captivate even without her very valuable services; the instrumental Sonata that is the centerpiece of this disc is simply enchanting."*

-----  
*" J'ai été absolument captivé par la soprano Monique Zanetti. Quelle artiste tout simplement merveilleuse ! Il n'y a pas une phrase, pas une note qu'elle ne chante avec couleur, émotion et un sentiment d'implication totale. Cependant, Fons Musicæ peut captiver même sans ses très précieux services; la Sonate instrumentale qui est la pièce maîtresse de ce disque est tout simplement enchanteresse."*

Lynn René Bayley - Classical Music Review

### **Cantatas, Duos and sonatas - Agostino Steffani**

*L'interprétation est de très haute volée : Monique Zanetti, au timbre rond et fruité, au chant sensible et habité, n'est plus à présenter, bien qu'on puisse déplorer pourtant de l'entendre assez peu sur les scènes françaises.*

Juliette Buch . Revue Res musica

**Roland de Jean-Baptiste B Lully - Concert Opéra de Lausanne***Les voix féminines tout particulièrement : Salomé Haller (Logistille), Anna Mari Panzarella (Angélique) et Monique Zanetti (Témire) montrent ce que des Sopranos maîtresses de leurs pointes savent faire en la matière. La première est le charme incarné, la seconde tire des larmes par la beauté de son timbre, ...et surtout la soprano Monique Zanetti (Témire) offrant ici un style parfaitement travaillé, une diction exemplaire, et une imparable agilité.*

Opéra Magazine - février 2004

### **Roland de Jean-Baptiste B Lully**

*...Monique Zanetti, confirme la belle artiste qu'elle ne cesse d'être depuis la Sangaride qu'elle incarnait, il y a quinze ans déjà, dans Atys.*

Renaud Machart - Le Monde

### **Airs de cour d'Antoine Boesset**

*Son interprète, Monique Zanetti, a non seulement la voix idéale pour aborder ce répertoire, mais une connaissance approfondie de la culture qui le sous-tend. Son engagement n'est pourtant pas que théorique ou « muséologique ». Bien au contraire, tout en ayant recours aux moyens rhétoriques dictés par le genre, qui satisferont aussi l'amateur préoccupé « d'interprétation historiquement informée », elle atteint au coeur de ce qui est le pivot de cet art, le texte, la langue, pour en révéler, avec sensibilité et distinction, avec justesse, toutes les significations en leurs plus infimes, intimes,*

*nuances. Elle le fait avec le naturel, l'élégance et la délicatesse idoines à l'idiome, sans jamais oublier les valeurs expressives*

Denis Grenier - Critique musical et producteur à Radio Canada

### **L'art d'orner le beau chant de Bertrand de Bacilly**

*Les timbres des deux chanteurs se jouent des clairs-obscurs, où la basse sombre et souple de Paul Willenbrock apporte un piédestal d'airain au soprano aussi fluide que l'onde et délicat qu'une dentelle de Monique Zanetti. Leur déclamation, en français classique et leurs ornements soignées, disent l'amour du beau chant. Ils se délectent des mots, exprimant à "mi-voix" toutes les passions, des larmes au plaisir, avec une diversité qui fait de chaque air un instant unique. Tout ici exprime avec pudeur, espérance et peur d'aimer. Ils nous enchantent par leur complicité ainsi que celles qu'ils partagent avec les musiciens.*

Victoria Okada - Revue Res musica

### **Concert Henriette d'Angleterre - Festival d'Hardelot**

*Monique Zanetti: on n'a pas oublié ses tendres héroïnes dans Atys de Lully ou Médée de Charpentier sous la bannière des Arts Florissants. Nulle mieux que cette soprano ne pouvait évoquer en musique le personnage d'Henriette d'Angleterre belle-soeur de Louis XIV.*

Coup de coeur Télérama. Gilles Macassar

### **Leçons de ténèbres de Michel Lambert**

*Les matières vocales et ornementales fusionnent ici pour former un objet expressif propice à la méditation. La voix de Monique Zanetti est très libre, le médium voluptueux et l'incarnation du texte d'une théâtralité efficace et mesurée.*

Philippe Ramin . 4 étoiles dans la revue Classica

### **L'art d'orner le beau chant de Bertrand de Bacilly**

*"Près de 10 airs de Bertrand de Bacilly sont réunis sur ce disque magnifiquement servi par Monique Zanetti : une voix chatoyante, avec de beaux ports de voix et un sens inné de la prononciation. (...)C'est très beau, ça fait du bien, ça élève l'âme et le coeur, ce qui nous rappelle avec bonheur le raffinement dont les hommes sont parfois capables".*

Marc Vignal - Muzikzen et France Musique

## Principaux rôles interprétés à l'opéra

**King Arthur de Henry Purcell** - Mise en scène: Christian Fregnet - Direction: Dominique Rouits. (La Flèche)

**Rodelinda de Haendel** (Rodelinda) M.sc: Pierre Barrat - Dir: Philippe Herreweghe (Rochefort, Thionville, Sanary, Aix en Provence)

**L'incoronazione di Poppea** de Claudio Monteverdi (Amore, Damigella) M.sc: Jean Marie Villégier - Dir Gustave Léonardt (Metz, Nancy)

**Amor vien dal destino** de Agostino Steffani (Venus, Giutturna) M.sc: Isabelle Pousseur - Dir. Philippe Herreweghe (Luxembourg, Annecy, Rochefort, Aix en Provence, Saintes)

**Atys** de Jean-Baptiste Lully (Flore, Sangaride) M.sc: Jean Marie Villégier - Dir: William Christie. (Paris, Caen, Montpellier, Prato, Madrid, Versailles, New-York,...)

**Jesu al sepolcro** de Giacomo Antonio Perti (Marie-Madeleine) Mise en scène et direction Sergio Vartolo. (Milan, Bologne, Lille Metz,...)

**Le bourgeois gentilhomme** de Hasse. (Lorinda) Dir Martin Gester (Festival de Lecce)

**Didon et Enée** de Henry Purcell (Belinda) M.sc: Pierre Strosser - Dir: Gilbert Bezzina. (Théâtre de La Bastille- Paris)

**L'Orfeo de Claudio Monteverdi** (La Musica) M.sc: Isabelle Pousseur - Dir. Philippe Herreweghe. (Anvers, Gand, Montpellier)

**Le Malade imaginaire** de Marc-Antoine. Charpentier-Molière (Flore, femme More) M.sc: Jean Marie Villégier - Dir: William Christie. (Paris, Caen, Montpellier)

**La Fée Urgèle** de Charles-Simon Favart et Egidio Duni (*la Fée*) M.sc: Jean Marie Villégier - Dir: Christophe Rousset. Paris, Opéra du Rhin, Montpellier, Angers, Nantes,...)

**Médée** de Marc-Antoine Charpentier (Créuse) M.sc: Jean Marie Villégier - Dir: William Christie. (Paris, Caen, Strasbourg, Lisbonne, New-York,...)

**La Descente d'Orphée aux enfers** de Marc-Antoine Charpentier (Proserpine) M;sc: Christophe Galland - Dir William Christie. (Paris, Aix en Provence, Londres, Buenos Aires, Rio de Janeiro, Montevideo)

**Madrigaux** de Claudio Monteverdi. M.sc Béatrice Jacobs - Dir: Christophe Rousset. (Scènes nationales)

**Werther** de Jules Massenet (Sophie) M.sc Christian Gangneron - Dir Jean-Pierre Aniorde. (Metz, Vichy)

**Le régiment de Sambre et Meuse.** de divers auteurs. Mise scène Éric Vigner (Opéra de Caen)

**Le Médium** de Menotti .(Monica) M.sc:Charles Tordjmann- Dir:Cyril Diederich. (Metz, Paris, Opéra comique)

**Les noces de Figaro** de Mozart (Barberine) M.sc: Robert Carsen - Dir: Tamas Pal (Opéra de Bordeaux)

**Pelléas et Mélisande** de Claude Debussy (Yniold) M.sc: Christian Schiaretta - Dir:Amaury du Clausel. La Rochelle, Sceaux, Orléans, Cherbourg, Martignes, Annecy...

**Lo Speziale** de Joseph Haydn (Grilletta) M.sc: Laurent Boer - Dir: Jean-Yves Bosseur ( Béziers)

**Psyché de Lully** (Femme affligée, Cydippe) M.sc:Jean Marie Villégier - Dir: William Christie. (Paris, Bordeaux, Caen, Lyon...)

**Roland de Jean-Baptiste Lully** (Témire) M.sc: Stéphane Grögler - Dir: Christophe Rousset (Opéra de Lausanne)

**Adrienne Lecouvreur** de Francesco Cilea (Jouvenot) M.sc: Alain Garichot - Dir: Claude Schnitzler. (Opéra de Lausanne)

**Béatrice et Benedict** de Berlioz (Hero) M.sc: Jean-Marie Villégier - Dir Emmanuel Joël (Opéra de Lausanne) et Cyril Diederich (Opéra du Rhin)



**Une du New-York Times**  
**datée du 15 mars 1992**  
*Monique Zanetti dans le rôle de*  
*Sangaride*  
*dans Atys de J.B. Lully*  
*donné avec Les Arts Florissants à la*  
*Brooklyn Academy of Music de*  
*New-York*

## Discographie

### **Avec Les Arts Florissants - William Christie**

- 1984 : Médée H 491 de Marc-Antoine Charpentier (Cléone)
- 1986 : Le Reniement de Saint Pierre H.424 de Marc-Antoine Charpentier (Ancilla)
- 1987 : Selva Morale e Spirituale de Claudio Monteverdi
- 1987 : Petits motets de Jean-Baptiste Lully
- 1987 : Atys de Jean-Baptiste Lully (Flore, Sangaride)
- 1988 : Madrigaux de Carlo Gesualdo
- 1988 : Cantates La morte di Lucretia et Pyrame et Thisbé de Michel Pignolet de Montéclair
- 1988 : David & Jonathas H.490 de Marc-Antoine Charpentier (Jonathas)
- 1989 : Un peccator pentito (Spargete sospiri) de Luigi Rossi
- 1990 : Le Malade imaginaire H 495 de Marc-Antoine Charpentier
- 1991 : Orfeo de Luigi Rossi (Euridice)
- 1992 : Idoménée d'André Campra (Ilione, princesse troyenne, fille de Priam)
- 1994 : Médée H 491 de Marc-Antoine Charpentier (Créuse)
- 1995 : La Descente d'Orphée aux enfers H 488 de Marc-Antoine Charpentier

### **Avec La Chapelle Royale - Philippe Herreweghe**

- 1986 : Motets de J.S. Bach
- 1987 : Messe de Requiem d'André Campra
- 1987 : Musikalische Exequien de Heinrich Schütz

### **Avec Le Parlement de Musique - Martin Gester**

- 1993 : Salve Regina de Joseph Haydn
- 1994 : Mottetti virtuosi de Johann Adolf Hasse

### **Avec Les Talens Lyriques - Christophe Rousset**

- 1994 : Musiques à danser
- 2004 : Roland de Jean-Baptiste Lully. **Grand Prix de l'Académie Charles Cros**

### **Avec Fons Musicae - Yasunori Imamura**

- 1997 : Airs de Cour de Michel Lambert
- 2000 : Cantates, duos et sonates de Giovanni Bononcini
- 2001 : Cantatas, duos and sonatas d'Agostino Steffani
- 2003 : Cantates et sonates d'Antonio Caldara
- 2006 : Cantates et sonates de Francesco Gasparini

### **Avec Les Paladins Jérôme Correas**

- 2005 : Histoires sacrées de Giacomo Carissimi
- 2006 : Madrigali e dialoghi de Domenico Mazzocchi
- 2007 : Soleils baroques de Luigi Rossi

### **Avec l'ensemble À Deux Violes Esgales**

- 2008 : Airs de cour d'Antoine Boësset
- 2011 : L'art d'orner le "beau chant" de Bertrand de Bacilly *Orphée d'Or en 2012*



2011 : Les surprises de l'amour de Jean-Philippe Rameau. Transcriptions de Mr Hesse  
2014 : Ayres et lessons for Lyra Viol d'Alfonso Ferrabosco

#### **Avec La Chapelle Rhénane - Benoît Haller**

2006 : Magnificat d'Uppsala de Heinrich Schütz. La Chapelle Rhénane (Benoît Haller) récompensé par un **diapason d'or de l'année**

2019 : Geistliche Konzerte zur Weihnacht de Johann Rosenmüller La Chapelle Rhénane (Benoît Haller)

#### **Autres enregistrements**

1987 : Leçons de Ténèbres de François Couperin (Bernard Coudurier Orgue)

1988 : Gesù al Sepolcro de Giacomo Perti, Capella di san Petronio (Sergio Vartolo)

1989 : Vêpres de la Vierge de Claudio Monteverdi. Kammerchor Stuttgart (Frieder Bernius)

1993 : Chants spirituels de Georg Boehm (Marianne Muller Viole, Jean-Charles Ablitzer orgue)

1994 : Passion selon saint Marc de Reinhard Keiser. Le Parlement de Musique-Ensemble Sagittarius (Michel Laplénie)

2001 : Passion selon St Matthieu de J.S Bach. Orchestre Baroque de Montauban (Jean-Marc Andrieu).

2004 : Jephthé, Jonas de Giacomo Carissimi. Ensemble Jacques Moderne (Joël Suhubiette)

2007 : Dixit Dominus RV 595-RV 807 d'Antonio Vivaldi. Ensemble Pian e Forte - (Dir Francesco Fanna).

2013 : Leçons de ténèbres de François Couperin (F.Masset, M.Dupouy, J.Dunford, J.Holland) **4 ffff dans le magazine Télérama**

2016 : Les figures de l'amour. Parnassie du Marais. (Brigitte Tramier, Sylvie Môquet, Sabine Weill)

2021 : Leçons de Ténèbres de Michel Lambert, Ensemble Les Temps Présents (Dominique Serve) **5 étoiles dans la revue Classica**

A paraître: Musiques pour la Chapelle Royale ( Le Concert Tributot/ Laurent Beyhurst) , chez Ligia)

#### ***Enregistrements pour le théâtre et le cinéma:***

2012 : Andromaque de Racine. Musique d'Alain Kremsky - Mise en scène de Marc Zammit - Théâtre de Chaillot

2012 Le régiment de Sambre et Meuse. Mise en scène Éric Vigner Brest

2023 : Musique de film "Géants" de Michel Philippon, composée par Dominique Serve

## Anciens étudiants devenus professionnels

Céline SCHEEN	Soprano
Julie ROSET	Soprano
Benoît ARNOULD	Baryton
Benoît DAMANT	Ténor et chef de l'ensemble "Enthéos"
Jean Charles RAMELLI	Professeur de chant et ex président de l'association des professeurs de chant
Véronique NOSBAUM	Soprano (Luxembourg)
Laureen STOULIG	Soprano (France, Allemagne)

### Brésil

Luanda SIQUEIRIA	Soprano (pour laquelle nous avons constitué un dossier pour qu'elle puisse venir étudier en France)
Marilia VARGAS	Soprano (Brésil)
Carolina MAGALHAES	Mezzo-soprano, ensemble Accentus

### Argentine

Barbara KUSA	Soprano (installée en France)
Lisandro NESIS	Ténor (installé en France)

### Lyon

Alice DUPORT PERCIER	Soprano (CNSM de Lyon)
----------------------	------------------------

### Aix en Provence

Lila HAJOSI	Mezzo-Soprano, chef de l'ensemble "Irimi"
Maximin MARCHAND	Contre-ténor
Yukiko HASEGAWA	Contralto
Géraldine JEANNOT	Soprano
Sterenn BOULBIN	Soprano, Ensemble "Les voix animées"
Akiko OKUDA-IWATA	Soprano, directrice de l'école de musique ancienne de Fukuoka Japon
Tomoko TAKEUCHI	Soprano, enseignante au Japon
Yukimi YAMAMOTO	Soprano
James HAN	Baryton
Remi BEER DEMANDER	Ténor
Marie PICCIOCCI	Soprano
Fabien BARCELO	Baryton, compositeur.
Anne BERTIN-HUGAULT	Pianiste et Soprano, co-organisatrice du festival de Rocamadour.
Gertudis VERGARA	Soprano (Cuba - Le banquet du Roy)
Cécile Mc LORIN -SALVANT	Soprano (Carrière dans le Jazz)